

RECENSIE

'De advocaat' is een vijfsterrenvoorstelling

Gedurende de voorstelling van Toneelgroep Maastricht gooit advocaat Bram Moszkowicz (Porgy Franssen) nauw verholen balletjes op over het ultieme plan dat hij heeft met de verdediging van De Neus, 'slands grootste crimineel. Zijn pleidooi zal een aanval worden. Deze allergrootste zaak uit zijn carrière moet een Spectaculaire Finale worden. Een uitroep teken dat hij zijn vader zal voorschotelen als slotakkoord van een bestaan als strafpleiter, zoon en troonopvolger. Zijn eindafrekening met een leven als marionet in het script van een ander.

Ilja Leonard Pfeijffer schreef met *De advocaat* een virtueuze klassieke tragedie in vijf bedrijven, waarin de tragische held (Bram Moszkowicz) niet door krachten van buitenaf ten



Porgy Franssen. FOTO BEN VAN DUIN

gronde wordt gericht, maar zijn ondergang zelf bewerkstelligt. Een drama derhalve dat zichzelf spie-

DOOR JOS PROP

★★★★★

'De advocaat' van

Gezien: Toneelgroep Maastricht, tekst Ilja Leonard Pfeijffer

In: Theater a/h Vrijthof (5-3)

Nog te zien: Venray 22-3, Weert 29-3 en Heerlen 13-5.

gelt. Ook treden de acteurs af en toe uit hun rol. Gedurende het hele stuk spelen ze met die dubbelheid. En qua taal staat de verheven retoriek van de advocatuur tegenover de volkse vocabulaire van de crimineel. Op alle fronten speelt de schrijver een dubbelspel met illusie en werkelijkheid. Een stijlfiguur die ook de ernst van de tragedie met relativerende humor doorkruist.

In de teksten van de toegevoegde aria's ventileren de personages hun diepere gevoelens op melodieën die af en toe doen denken aan de liederen van Kurt Weill. En zo sluipt ook het episch theater van Brecht de voorstelling binnen.

In de sterke regie en uitgekende scenografie van Michel Sluysmans worden de familieverhoudingen en de ondergang van het Moszkowicz-imperium schitterend uitgespeeld. Michiel Voet vertaalde de inhoudelijke tegenstellingen in twee gestileerde maar veelzeggende decors. Voor de pauze in een advocatenkantoor dat evenals zijn eigenaar grensoverschrijdend ruim van opzet is en na de pauze in een enge aquarium-achtige kooi waarin de getergde hoofdfiguur als een her-senloze aap op en neer loopt, ont-

daan van zijn glansrijke decorum. De jager als prooi!

De rol van de protagonist past Porgy Franssen als een maatkostuum. Hij trekt het publiek mee in zijn destructieve plan en wekt ontroering tot aan het licht sentimentele slotbeeld toe. En hij doet dat samen met een ploeg vakkundige collega's.

De advocaat is een voorstelling voor wie van literatuur houdt, voor wie graag naar toneel gaat, voor wie niet graag naar toneel gaat, voor wie verliefd kan raken op de schoonheid van vormgeving, voor wie de voor- en achterkant van de familie Moszkowicz wil leren kennen. Voor wie (toneelspeel)kunst ertoe doet. Toneelkunst over een karakter dat, zoals de schrijver zegt, afziet van de grandeur van zijn talent ten gunste van de waarheid.