

# Pieter Kuijpers regisseert theater

**Pieter Kuijpers (49) debuteert als theaterregisseur.** Voor

Toneelgroep Maastricht maakt hij minstens drie voorstellingen. In Noord-Limburg, te beginnen in zijn eigen Tegelen.

**MAASTRICHT**  
DOOR RUUD MAAS

**T**oneelgroep Maastricht spreekt van een thrillertrilogie, hoewel de voorstellingen los zullen staan van elkaar. De eerste - *Ik rij wel* - is geïnspireerd op de Bende van Venlo, niet toevallig het verhaal waarmee hij met *Van God Los* doorbrak als filmregisseur. De tekst is van Frans Pollux die zijn novelle *Dat je stil blijft staan* bewerkt, een fictief verhaal over wat voorafging aan de opzienbarende bende. Singer-songwriter Peter Beeker omlijst elke opvoering met muziek. *Ik rij wel* speelt twintig keer in het Trappistenklooster in Tegelen, van 29 november tot en met 30 december.

## Spanning

Kuijpers, die twee jaar geleden een pauze als speelfilmregisseur inlaste, vertelt dat hij al langer de wens koesterde om theater te regisseren. Hij maakte diverse video's ter promotie van voorstellingen van het gezelschap en ziet het daardoor als „een organische plek” om zijn droom in vervulling te laten gaan. „Ik stap een nieuwe wereld in die vast een andere manier van werken vraagt. Ik vind het interessant om te ontdekken of dat me ligt. Wel was het duidelijk dat als ik theater zou maken, het een spannende voorstelling moest worden.” Hij noemt het ‘tof’ dat hij debuteert in Limburg. „Het liefst was ik de luwte gestart, maar ik begrijp dat mijn naam aandacht genereert. We hebben daarom voor een niet-tradi-

tionele locatie gekozen in plaats van een tournee langs grote schouwburgen. Rond het altaar van het Trappistenklooster moet het straks bijna voelen alsof die honderdzestig mensen opgesloten zitten, niet weg kunnen. Dat gevoel wil je oproepen als je een thriller maakt. Iedereen moet dadelijk op het puntje van zijn stoel belanden.”

Dramaturg Paul Slangen noemt de voorstelling actueel. „Ik zie gelijkenissen tussen de terreur die veertig jongeren destijds in de regio Venlo hebben aangericht en de alom vertegenwoordigde Moco-maffia van nu waarin gesjeesde jongeren bereid zijn voor 5000 euro met een uzi een schoolplein op te lopen. Welke situaties aan de basis liggen van dat

amorele gedrag interesseert me.”

## Repatriëren

Slangen - die nog niet verkapt over welke gebeurtenissen de volgende delen van de trilogie gaan en waar die plaatsvinden - is blij met het project en de komst van Kuijpers. „Alhoewel onze naam anders doet vermoeden, willen we ons in de hele



Pieter Kuijpers heeft zin in toneel. FOTO STEPHAN VANFLETEREN

## Provincie: een artistieke knaller

Gedeputeerde Ger Koopmans is van plan om het project met 100.000 euro te steunen omdat het past bij een door Noord- en Midden-Limburgse gemeenten geïnitieerd 'aanvalsplan' om cultuur in de regio te stimuleren. „Dit project is zoals we Toneelgroep Maastricht kennen, groots. Het is een artistiek knallend antwoord op het aanvalsplan en een 'offer you can't refuse'. Het gezelschap is van een niveau dat tot de nationale trots kan gaan behoren en toont wat in de regio speelt op een landelijke, zelfs internationaal relevante wijze, met mensen als Wim Opbrouck en Pieter Kuijpers.”

provincie manifesteren. We zijn geen stads- maar een regionaal gezelschap. Een goed voorbeeld was de première van onze voorstelling over Pinkpop in De Maaspoort in Venlo, een theater waar we een goede band mee hebben. Toen Pieter voorzichtig maar enthousiast te kennen gaf theater te willen maken, waren we blij. Een van onze doelen is om bewezen, meestal uitgevloegen, makers terug te halen naar hier. Te laten repatriëren, grappen we wel. Het is belangrijk dat jongeren leren van zij die nog niet oud zijn maar wel carrière hebben gemaakt. Denk aan Sabine Sniijders, een Sittardse kostuumontwerpster die nu werkt voor een opera in Tokio.” Kuijpers: „Dat idee spreekt me aan. Ik zie het als mijn taak om jonge mensen kansen te geven, de kennis die ik zelf heb opgedaan en de mogelijkheden die ik kreeg ter beschikking te stellen. Ze een steuntje in de rug te geven. Als jonge maker is je grootste uitdaging je eigen stem te vinden, wat anderen ook van je denken. Dat advies heb ik vroeger ook gehad: blij dicht bij jezelf. In mijn geval: waargebeurde verhalen in leven houden.”

Kaarten voor de voorstelling zijn vanaf 23 mei te koop via [www.maaspoort.nl](http://www.maaspoort.nl).