

TONEELGROEPMAASTRICHT.NL

Toneelgroep Maastricht is één van de grote nationale toneelgezelschappen, het stadsgezelschap van Maastricht en het huisgezelschap van Theater aan het Vrijthof. Het mensbeeld staat centraal in de voorstellingen van Toneelgroep Maastricht en dat mensbeeld is -in weerwil van de tijdsgeest- positief. Het gezelschap staat onder leiding van Servé Hermans en Michel Sluysmans. Toneelgroep Maastricht wil een gezelschap zijn waar Limburg trots op is en Nederland en Vlaanderen benieuwd naar blijven.

Video-inleiding

Kijk voor de video inleiding met beelden van de repetities en interviews met de makers op onze website.

Wilt u op de hoogte blijven?

Meld u dan aan voor de e-nieuwsbrief op www.toneelgroepmaastricht.nl.

Wij zijn ook benieuwd naar uw mening over de voorstelling. U kunt uw reactie mailen naar info@toneelgroepmaastricht.nl.

Volg ons op social media



REGISSEUR MICHEL SLUYSMANS OVER DE KERSENTUIN

Met *De Kersentuin* voltooide Tsjechov in 1903 -vlak voor zijn dood- het stuk dat door velen wordt gezien als het beste uit zijn oeuvre. Een stuk over verlies en rouw, over een besmet verleden en een beangstigende toekomst, over liefdesverdriet, maar vooral een stuk dat de misschien wel onmogelijk te beantwoorden vraag stelt: Hoe ga je om met een wereld die sneller verandert dan je aankunt?

De ooit gefortuneerde Ljoebov ziet de bodem van haar schatkist in zicht en haar landgoed, de kersentuin, de plek waar 6 jaar geleden haar dochtertje verdronk, dreigt te worden verkocht aan schuldeisers. Dan komt huisvriend en ondernemer Lopachin met een oplossing; als Ljoebov de kersentuin tegen de vlakke gooit en er een vakantiepark neerzet kan ze van de huur haar leven lang zorgeloos leven. Lopachin ziet in de kersentuin een investeringsobject. Voor Ljoebov is diezelfde tuin de plek waar haar dochtertje begraven ligt, een emotioneel symbool van een gelukkige maar voorbijge tijd. Lopachin denkt in mogelijkheden voor de toekomst, Ljoebov houdt bij gebrek aan beter vast aan haar verleden. Ziehier het hart van een vertelling waarin verschillende wereldbeelden met elkaar botsen op zoek naar het antwoord hoe om te gaan met die steeds sneller veranderende wereld.

Tsjechov schreef *De Kersentuin* in een voor Rusland belangrijk tijdsgewricht, vlak voor het einde van het Russische Keizerrijk. Het is een periode die ver af staat van het Nederlandse publiek van nu. Om die reden ontstond het verlangen om op de fundamenteën van Tsjechov een nieuwe, hedendaagse versie te maken van *De Kersentuin*. Deze versie is geschreven door Jibbe Willems. Het is een versie waarin de geest van Tsjechov, zijn humor en melancholie niet verloren gaan en waarin we zijn plot, personages en thematiek laten landen in de sociaal-maatschappelijke context van de wereld van nu. Een wereld die moet kiezen tussen veranderen of ten onder gaan, een wereld die verdeeld is in kampen die steeds minder moeite doen elkaars standpunt te begrijpen, een wereld waarin egoïsme is verheven tot deugd en altruïsme tot zwakte.

Het aantal personages is van vijftien teruggeschroefd naar acht waardoor het onderscheid tussen hoofd- en bijrollen vervalt en er een ensemblestuk ontstaat waarin ieder personage zich kan ontwikkelen. Acht personages, verdeeld over drie generaties, die alle acht op een andere manier aankijken tegen het leven dat ze leiden en de aardbol waarop ze rondwandelen.

In 1901 schreef Tsjechov in een brief aan zijn vrouw: 'Het volgende stuk dat ik zal schrijven wordt beslist een grappig, heel grappig stuk. Tenminste wat de opzet betreft...' Hij gaf *De Kersentuin* als ondertitel 'een komedie in 4 bedrijven' mee. Die ondertitel hebben we gehandhaafd. Jibbes tekst sprankelt van oneliners en humor. Hij heeft de zwaarte van de thematiek gevat in lichte dialogen waar de grap nooit ver weg is. Om die reden is het niet ondenkbaar dat het publiek tussen alle bot-singen van wereldbeelden, rouw en liefdesverdriet door gaat lachen om die acht figuren die wanhopig en met de beste bedoelingen het leven vergeefs proberen te begrijpen



TONEELGROEP MAASTRICHT



DE KERSENTUIN PROGRAMMA



DE KERSENTUIN

EEN KOMEDIE IN VIER BEDRIJVEN

Première 5 maart 2022 Theater aan het Vrijthof, Maastricht

1 maart t/m 1 juni 2022

Tournee Nederland & Vlaanderen

De voorstelling duurt 2 uur en 5 minuten



DE KERSENTUIN

Anniek Pheifer en Jeroen Spitzenberger spelen de hoofdrollen in een bewerking van een van de meest geliefde toneelstukken uit het wereldrepertoire, *De Kersentuin* van Anton Tsjechov. In een regie van Michel Sluysmans en met live-muziek van multi-instrumentalist Beppe Costa brengt een achtkoppig ensemble een hedendaagse versie van dit tijdloze verhaal over vasthouden aan het verleden, angst voor de toekomst en het tragische gevecht met het nu.

Actrice Ljoebov (Pheifer) keert na een mislukte carrière in New York terug naar het landgoed van haar familie. Vanwege hoge schulden dreigt het familiebezit geveild te worden en samen met haar dochters doet ze er alles aan een faillissement af te wenden. Ondernemer Lopachin (Spitzenberger) heeft een oplossing: als ze de kersentuin omtoveren tot een vakantiepark is de familie verzekerd van een stabiel inkomen. Dit voorstel stelt Ljoebov voor een onmogelijk dilemma. Wie hetzelfde wil blijven moet veranderen. Maar tegen welke prijs?

LJOBOV RANEVSKAJA ANNIEK PHEIFER

JERMOLAJ LOPACHIN JEROEN SPITZENBERGER

LEONID GAJEV VINCENT LINTHORST

WARJA RANEVSKAJA QUIAH SHILUE

ANJA RANEVSKAJA 'NTIANU STUGER

JASJA LIZA MACEDO DOS SANTOS

PETJA TROFIMOV NICK RENZO GARCIA

FIRS BEPPE COSTA



TEKST JIBBE WILLEMS REGIE MICHEL SLUYSMANS DECORONTWERP MICHIEL VOET
LICHTONTWERP BART VAN DEN HEUVEL KOSTUUMONTWERP SABINE SNIJDERS
MUZIEKONTWERP BEPPE COSTA VIDEO-ONTWERP MICHIEL VOET, MARK THEWESSEN
I.S.M. ROB HODSELMANS DRAMATURGIE PAUL SLANGEN REGIE ASSISTENTIE DIEDE
ROFFELSEN TECHNISCH PRODUCENT GLENN NEYNDORFF 1E INSPICIËNT IDWINGE
BOETES GELUIDSTECHNIEK PEPIJN STUTTERHEIM LICHTTECHNIEK MAX VAN BERLO
PRODUCTIE TOM BERGHMANS CAMPAGNEBEELD MARIE CÉCILE THUIS SCÈNEBEELDEN
BEN VAN DUIN MET DANK AAN NATIONALE DECORATELIER, SEM JONGEN, KENNETH
HOVEN, SAM COLLINS, PHILIPPE SORMANI, MANNY DASSEN, LENA SLUYSMANS