

Senioren maken theater over lust en liefde en nog voor de première was er ophef: ‘Waarom zou ik niet meer mogen genieten?’



Actrice Hella tijdens de voorstelling. © Harry Heuts

Maastricht Nog voor de première van ‘Lust Liefde Leeftijd’ van de Maastrichtse regisseur Letizia Rompelberg was er al commotie. Op sociale media, maar ook op straat en in de supermarkt. Gedoe over niks, zo bleek zondagmiddag op Festival Maas! tijdens een ingekorte versie. De bezoekers zagen een verrassende, ingetogen en oprechte voorstelling. Met heel veel humor.

Arie van Heerden (91) zegt het maar meteen: „De behoefte aan intimiteit en seks verdwijnt niet. Ook al ben je zo oud als ik. Veel mensen hebben daar een andere opvatting over, maar het gaat nooit over.” Hij kreeg veel kritiek, ook vanuit zijn sociale netwerk, vertelt hij. Omdat hij een paar maanden na de dood van zijn vrouw Philomena, met wie hij meer dan een halve eeuw gelukkig getrouwd was en voor wie hij de laatste jaren mantelzorger was, aan deze voorstelling ging meedoen.

Maar hij stapte heel bewust in het project van theatercollectief Zout uit Breda, van de uit Maastricht afkomstige regisseur Letizia Rompelberg. „Ik heb vroeger bij de revue gespeeld en dit voelt als de kers op de taart. Maar deze voorstelling is voor mij ook een vorm van rouwverwerking. En ik hoop en denk dat andere mensen er eveneens iets aan hebben.”



© Harry Heuts

Op het podium vertelt hij liefdevol over Philomena. „We leerden elkaar kennen op de kermis, bij de poffertjeskraam. Ik was een laatbloeiër, 26 al, en een verlegen manneke. Maar toen ik Philomena zag dacht ik: die laat ik niet gaan. Zij was toen 24, een stevige tante met een sterke wil.” Maar helaas werd zij ziek en werd hij mantelzorger. Van seks was geen sprake meer. „Er kwam iets anders moois voor terug”, vertelt hij aan het publiek. „Tederheid. We genoten van elkaars aanrakingen.”

Beminnen

„Beminnen en bemind worden, dat willen we toch allemaal”, zegt een van de andere spelers.

„Waarom zou ik niet meer mogen genieten?” Het is een vraag die deze zondagmiddag vaker zal terugkomen in de kleine zaal van de Muziekgieterij in Maastricht.

„Op het liefdesleven van senioren rust blijkbaar nog steeds een taboe. Dat bevestigt alleen maar dat we deze voorstelling zeker moeten spelen”, zegt regisseur Letizia Rempelberg, verwijzend naar de commotie die in Noord-Brabant ontstond rondom haar theaterproject. Op sociale media was er meteen een golf van kritiek en in supermarkten werd de poster van de voorstelling verwijderd. De ouderenbond weigerde zelfs haar leden te informeren over het project.

Rempelberg (38) is artistiek leider van theatercollectief Zout dat vooral maatschappelijke thema's onder de aandacht wil brengen. Ze werkte al eerder samen met Toneelgroep Maastricht. De voorstelling tijdens Camping Kosmos op Festival Maas! voelt voor haar dan ook als thuiskomen. *Lust Liefde Leeftijd* wordt gespeeld door ouderen – de jongste is 75 jaar, de oudste 92 – die niet alleen terugblikken op hun liefdesleven, maar ook openhartig zijn over de lustgevoelens die er nog steeds zijn en het verlangen naar intimiteit.



De behoefte aan intimiteit gaat nooit over. © Harry Heuts

Moraal

De acteurs – Rempelberg noemt ze liever performers omdat ze in feite zichzelf spelen – hadden in hun jeugd jaren te maken met een beknellende seksuele moraal („Bijna alles was verboden”) maar lopen in de herfst van hun leven aan tegen een nieuw taboe: de hardnekkige opvatting van de samenleving dat met het verstrijken van de jaren de behoefte aan seks en intimiteit verdwijnt. Maar daar klopt niets van, blijkt tijdens de opvoering. Een van de oude mannen wordt opnieuw stapelverliefd en verwoordt dat als volgt: „Als een oude schuur in brand staat, is er geen redden meer aan”.



Letizia Rempelberg. © Harry Heuts

Rollator

Mooi is ook de bijdrage van Hella. Ze is 75, alleenstaand en staat midden in het leven. Ze past ervoor om haar behoefte aan seks en intimiteit weg te stoppen. „Beminnen en bemind worden, dat willen we allemaal”, vertelt ze. Ze zocht op een datingsite naar een nieuwe partner, had een match maar verzwegen dat ze een rollator heeft. Uiteindelijk kwam het toch goed en ontmoette ze een nieuwe knuffelpartner.

Letizia Rempelberg maakte *Lust Liefde Leeftijd* om de maatschappij anders te laten kijken naar seks en intimiteit bij ouderen. En ze heeft goede hoop dat dit effect heeft: „We hebben onlangs een voorstelling gegeven aan zorgpersoneel. En de – veelal jonge – mensen in de zaal waren verbaasd.

Ik wist niet dat die gevoelens nog spelen bij ouderen, zei iemand na afloop. Nou, dat is pure winst.”