

## JIBBE WILLEMS

### SCHRIJVER EYES WIDE SHUT

Albert Hofman is arts, echtgenoot en vader en gelooft dat deze drie feiten de pijlers onder zijn leven zijn. Hij is in balans en zijn leven bestaat uit zekerheden. Maar dan, op een nacht, na een carnavalsfeest, vertelt zijn vrouw hem over een man die haar zo in de war heeft gebracht, dat ze een moment heeft overwogen Albert te verlaten.

Voor Albert is dat het moment dat de fundamenten van zijn wereldbeeld af beginnen te brokkelen. Er is niks concreets gebeurd, zijn vrouw is niet vreemdgegaan, er hebben geen fysieke handelingen plaatsgevonden maar toch heeft zijn vrouw de orde der dingen voor Albert overhoop gegooid. Wat hij als vanzelfsprekend beschouwd en altijd heeft beschouwd, blijkt dat niet te zijn. Blijkt op drijfzand te zijn gebouwd. Want wie zegt dat de geschiedenis zich niet kan herhalen? Wie zegt dat er geen volgende keer komt? En wie zegt dat zij die volgende keer niet écht vertrekt.

Hoe rationeel hij zichzelf ook bekijkt, hij is immers wetenschapper, voor Albert betekent de bekentenis van zijn vrouw de dijkdoorbraak van al zijn angsten. Hij duikt de schaduwen in, op zoek naar iets, naar zichzelf, naar een manier om te kunnen leven met een wereldbeeld dat toch een paar tinten duisterder blijkt dan hij ooit had verwacht.

In deze queeste door de donkerte van zijn ziel komt hij alles tegen wat hem angst aanjaagt. Seks, natuurlijk, maar ook controleverlies, drugs, ontrouw, de dood, de volledig zelfstandige vrouw, de vreemdeling of de vluchteling, de Russen, mensen uit de Randstad, mensen uit het Oostblok of de Balkan, mensen die zijn mannelijkheid in twijfel trekken, homoseksuelen of mensen die denken dat hij homo is, mensen die hem vernederen, de ongeremde verliefdheid, de krankzinnigheid, het mysterie van de vrouw, geheimen waar hij geen weet van heeft of deel van uitmaakt, kortom, alles waar de Westerse man van boven de veertig tegenwoordig bang van kan zijn. En al zijn angsten, de angsten die te maken hebben met de duistere kant van de mens, zijn schaduwen, zijn gêne, het verlies van controle en decorum, die komt hij die nacht tegen.



Foto Ben van Duin. Op de foto v.l.n.r. Julia Akkermans, Beau Schneider, Joke Emmers, Louis van Beek

**ZA 27 AUGUSTUS 2016, PREMIÈRE**  
**ZO 28 AUGUSTUS T/M ZATERDAG 12 NOVEMBER 2016,**  
**TOURNEE DOOR NEDERLAND EN BELGIË**

De voorstelling duurt ongeveer 2 uur.

## EYES WIDE SHUT

DR. ALBERT HOFMAN, HUISARTS **BEAU SCHNEIDER**  
FLORINE HOFMAN, ZIJN VROUW **JOKE EMMERS**  
ROBERTO FIORO, DIRECTEUR VAN GALAXICA PHARMACEUTICALS **HANS TRENTELMAN**  
ONBEKENDE MAN OP HET FEEST VAN FIORI **LOUIS VAN BEEK**  
NIK NAGTEGAAL, PIANIST, TROMPETTIST, ZANGER **STIJN VERVOORT**  
DE MAN IN HET ZWART **FRANS HERMANS**  
CINDY EN CHRISTY, SUPERMODELLEN UIT DE 80'S **ELISABETH DE LOORE EN JUDITH POL**  
ISRAFIL IBN HUSAYN, DE LEVANTIJNSE GENTLEMAN **LOUIS VAN BEEK**  
ALICE, HET MEISJE VAN DE NACHT **JULIA AKKERMANS**  
DHR. COHEN, OVERLEDEN PATIËNT VAN DOKTER HOFMAN **HANS TRENTELMAN**  
MIRIAM COHEN, DOCHTER VAN DE OVERLEDEN OUDE COHEN **JUDITH POL**  
MAN EN VROUW IN BOERENKIEL **JUDITH POL EN HANS TRENTELMAN**  
RATKO ŠERBEDŽIJA, EIGENAAR VAN EEN KLEDINGWINKEL **HANS TRENTELMAN**  
PIERRETTE, DOCHTER VAN ŠERBEDŽIJA **JULIA AKKERMANS**  
TWE E MANNEN ALS SATERS GEKLEED **LOUIS VAN BEEK EN STIJN VERVOORT**  
TWE E PORTIERS **LOUIS VAN BEEK EN STIJN VERVOORT**  
TWE E MANNEN MET GOUDEN MASKERS **LOUIS VAN BEEK EN HANS TRENTELMAN**  
EEN NAAKTE VROUW OP HET VERBODEN FEEST **JUDITH POL**  
AGNES EN MARIEKE, TWEE RODDELENDE VROUWEN **ELISABETH DE LOORE EN JUDITH POL**  
DE MAKELAAR **STIJN VERVOORT**  
BARMAN GEORGE VAN GEORGE JAZZCAFÉ **LOUIS VAN BEEK**  
SOPRAAN **LIES VERHOLLE**  
PIANO **ELISABETH DE LOORE, BENDIX DETHLEFFSEN EN FLORIN MANTALE**

TEKST **JIBBE WILLEMS**, GEÏNSPIREERD OP EN ALS BRON GEBRUIKT TRAUMNOVELLE VAN ARTHUR SCHNITZLER EN EYES WIDE SHUT VAN STANLEY KUBRICK (SCRIPT: STANLEY KUBRICK EN FREDERIC RAPHAEL) REGIE **SERVÉ HERMANS** MUZIKALE LEIDING **BENDIX DETHLEFFSEN** DRAMATURGIE **LUDO COSTONGS** REGIE-ASSISTENTIE **DIONNE HENDRIKS** DECORONTWERP **LEO DE NIJS** KOSTUUMONTWERP **MARTA STOFFELS** LICHTONTWERP **MARC ZWIETINK** GE-LUIDSONTWERP **BAUKE MOERMAN** DECORBOW **KOOS MEKEL EN MANNY DASSEN** TECHNIEK **MATHIJS FRANCO**, **BAUKE MOERMAN EN MANNY DASSEN** PRODUCTIE **FRANS HENDRICKX** PRO-DUCTIE-ASSISTENTIE **LOUIS DELNOYE** COPRODUCENT **CULTURA NOVA** MET DANK AAN **ROB SALDEN, THIERRY WILDERS, MANNY DASSEN, DIRECTIE EN MEDEWERKERS PARKSTAD LIMBURG THEATERS**

---

Wilt u op de hoogte blijven?  
Meldt u dan aan voor de e-nieuwsbrief  
[www.toneelgroepmaastricht.nl](http://www.toneelgroepmaastricht.nl).  
Wij zijn ook benieuwd naar uw mening.  
U kunt reageren door een mail te sturen naar  
[post@toneelgroepmaastricht.nl](mailto:post@toneelgroepmaastricht.nl) of op sociale media.



toneelgroep.maastricht



TgMaastricht



tgmaastricht

---

[WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL](http://WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL)

## SERVÉ HERMANS ARTISTIEK LEIDER EN REGISSEUR EYES WIDE SHUT

In de relatiethriller *Eyes wide shut* experimenteert regisseur en artistiek leider Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht volop met uitbundig beeldend muziek-theater. “Deze voorstelling is een trip door de duistere krochten van de menselijke geest.”

De toneelversie van *Eyes wide shut* is geïnspireerd op de spraakmakende erotische thriller van Stanley Kubrick uit 1999 met Nicole Kidman en Tom Cruise. “Ik zie de toneelversie als een moderne Odyssee”, zegt Hermans. “Alles wat er gebeurt, speelt zich enkel af in de geest van de hoofdpersoon, de dodelijke saaie huisarts Albert Hofman (Beau Schneider). De man raakt totaal van slag als zijn vrouw Florine (Joke Emmers) hem vanuit het niets haar wilde fantasieën opbiecht. In verwarde toestand dwaalt Albert door de donkere nachtelijke stad. Een mooie metafoor voor de zoektocht naar zichzelf. Want voor het eerst komt deze burgerlijke man in aanraking met alles waar hij tot nu toe bang voor was: hoeren, homo’s, vreemdelingen, geweld...en zijn eigen bestiale instincten en verlangens.”

*Eyes Wide Shut* speelt zich af tegen de kleurrijke achtergrond van carnaval. “Inhoudelijk past carnaval bij het thema van *Eyes wide shut*. Met een masker kun je makkelijk iemand zijn die je niet bent, of stiekem juist héél erg zijn wie je werkelijk bent. Carnaval is voor sommige mensen een excuus om hun driften achterna te gaan. De boodschap van onze voorstelling is: wees daar niet bang voor, maar leef en heb lief in een wereld die groter en beangstiger is dan je denkt en vol van verleidingen is.

Bij Toneelgroep Maastricht maakte Hermans eerder de muzikale voorstellingen *Waar het vlakke land gaat plooiën* en *Othello*. Ook in *Eyes wide shut* treedt muziek nadrukkelijk op de voorgrond. Hermans: “Met muziek kan ik zo goed een mentale sfeer inkleuren. Eén vingerknip en bam, je zit gelijk in de goede emotie. In *Eyes wide shut* zit vooral klassieke muziek van Bach, Mozart en Liszt. En alle acteurs zingen, ook samen, dat levert mooie groepsbeelden op. Wat ik hoop is dat Toneelgroep Maastricht met deze reeks muzikale voorstellingen langzaam een heel eigen handschrift ontwikkelt.”