



THEATER **Pieter Kuijpers regisseert bij Toneelgroep Maastricht**

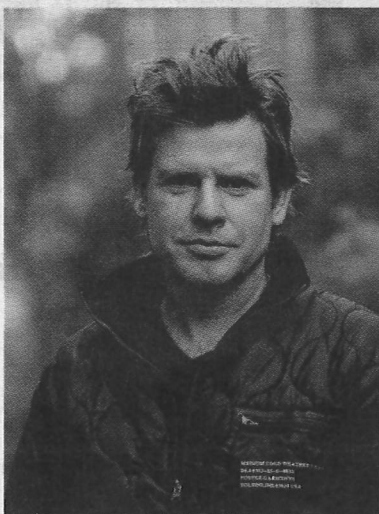
Filmregisseurs vaker verbonden aan toneel.

Filmregisseur Pieter Kuijpers (*Van God los, Riphagen*) verbindt zich voor drie jaar aan Toneelgroep Maastricht. Hij regisseert bij het gezelschap een thrillertrilogie op verschillende locaties in Noord-Limburg. Het eerste deel, *Ik rij wel*, is geïnspireerd op het verhaal van de bende van Venlo. Schrijver Frans Pollux bewerkte hiervoor zijn eigen novelle *Dat je stil blijft staan* (2014) tot een theatertekst. Ook Kuijpers' film *Van God los* uit 2013 was gebaseerd op de bende van Venlo. *Ik rij wel*, dat op 1 december in première gaat in een voormalig Trappistenklooster in Tegelen, is Kuijpers' debuut als regisseur voor het theater.

Ook andere toneelgezelschappen huren vaker filmregisseurs in voor theaterproducties. Afgelopen seizoen debuteerde Nanouk Leopold bij Toneelgroep Amsterdam met Bergmans *Uit het leven van marionetten*.

Komend seizoen strikte dit gezelschap film- en documentairemaker Michiel van Erp voor een theaterbewerking van Jeroen Brouwers' roman *Het hout*. Van Erp regisseerde al eerder theaterproducties, onder meer bij Mugmetdegoudentand, maar zet met *Het hout* de stap naar de grote zaal.

Het Noord-Nederlands Toneel vroeg in 2012 al eens Dana Nechustan voor een toneelregie (*Don Juan*). Dit gezelschap breidt het makersensemble komend seizoen uit met Christophe Coppens, Vlaams modeontwerper en beeldend kunstenaar. Hij regisseert bij het NNT *Dorian*, een bewerking van Oscar Wilde's roman *The Picture of Dorian Gray*.



Pieter Kuijpers

Foto ANP

Meerdere grote Nederlandse toneelgezelschappen onthullen deze dagen hun plannen voor komend seizoen. Toneelgroep Maastricht brengt ook nog *King Lear*, met Huub Stapel in de hoofdrol en cabaretier en presentator Wilfried de Jong als de Nar. Anniek Pheifer en Jeroen Spitzenberger spelen in *Noem het maar liefde*, een nieuwe toneeltekst van dichter en schrijver Ilja Leonard Pfeijffer.

Deze week kondigde Toneelgroep Oostpool aan het internationaal gelauwerde stuk *People, Places & Things* (2014) van Duncan McMillan naar de Nederlandse podia te halen. Oostpool brengt het stuk *The Flick* van Annie Baker, dat in 2014 de Pulitzer Prijs won. **Herien Wensink**

KORT

PODIUMKUNSTEN

Van den Endes steken extra geld in Foundation

Joop en Janine van den Ende stoppen jaarlijks 1,2 miljoen euro extra in hun VandenEnde Foundation voor de cultuurwereld. Het projectenbudget stijgt zo naar 8,5 miljoen. Verder halen ze auteur en tv-programmamaker Cornald Maas erbij als bestuurslid. 'Met veel genoegen zien Janine en ik hoe onze Foundation jaarlijks talentvolle jonge musici, theatermakers, dansers en filmmakers financieel ondersteunt', aldus Van den Ende. De Foundation lag begin dit jaar onder vuur. Geld van schenkingen zou belanden bij bedrijven waarbij ze zelf betrokken zijn.

MISBRUIK

Ook universiteit Yale trekt eredoctoraat Bill Cosby in

De Amerikaanse universiteit Yale heeft het eredoctoraat van voormalig tv-komiek Bill Cosby ingetrokken na zijn veroordeling voor het drogeren en misbruiken van Andrea Constand. Het is de eerste keer in de 300-jarige geschiedenis van de prestigieuze universiteit dat een eretitel wordt ingetrokken. Yale volgt het voorbeeld van andere opleidingsinstituten in de VS; Carnegie Mellon University en Notre Dame pakten Cosby uren na zijn veroordeling zijn eredoctoraten af. Vrijdag ontnam ook Temple University in Philadelphia, waar Constand werkte, Cosby zijn titels.