William Spaaij speelt een ondeugende priester in de musical ‘Dagboek van een Herdershond’.
© anp

INTERVIEW DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND

‘Lucky bastard’ William Spaaij als ondeugende priester

De musical ‘Dagboek van een Herdershond’ krijgt langzaam maar zeker een sterrencast. William Spaaij – al jaren actief in het theater – gaat de rol van kapelaan Paulus Lumens spelen.

DOOR PETER VAN DE BERG
MAASTRICHT

William Spaaij is volgend jaar mei in het MECC in Maastricht onder meer te zien naast Joes Brauers – als Erik Odekerke – Angela Schijf, Suzan Seegers en Anne-Mieke Ruyten.
Zo vlak voor de kerstdagen kan de acteur wel even een opsteker gebruiken. Wéér ligt de cultuurwereld door de aangescherpte coronamaatregelen volledig stil. De nieuwe lockdown maakt optreden onmogelijk. Het moment dat hij wordt voorgesteld als een

van de castleden in de musical *Dagboek van een Herdershond* kan wat dat betreft niet beter komen. „Dat is tenminste nog iets van goed nieuws in deze vervelende tijd.” In tegenstelling tot veel van zijn collega’s is William Spaaij (38) de coronapandemie – die nu al bijna twee jaar duurt – behoorlijk goed door gekomen.
Hij stond dit jaar nog op het podium in *The Sound of Music* en deed de regie van de musical *Zodiac*.

Ik ben een lucky bastard. Ik scheer langs corona. En ik heb nu alweer iets nieuws om naar uit te kijken.
WILLIAM SPAAIJ

Voldoening

„Ondanks alles heb ik toch een fantastisch jaar gehad. Met *The Sound of Music* hebben we honderdveertig voorstellingen kunnen spelen. En *Zodiac* heeft meer dan honderd keer gedraaid.” Ondanks het negatieve einde van *Zodiac* – de ambitieuze musical over de twaalf sterrenbeelden in de voormalige Koepelgevangenis in Breda stopte er begin oktober vanwege een faillissement plotseling mee – kijkt William Spaaij met voldoening op het project terug. „Ik ben van nature altijd positief ingesteld. Een voorstelling in de Koepel was nieuw. Met drones, projecties en draaischijven. Het was een hele technische onderneming. Een fraai creatief proces. Als regisseur heb ik mijn product gemaakt. Daar ben ik trots op. Hoe kun je het vermaak van musicaltheater koppelen aan bewuste vernieuwing? Hoe gaan we als mensen in de wereld met elkaar om? Dat is een interessant thema. Het is wat dat betreft jammer dat de tweede cast niet meer aan spelen is toegekomen.”

Veel geluk

Ik zal de rol van Lumens wel op mijn eigen manier spelen. Vrolijk, ondeugend en een tikkeltje flamboyant.
WILLIAM SPAAIJ

William Spaaij beseft dat hij wellicht veel geluk heeft gehad in de coronatijd. „Ik ben een *lucky bastard*. Ik scheer langs corona. En ik heb nu alweer iets nieuws om naar uit te kijken.”
Van sterrenbeelden naar de rol van flamboyante priester. Voor het eerst speelt William Spaaij een geestelijke. Paulus Lumens, collega-kapelaan van Erik Odekerke. In de televisieserie *Dagboek van een Herdershond* in 1978 neergezet door Rudi Falkenhagen. Een kapelaan met bravoure en humor, genietend van het rijke roomse leven. In de musical wordt daar een nieuw element aan toegevoegd. Kapelaan Lumens worstelt met homoseksuele gevoelens. „Het is geen groot item, maar het komt wel aan bod in de voorstelling. Albert (producent Albert Verlinde, red) wilde dat thema er graag in. Veertig jaar geleden in de tv-serie was dat waarschijnlijk té gedurfd geweest. *Dagboek van een Herdershond* gaat met de tijd mee.”
In de televisieversie neemt Rudi Falkenhagen de beginnende kapelaan Erik Odekerke (Jo Demeyere) onder zijn hoede. Hij leert hem de kneepjes van het vak. William Spaaij – die in het voorjaar van 2022 39 wordt – krijgt met de veel jongere Joes Brauers (22) te maken. Hij kijkt nu al uit naar de samenwerking. In het televisieprogramma *De vloer op jr*. speelden de twee al eens improvisatiescènes samen. „Ik ken Joes al een hele tijd. Het is een jongen met veel talent en passie voor het vak. Ik verwacht dat hij het de komende jaren helemaal gaat maken.”

Verlengstuk

Doordat Spaaij ook als regisseur actief is, kan hij in de musical als verlengstuk van regisseur Servé Hermans fungeren. „Ik vind mezelf wel een motivator. Op de bühne kun je samen veel lol beleven, maar het gaat ook om de serieuze kant. Samen hard werken om iets moois neer te zetten. “
Hij heeft flarden van de originele serie gezien. „Die was toch wel heel goed gemaakt. Je blijft er wel naar kijken. Maar ik zal de rol van Lumens wel op mijn eigen manier spelen. Vrolijk, ondeugend en een tikkeltje flamboyant.”
In maart beginnen de repetities van de musical, die gemaakt wordt door Toneelgroep Maastricht in samenwerking met Albert Verlinde. Begin mei staat de première gepland. William Spaaij neemt dan zijn intrek in een appartementje in Maastricht. „Dat wordt dan voor twee maanden mijn nieuwe plek. Maastricht is beeldschoon. Daar gaan wij ons wel vermaken.”