

EDUCATIEPAKKET

Voor de bovenbouw van het HAVO/VWO



PEACHEZ

Geschied voor leerlingen van de bovenbouw HAVO/VWO
Sluit aan bij de vakken CKV, Drama, Nederlands, Beeldende vorming

INHOUD

Introductie p 3

Synopsis p 3

Opdracht 1: Voorbereiding - Enscenering p 4

Opdracht 2: Voorbereiding - Muziek p 5

Opdracht 3: Discussie achteraf – Liefde als projectie p 6

Opdracht 4: Reflectie p 7

Verder lezen en kijken p 8

BIJLAGEN

Handout 1: Scène uit Peachez p 9

Handout 2: Interview met regisseur Michel Sluysmans p 11

INTRODUCTIE

Peachez is een gloednieuwe theaterbewerking van Ilja Leonard Pfeijffers succesroman *Peachez, een romance*. Regisseur Michel Sluysmans maakt het stuk tot een bloedstollende reconstructie van een fatale liefdesgeschiedenis.

Dit educatieve pakket is bedoeld om leerlingen voor te bereiden op het zien van de voorstelling *Peachez*, en om het nagesprek hierover in de klas te faciliteren. Het pakket bevat achtergrondinformatie waarmee de leerlingen actief aan de slag gaan. De oefeningen zorgen ervoor dat leerlingen kennis maken met de thema's uit het stuk, binnen een context die dichtbij de leerlingen zelf staat. Daarnaast maken de leerlingen via de oefeningen en een interview met de regisseur kennis met het vak theater maken.

Je kunt (één van) de opdrachten kiezen om uit te voeren in de les of de opdrachten als inspiratie gebruiken om zelf je les mee in te vullen.

Wanneer je vragen hebt, korting zoekt voor je leerlingen of geïnteresseerd bent in extra activiteiten rondom een voorstellingsbezoek, aarzel dan niet om contact op te nemen met Liza Gloudemans.

Tel: 043 350 30 40

Mail: liza@toneelgroepmaastricht.nl

Spel

Porgy Franssen
Maartje van de Wetering

Muziek

Axl Peleman

Tekst

Ilja Leonard Pfeijffer

Bewerking en regie

Michel Sluysmans



SYNOPSIS

In *Peachez* speelt Porgy Franssen een professor op leeftijd die leeft in zijn hoofd en in de boeken die hij bestudeert. Tot hij op een dag een mailtje krijgt van een voor hem onbekende vrouw. Ze noemt zichzelf Sarah Peachez (Maartje van de Wetering). Er ontspint zich een hartstochtelijke mailwisseling. Waar de professor niet meer op rekende gebeurt: hij vindt de liefde die zijn leven rigoureuus zal veranderen. Alleen niet op de manier waarop hij in eerste instantie had gehoopt.

Peachez is een stuk over liefde en verbeelding. De hoofdrollen worden gespeeld door Porgy Franssen en Maartje van de Wetering. Axl Peleman neemt de muzikale begeleiding voor zijn rekening.

OPDRACHT 1

ENSCENERING

Vorbereiding

Vak/discipline: Drama, CKV, Nederlands

Tijd: 30 min

Benodigdheden:

- Klaslokaal
- Printjes van Handout 1

Deze opdracht daagt de leerlingen uit om na te denken over hoe een script het beste vertaald kan worden naar het podium, en over de speelstijl die daarbij past.

Context

In Peachez vertelt een professor in een Europese stad over de liefde tussen hem en een jonge vrouw in de Verenigde Staten. Zij hebben elkaar nog nooit in levende lijven ontmoet, en spreken elkaar via de mail. De acteurs brengen deze e-mail correspondentie op het toneel tot leven.

Opdracht

Verdeel de leerlingen in groepjes van vier en deel Handout 1 uit. Dit is een fragment uit het script waarin de professor vertelt over een van de eerste mailwisselingen die hij met Sarah Peachez heeft. Laat de leerlingen nadenken over hoe ze deze scène zouden ensceneren.

Welke zinnen richten de acteurs naar het publiek, en welke zinnen richten ze naar elkaar? Hoe laat je zien dat het gesprek zich afspeelt tussen twee mensen die zich fysiek niet in dezelfde ruimte bevinden? Hoe kun je het publiek toch boeien en de intimiteit van het gesprek voelbaar maken?

Aan het eind van de oefening laten de groepjes hun enscenering aan elkaar zien. Bespreek wat werkt, en wat niet werkt.

OPDRACHT 2 MUZIEK

Vorbereiding

Vak/discipline: CKV, Drama, Muziek

Tijd: 15 minuten

Benodigdheden:

- Pen en papier

Deze opdracht helpt de leerlingen na te denken over de stilistische keuzes die gemaakt worden bij het maken van een stuk.

Context

Een belangrijk thema in de voorstelling is de tegenstelling tussen de twee werelden waarin de hoofdpersonages zich bevinden. De professor bevindt zich met lichaam en geest in een oude stad in Europa. Hij is classicus, en leeft in boeken met verhalen uit de klassieke oudheid. Sarah Peachez komt uit Las Vegas, de stad van het entertainment, van snelheid en van schijn.

Toneelgroep Maastricht maakt in haar voorstellingen altijd gebruik van live muziek. Zo ook in Peachez. De muziek in *Peachez* reflecteert deze bovenstaande thematiek.

Opdracht

Laat je leerlingen zelf de soundtrack voor de voorstelling bepalen. Laat ze minimaal vier nummers kiezen. Twee waarvan ze vinden dat ze bij de wereld van de oude classicus passen, en twee die bij het Las Vegas van Sarah Peachez passen.

Waarom hebben ze voor deze nummers gekozen? Welke sfeer roepen de nummers op, en onder wat voor soort scènes zouden ze deze gebruiken?



OPDRACHT 3

LIEFDE ALS PROJECTIE

Discussie achteraf

Vak/discipline: Nederlands, CKV, Drama

Tijd: 15- 20 minuten

Geen speciale benodigdheden

Deze opdracht helpt de leerlingen te reflecteren op de thematiek van stuk, en om hier hun eigen mening over te formuleren.

Opdracht

Een belangrijke vraag die centraal staat in *Peachez* is de vraag wat liefde is.

Het feit dat Sarah Peachez niet blijkt te bestaan, doet volgens de professor niets af aan zijn liefde voor haar. Organiseer een discussie met je klas met zijn volgende quote als uitgangspunt:

“Ik ben mij ervan bewust dat u zou kunnen beweren dat onze relatie nooit heeft bestaan. Hoewel ik begrijp wat u bedoelt, moet ik u met klem tegenspreken. In heel de woelige maalstroom van schijn, fictie en bedrog, waarin niets was wat het leek, was er één ding echt en oprecht, en dat waren mijn gevoelens voor haar. De liefde die ik voor haar heb gekoesterd was sterk, reëel en welhaast tastbaar zo fysiek in haar effecten op mijn gemoed en gestel dat het banale feit dat ze niet bestond daar niets aan kon veranderen.”

Breng een discussie met je klas op gang door ze de volgende vragen te stellen:

- Welk argument geeft de professor voor het bestaansrecht van zijn liefde voor Sarah?
- Wat zou daar een tegenargument voor kunnen zijn?
- Moet je liefde voor iemand per se door diegene beantwoordt worden om liefde te mogen heten?
- Kun je je voorstellen dat iemand verliefd wordt op iemand die hij of zij nooit heeft ontmoet? (Denk aan wanneer iemand bijvoorbeeld verliefd is op een popidool, of aan relaties die via social media ontstaan)
- Kan zo'n vorm van liefde echt en oprecht zijn?

OPDRACHT 4: REFLECTIEOPDRACHT

Achteraf

Vak/discipline: CKV, Drama, Nederlands, Beeldende Vorming

Tijd: 30 - 40 minuten

Benodigdheden:

- Pen en papier

Nadat je leerlingen de voorstelling gezien hebben, kun je deze opdracht gebruiken om ze op het stuk te laten reflecteren. Gebruik de opdracht om je leerlingen samen de verschillende disciplines die in het stuk samenkomen te laten analyseren.

Opdracht

Verdeel de klas in zes groepjes. Elk groepje maakt een *mind map* van een van de volgende onderdelen van het stuk:

- Het acteerwerk
- De kostuums
- Het decor
- De tekst
- De thema's in het stuk
- De muziek en het geluid

Laat de leerlingen eerst een beschrijving maken van hoe hun onderdeel in het stuk terug kwam. Daarna vraag je ze te kijken naar hoe hun onderdeel samenhangt met de andere disciplines in het stuk. Tenslotte laat je ze reflecteren op de kwaliteit. Was de inzet van de discipline effectief? Zouden ze er iets aan willen veranderen?

Wanneer elk groepje zijn discipline heeft geanalyseerd, laat je de groepjes hun bevindingen aan elkaar presenteren.

VERDER LEZEN EN KIJKEN:

Een waargebeurd verhaal

Het verhaal van Peachez is geïnspireerd op het verhaal van een professor in de scheikunde die werd opgesloten omdat hij een koffer cocaïne over de grens probeerde te smokkelen. Lees hieronder zijn verhaal

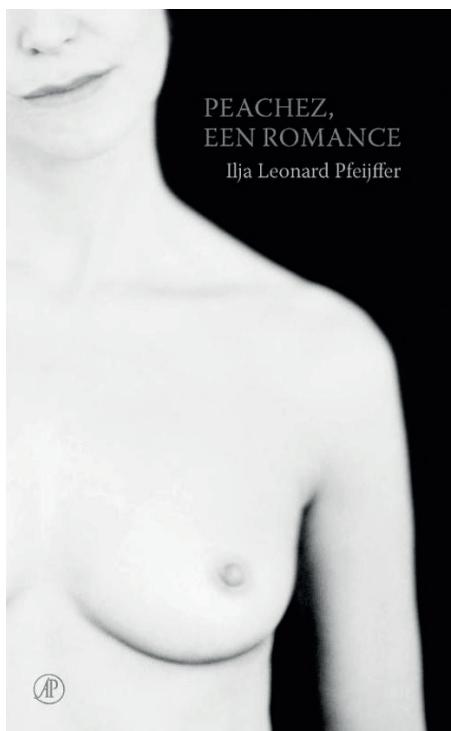
<https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/southamerica/argentina/9421256/I-fell-for-cocaine-honeytrap-claims-British-physicist-in-Argentine-jail.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=OTZGJ3ryHrA>

<https://www.nytimes.com/2013/03/10/magazine/the-professor-the-bikini-model-and-the-suit-case-full-of-trouble.html>

Peachez het boek

De voorstelling van Toneelgroep Maastricht is een bewerking van het boek *Peachez, een romance* van schrijver Ilja Leonard Pfeijffer. Je kunt het boek lenen bij een bibliotheek bij jou in de buurt.



HANDOUT 1: SCÈNE UIT PEACHEZ

Dit fragment speelt zich af nadat de professor de vrouw een beroemd Latijns gedicht heeft gemaild. De professor vertelt het publiek over de mailwisseling die hierop volgt.

HIJ

De volgende dag vond ik een email van haar, die wederom slechts uit een enkele korte vraag bestond:

ZIJ

Is dat gedicht een liefdesgedicht?

HIJ

Ik besloot om didactische redenen te antwoorden met een wedervraag:

‘Waarom denk je dat?’

ZIJ

Alle gedichten zijn liefdesgedichten.

HIJ

‘Dat antwoord kan ik niet goedkeuren,’ schreef ik terug.

ZIJ

Maar denk nou eens na. Zij zit natuurlijk de hele dag te kutten met haar horoscoopjes en tarot-kaarten zo van dat ze het ook allemaal niet weet. Twijfels, twijfels, weet je wel. Zo zijn meisjes. Ik niet hoor, maar zij wel. Of ze doet net alsof. Zo van dat hij moet opzouten. En hij denkt clever te zijn en zegt haar dat ze hem niet moet lopen fucken. Zit nou niet zo te mutsentrutten, zegt hij, en pluk de dag, want voor je het weet gaan we allebei de pijp uit en dan is er nog niet geneukt. Als dat geen liefdesgedicht is, dan ben ik een man met een baard. Volgens mij probeer je mij gewoon te versieren met dat gedicht.

HIJ

Van een van mijn studenten zou ik een dergelijke toon nimmer accepteren, maar ik betrapte mijzelf erop dat ik in de veilige mist van de wederzijdse anonimiteit die ons contact vooralsnog kenmerkte, geen aanstoot kon nemen aan haar directheid en dat ik die zelfs tot op zekere hoogte amusant vond.

En ondanks haar vrolijke ongeliktheid was zij niet dom. Ze had zojuist een originele en alleszins plausibele interpretatie ten beste gegeven van een beroemd Latijns gedicht.

Ik complimenteerde haar en vroeg wie zij was, waar zij vandaan kwam, wat zij deed en hoe oud zij was.

ZIJ

Ik heet echt Sarah en ik woon in Las Vegas.

HIJ

Ja, dacht ik, dat kan natuurlijk. Las Vegas is afgezien van al dat andere natuurlijk ook gewoon een stad.

ZIJ

Ik werk hier in een bar, maar ik wil eigenlijk studeren. Ik heb mijn *college* afgemaakt, en als ik genoeg geld heb gespaard ga ik weer studeren.

HIJ

‘Dat is mooi,’ schreef ik.

‘Maar op één vraag heb je nog niet geantwoord. Hoe oud ben je?’

Het duurde even voordat zij antwoordde. Toen arriveerde er een kort, eenregelig bericht:

ZIJ

Ik ben niet oud, ik ben jong.



HANDOUT 2: INTERVIEW MET REGISSEUR MICHEL SLUYSMANS

Wat doe je eigenlijk als regisseur?

Het werk van een regisseur bestaat grofweg uit drie delen. Het eerste deel is artistiek. Ik bedenk welk stuk ik wil gaan maken, waarom ik dat wil gaan maken, en met wie ik dat wil doen. Het tweede is organiseren. Ik moet ervoor zorgen dat iedereen die aan een voorstelling meewerkt, en dat zijn veel mensen, op hetzelfde moment bij elkaar kan komen om te repeteren en te spelen. Tenslotte zorg ik er als regisseur voor dat iedereen het naar zijn zin heeft, en dat iedereen zich veilig voelt. Iedereen moet zich comfortabel voelen in het huis dat we samen aan het bouwen zijn.

Wat vind je er het leukste aan?

Het repeteren. Je creëert dan met zijn allen gedurende twee maanden letterlijk een speeltuin. We spelen toneel. Een kind speelt omdat het dat leuk vindt, en omdat het via spelen de wereld en zichzelf leert kennen. Acteurs doen dat ook. Zij leren door met elkaar te spelen en te praten het stuk en hun personages kennen. Het leuke daarin is dat je nooit precies van tevoren weet hoe het stuk eruit komt te zien.

Waarom wilde je Peachez maken?

De liefde is een thema dat zowel mij als Ilja, de schrijver van *Peachez*, enorm fascineert. Bestaat de ware liefde echt? Of is zij een verzinsel van de mens? Het antwoord op beide vragen is ja. Liefde is een geloof, gebaseerd op verbeeldingsvermogen en projectie. In *Peachez* gaat het over een man die echte liefde voelt, terwijl degene voor wie hij die liefde voelt niet eens bestaat. Ik geloof dat dat kan. In zeker opzicht is de liefde tussen mensen een fantasie. *Peachez* gaat niet over internetcriminaliteit, of over bedrog, maar over het geloof in de liefde. De hoofdpersoon in *Peachez* is een ontroerend voorbeeld voor ons allemaal.



PEACHEZ

TONEELGROEP MAASTRICHT

<https://www.toneelgroepmaastricht.nl/voorstelling/peachez>



toneelgroep.maastricht



TgMaastricht



tgmaastricht