

## ROBOTICA

# Angela Schijf in eerste film Toneelgroep Maastricht: op elke hoek wel herinnering

De opnames van '(R)Evolutie' zijn in volle gang. De eerste avondvullende film van Toneelgroep Maastricht brengt ons naar 2040 waarin Limburg het laatste stukje Nederland blijkt te zijn dat niet onder water staat. Elk huis is voorzien van een intelligente computer die helpt bij zo'n beetje elke keuze die je maakt: een rol voor actrice Angela Schijf.

MAASTRICHT  
DOOR JASMIJN MULKENS

Van *Flikken Maastricht* naar Toneelgroep Maastricht. „Dat is helemaal toevallig hoor”, vertelt Angela Schijf. „Maar ik hou wel enorm van Maastricht. Als iemand een leuk klein huisje in het Heuvelland heeft, mag hij meubelen.” Schijf maakte de overstap al een keer eerder toen ze in 2018 in de voorstelling *La Superba* speelde. Toen toneel, deze keer film. Noodgedwongen, want *(R)Evolutie* zou in de theaters gaan spelen. Maar door corona werd gekozen voor een film. Artistiek leider Servé Hermans: „Toneelgroep Maastricht heeft altijd de wens gehad om de verhalen die we willen vertellen op verschillende manieren naar ons publiek te brengen. De coronamaatregelen hebben dit in een versnelling gebracht.” Een avondvullende film is nieuw voor het gezelschap, maar het weerhield producent Pieter Kuijpers er

niet van om de samenwerking aan te gaan. Hij maakte vorig jaar al samen met Toneelgroep Maastricht de Zoomfilm *Lockdown* en de YouTube-serie *Zuipkeet*. „De filmwereld kan wel wat meer theatermakers gebruiken. Die zijn veel professioneler. Ze zijn lange voorbereidingen gewend terwijl op een filmset soms niet eens wordt gerepeteerd. Daar kunnen we nog eens van leren.”

### Authenticiteit

Kuijpers, die uit Tegelen komt maar al jaren in Amsterdam werkt, noemt het Limburgse decor als pluspunt. „Ik voel in het Zuiden toch meer die 'doe maar gewoon-mentaliteit'. Toneelgroep Maastricht maakt echt theater voor het publiek, niet een of ander artistiek kunstwerk voor zichzelf. Er zit een bepaalde authenticiteit in die ik in het Noorden mis.”

Hermans neemt de regie op zich. Hij stuurt een sterrencast aan met namen als Angela Schijf, Bruno Vandenberg, Annik Pheifer en Je-

roen van Koningsbrugge. Volgens producent Kuijpers stonden ze in de rij. „Het is mij nog nooit gelukt om in een film zoveel goede acteurs bij elkaar te krijgen. De theaters zijn dicht, dus veel acteurs zijn ook gewoon beschikbaar. Maar het komt vooral door Toneelgroep Maastricht. Acteurs werken nu eenmaal graag met Servé en Michel”, verklaart Kuijpers.

„Ik ben dol op de jongens”, zegt Schijf. Servé is iemand die heel anders denkt. Hij geeft me vertrouwen als regisseur. Ik ben heel onzeker in alles wat ik doe. Je begint bij elke rol toch steeds weer opnieuw. Het is dan fijn als iemand je steunt”, vertelt Schijf. „En ik hou er gewoon van als mensen aardig zijn”, voegt ze er met een brede glimlach aan toe.

### Complexen

Al draagt de actrice haar haar op de set strak naar achter in een staart, daar houdt de vergelijking met *Flikken Maastricht* personage Eva van Dongen wel op. „Natuurlijk heb ik



**Ik ben heel onzeker. Je begint bij elke rol toch steeds weer opnieuw.**

Angela Schijf

zich af in 2040 waar biotechnologie en artificiële intelligentie de mens bijna overbodig maken. Elk huis is voorzien van een Robotica, die alles van je weet en altijd behulpzaam is bij alle beslissingen van de lunch tot de liefde. „Ik probeer een menselijke Robotica neer te zetten. Ik ben heel analoog en ouderwets en enorm gesteld op menselijkheden en de waarden die daarbij horen. Ik kan me moeilijk voorstellen dat dit in de toekomst wegvalt.” Het script zet Schijf wel aan tot nadenken. „Dokter Frank, de genedokter, helpt je aan het ideale kind met de beste genen en hersenen. Hoe ver ga je daar in?”, denkt Schijf hardop. „In 2040 ben ik 60. Ik zie mezelf dan nog steeds acteren. Hopelijk nog als ik 80 ben en ze een rimpelig oud vrouwtje casten. Ik hoop dat ik dan wel eindelijk van mijn complexen af ben.”

De film verschijnt aan het einde van het jaar in de bioscopen en is eind 2021 op televisie te zien.



Opmnames van de film '(R)Evolutie' van Toneelgroep Maastricht. Actrices Angela Schijf en Annik Pheifer nemen een scene op. Op de achtergrond het tentenkamp van figuranten die vluchtelingen spelen die in Limburg verblijven, het laatste stukje Nederland dat in 2040 nog niet is overstroomd. FOTO JOHANNES TIMMERMANS