

CULTURA NOVA

Romeo en Julia op Heerlense balkons

Cultura Nova opent dit jaar met het verhaal van Romeo en Julia door de Toneelgroep Maastricht. Daar hoort - zoals Heerlen gewend is - spektakel bij met vuurwerk, 160 man koor, dansers luchtballonnen en freerunners.



HEERLEN
DOOR KIM NOACH

Zonder enige vorm van beveiling (klimtouwen of vangnetten) 'rennen' morgenavond acht acrobaten van het Amsterdamse Progression Freerunning alsof het niets is tegen de gevel van de metershoge flat voor het Theater Heerlen omhoog. En dat is even fascinerend als doodeng om te zien, knikt Servé Hermans, regisseur van Toneelgroep Maastricht.

Puzzel

Hermans is deze woensdagavond druk doende om alle puzzelstukken van de theaterproductie Romeo & Julia op hun plaats te laten vallen. Niet alleen zijn 'eigen' acteurs spelen mee, de megaproductie bestaat verder uit 160 man koor, 2 solisten, 16 breakdancers, 1 trompettist, 2 pianisten, vuurwerkspecialisten van het Franse gezelschap Groupe F en luchtacrobaten van Aérosculpture. En dan hebben we het nog niet gehad over het feit dat hij het iconische liefdesverhaal van Romeo & Julia in 55 minuten tijd moet proppen én (niet geheel onbelangrijk) dat verhaal duidelijk moet zien over te brengen op de te verwachten 20.000 bezoekers die morgenavond naar Heerlen komen om de opening van het festival mee te maken. „Het is een mooie uitdaging”, klinkt het nuchter. De hoofdrolspelers, Michel Sluysmans als Romeo en Judith Pol als Julia dragen grote 'opzethoofden' waardoor hun lijven haast kinderlijk aandoen. Kinder-

lijk is ook het woord dat Hermans meerdere malen gebruikt om Romeo en Julia te omschrijven. „Het zijn ook kinderen. Julia is ongeveer 13, Romeo 16 jaar en zij maken totaal krankzinnige keuzes vanwege de liefde voor elkaar. Het zijn kamikazekinderen. Als je 83 jaar bent en kiest om samen te sterven, vind ik dat hartverscheurend...Maar niet als je 13 jaar bent, dan is het pathetisch kinderlijk.” Begrijp hem niet verkeerd: juist door die compromissloze toewijding voor de liefde en elkaar, vindt hij het een prachtig verhaal om zijn tanden in te zetten.



Romeo en Julia zijn kamikazekinderen.

Servé Hermans

Komeet

Een verhaal dat morgenavond teruggebracht wordt tot een aantal sleutelscènes. Zoals de beroemde balkonscène die in Heerlen letterlijk op een balkon van de naastgelegen flat opgevoerd wordt. Julia, actrice Judith Pol, heeft 3 minuten en 50 seconden van het plein voor het theater via de lift naar het balkon te racen. „Dat is heel spannend”, knikt Pol die het te gek vindt dat ze op haar leeftijd voor het eerst Julia speelt: „Ja joh, ik ben 44 en Julia is 13. Het is leuk om zo'n rol te zetten. Iedereen heeft onmiddellijk een beeld bij het karakter omdat het zo'n beroemd verhaal is.” Bij de laatste scène krijgen de acteurs hulp uit bijzondere hoek: zodra het liefdeskoppel sterft, worden er door de vuurwerkspecialisten van Groupe F veertig rode 'kometen' afgeschoten, vertelt Hermans. „De Franse regisseur van Groupe F vond dat je niet kon sterven en onmiddellijk naar het 'licht' kon gaan, je moest eerst opstijgen door de

Toneelgroep opent en sluit

Toneelgroep Maastricht opent en sluit Cultura Nova deze editie. Sluitstuk van het theaterfestival is op 1 september (voorstelling is helaas uitverkocht) de opening van de Buitenring op de A76 bij Nuth waarbij een strook asfalt van 1 kilometer lengte het decor is. Actrice Judith Pol is de verteller (bijgestaan door sopraan Fenna Ograjensek) die het publiek meenemen in het ontstaan van de Buitenring en de geschiedenis van de regio. Tijdens de voorstelling trekt een stoet voertuigen, mensen en muziek voorbij die symbool staan voor de historie. Denk aan Felix Meurders, fanfare Harpe Davids en carnavalswagens.

Sfeerbeeld van de repetitie van Romeo & Julia. FOTO LUC LODDER

pijn, daar staat het roodgekleurde vuurwerk voor. Dankzij de samenwerking met al deze partners ga je weer heel anders tegen het verhaal kijken. En leer je weer.” De muziek wordt deels ingevuld door een samengesteld mannenkoor van vier Limburgse verenigingen: Venlona Venlo, Mannenkoor DSM, Rumpens Mannenkoor Brunssum en St. Lambertus Kerkade. Frank Kroese uit Munstergeleen (DSM Mannenkoor): „Ik ken Cultura Nova vanaf de beginjaren. Het besef dat ik onderdeel ben van zo'n spektakel dat is (als zanger) echt te gek en ik hoop dat we de 20.000 bezoekers mee kunnen nemen in dat wauw-gevoel dat ik heb.”

Romeo & Julia, morgenavond 23 augustus, 21.30 uur, Theater Heerlen. www.culturanova.nl