



Theaterproducent Albert Verlinde in 2020 bij de perspresentatie van M-theater Maastricht.

© peter schols

MUSICAL

Dromen van musical ‘Dagboek van een herdershond’

Musicalproducent Albert Verlinde en Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht delen onverwacht dezelfde droom. Beide theatermakers lopen al jaren rond met het idee ‘Dagboek van een herdershond’ op het podium te brengen. Die droom wordt werkelijkheid in 2022. Dan is de musicalversie zeker tachtig keer te zien in het MECC in Maastricht.

DOOR KIM NOACH

Verlinde noemt de komende musical van *Dagboek van een herdershond* „een droom die uitkomt”. De theaterproducent gaat samen met Toneelgroep Maastricht in mei en juni 2022 minimaal tachtig keer de musical uitvoeren in het MECC in Maastricht. De regie is

in handen van Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht. Per voorstelling is er plek voor 1800 mensen.

Fanfare

De productie is voor Toneelgroep Maastricht zonder twijfel de grootste productie die ze ooit hebben gemaakt, vertelt regisseur Servé Hermans. „En zelfs dat is misschien nog wel een understatement”, grapt hij. „Albert is heel ambitieus, en dit is ook een ambitieus project.”

Verlinde hing vorig jaar zijn pet als theaterproducent (tijdelijk) aan de wilgen, toen hij als directeur wegging bij Stage Entertainment. Maar hij verklaart zelf: „Het bloed kruipt waar het niet gaan kan.” Hermans: „Het is heel spannend om te pionieren met Albert.”

Pop-uptheater

Speciaal voor de productie wordt in een van de hallen van het MECC in Maastricht een ‘pop-uptheater gebouwd met een grote tribune waar plek is voor in totaal 1800 bezoekers. Het is de bedoeling dat de voorstellingen zeven dagen per week gespeeld worden en er komt een grote cast op het podium, maar liefst 75 acteurs staan in de planning. Audities voor (hoofd)rollen zijn in augustus en september. Namen kan Hermans nog niet noemen: „Er wordt veel over gesproken en gefantaseerd.” Het script wordt geschreven door André Breedland, die eerder verantwoordelijk was voor musicals als *Ciske de Rat* en *Petticoat*.

Hermans: „Ik liep al jaren rond met het idee om iets te doen met *Dagboek van een herdershond*, maar ik vond er geen goede vorm voor. Om dat rijke roomse leven uit de serie écht tot leven te wekken op het podium, heb je bijvoorbeeld een echte fanfare nodig, een Brand-bierkar en heel veel mensen.”

Populair

Dagboek van een herdershond is gebaseerd op de immens populaire televisieserie die tussen 1978 en 1980 werd uitgezonden door de KRO en geproduceerd werd door Joop van den Ende. Kijkers leefden in zestien afleveringen mee met de avonturen van kapelaan Erik Odekerke (de Vlaamse acteur Jo De Meyere) die ten tijde van de mijnen in Geleen werkte. De buitenopnames vonden overigens hoofdzakelijk plaats in Eijsden.

De musical begint overigens met de beroemde toespraak van Joop den Uyl op 17 december 1965, waarin de toenmalige minister van Economische Zaken de sluiting van de mijnen aankondigt. Hermans: „Het is Alberts idee om daarmee te beginnen. Met de

oude kapelaan Odekerke die op de radio de toespraak hoort, om vervolgens terug in de tijd te gaan, naar 1914, als hij als jonge man in Geleen arriveert en daar de opkomst en de rijkdom van de mijnperiode meemaakt.”

Volgens Hermans is dat tijdperk van de mijnen en het ‘rijke roomse leven’ een mooie kans om de ziel van de zuiderling op het podium te laten zien. „In die tijd waar de kerk – letterlijk – het hart van het dorp vormde, met de opkomst van de grote industrie en tegelijkertijd de angst voor de veranderingen die dat onherroepelijk met zich meebracht.”