

TONEELGROEP  
MAASTRICHT

Stichting Toneelgroep Maastricht

**bestuursverslag**  
**2016**

## TOONEELGROEP MAASTRICHT – BESTUURSVERSLAG 2016

Het laatste jaar van de periode 2013-2016 kan succesvol worden afgesloten. Duidelijk zichtbaar in de cijfers is het beleid dat is ingezet met de komst van artistiek leiders Servé Hermans en Michel Sluysmans in 2015. Het gezelschap is een nieuwe weg ingeslagen: reikt naar een groter en meer divers publiek. Door wisselingen in zowel de zakelijke als artistieke leiding tijdens de afgelopen jaren heeft het gezelschap roerige tijden gekend. Met ingang van 2015 is dit in rustiger vaarwater gekomen en koerst de organisatie met volle kracht op de realisatie van het beleid van Hermans en Sluysmans zoals neergelegd in ons beleidsplan 2017-2020.

### Financiële positie en exploitatieresultaat

Over het jaar 2016 is een positief exploitatiesaldo gerealiseerd ter hoogte van € 43.260,-.

Er is per 31 december 2016 sprake van een positief eigen vermogen van € 227.598,- bestaande uit:

- Een algemene reserve van € 66.036,-
- Een bestemmingsfonds OCW van € 147.620,-
- Een egalisatiereserve Provincie Limburg van € 13.942,-

Ten opzichte van de totale structurele subsidies van de overheid is 46,02% aan eigen inkomsten verworven, tegenover 23,69% vorig jaar. De berekening is als volgt: directe opbrengsten + indirecte opbrengsten = € 886.897,- + bijdrage uit private middelen = € 10.178,- minus vrijkaarten ter waarde van € 14.501,- = (totaal € 882.574,- / totaal aan structurele subsidie van de overheid € 1.917.976,-) x 100% = 46,02%.

De financiële positie van Toneelgroep Maastricht is ten opzichte van de afgelopen jaren aanzienlijk verbeterd voor wat betreft eigen vermogen, liquiditeit en solvabiliteit.

### Reflectie op de prestaties 2016

In 2016 zijn dertien producties gerealiseerd: twee grote zaal voorstellingen op tournee (*Not the Tommy Cooper Story* en *Eyes Wide Shut*), drie reprises (*Waar het vlakke land gaat plooiën*, *Iets van Troost* en *Othello*), drie samenwerkingsprojecten met philharmonie zuidnederland (*Vastelaovendconcert*, *Een overdonderende midzomernachtdroom*, *Ode an die Freude*), één talentontwikkelingsvoorstelling (*Verleden Tijd*), één kleine zaal productie (*Brieven uit Genua*), en één project in het kader van Theater na de Dam (*Montyn*). Tevens speelden wij twee schoolvoorstellingen te weten *Theater in de Klas* en *Dream on*: die laatste in coproductie met jeugdtheatergezelschap Het Laagland.

Bij de bovengenoemde producties realiseerden wij inleidingen, nagesprekken en andere educatieve activiteiten. Het ging in totaal om 73 educatieve activiteiten waarmee we 2.683 personen hebben bereikt.

Er zijn, inclusief *Theater in de Klas* en *Dream On*, 260 voorstellingen gespeeld, waarmee de norm voor het aantal voorstellingen uit het activiteitenplan 2013-2016 ruimschoots is behaald. We behaalden dit jaar in totaal 37.074 bezoekers. Hiermee hebben we ook de norm van 22.875 bezoekers gemiddeld per jaar over de periode 2013-2016 gerealiseerd.

In 2016 hebben wij onze doelstellingen van 22.875 bezoekers en 171 voorstellingen ruimschoots gehaald met 37.074 bezoekers en 260 voorstellingen. Het behalen van de cijfers is te danken aan de goede bezoekersaantallen van onze grote voorstellingen *Not the Tommy Cooper Story*, *Eyes Wide Shut* en *Othello*: in totaal goed voor 21.750 bezoekers. Met name de reprise tournee van *Othello* heeft het goed gedaan. Ook onze structurele samenwerking met philharmonie zuidnederland zorgt voor een mooi aantal bezoekers. De producties *Vastelaovendconcert*, *Een overdonderende midzomernachtdroom* en *Ode an die Freude* waren samen goed voor 10.237 bezoekers.

Ten opzichte van het afgelopen jaar zijn de bezoekersaantallen aanzienlijk gestegen. Zo realiseerden we dit jaar 13.767 meer dan in 2015. De komende jaren willen we deze groei vasthouden en doorzetten. Om dit te realiseren zetten we meer in op onze grote zaal voorstellingen en op samenwerking met andere culturele instellingen zoals philharmonie zuidnederland en Het Laagland.

Op het gebied van educatie en publiekswerking realiseerden we 73 activiteiten waar we ons er 67 ten doel hadden gesteld. In 2016 is vooral ingezet op het organiseren van inleidingen bij de voorstellingen. Er werden er in totaal 60 gegeven. Het aantal bezoekers van deze activiteiten bleef dit jaar met 2.683 personen iets achter op de voorgenomen 2.993. Deels is dit te wijten aan het feit dat wij door ziekte van een van onze medewerkers één groot project voor scholieren niet hebben kunnen realiseren. De zogenoemde interactieve Qreatertocht waarin in leerlingen op een speelse manier kennis kunnen maken met alle voorkomende beroepen en werkzaamheden binnen een toneelgezelschap is in 2016 komen te vervallen. We zullen deze nu ten uitvoer brengen in 2017. Onze publiekswerking is gericht op samenwerking met beoogde doelgroepen op basis van inhoudelijke thema's van onze voorstellingen.

Ook dit jaar realiseerden wij een groot aantal gastbespelingen en verhuren in ons theater De Bordenhal te Maastricht. Het doel hiervan is het theater ook zoveel mogelijk te gebruiken en open te stellen wanneer wij dit niet zelf in gebruik hebben. We werkten hierin samen met De Nederlandse Dansdagen, Musica Sacra, Het Laagland en Toneelacademie Maastricht. Diverse studenten van Toneelacademie Maastricht presenteerden hun afstudeervoorstellingen bij ons tijdens het In de Maak festival. Ook waren er meerdere zaalverhuren aan andere culturele instellingen als Festival Vocallis en het Bonnefantermuseum. Een enkele keer stellen wij de zaal om niet beschikbaar zoals bijvoorbeeld voor een benefietconcert van Gé Reinders voor Health Foundation Limburg. In totaal werden 40 overige activiteiten gerealiseerd voor 4.311 bezoekers.

## **Zaken die nu en in de toekomst van invloed kunnen zijn op het functioneren van de organisatie**

In 2016 ontvingen wij de reacties en toekenningen op ons beleidsplan 2017-2020. Gezien ons ambitieniveau richting de toekomst was er zowel bij Provincie Limburg als bij Gemeente Maastricht extra financiële ondersteuning gevraagd. De Provincie Limburg heeft besloten onze vierjaarlijkse subsidie te verhogen van € 137.000 naar € 200.000,-. We hadden een bedrag van € 400.000,- aangevraagd. We zijn de Provincie erkentelijk voor de financiële erkenning voor ons beleidsplan en onze ambities. Bij Gemeente Maastricht was € 200.000,- aangevraagd: zij handhaaft het oude subsidieniveau. Aangezien de toegekende bedragen zijn achtergebleven bij de gevraagde, zijn wij genoodzaakt om ons activiteitenplan de komende jaren bij te stellen. Zo is inmiddels besloten om ons ensemble niet structureel uit te breiden. Tevens moeten wij 1 locatieproject in de stedelijke regio laten vallen.

In 2017, en ook in de komende jaren, zetten wij in op grote reisvoorstellingen. De voorstellingen *De Advocaat* en *Pinkpop* zijn verkocht voor goede garanties en met een mooi aantal speelbeurten. Het inzetten op dit soort producties leidt tot een vergroting van de eigen inkomsten uit garanties en recettes. Echter, het brengt ook een groter risicoprofiel met zich mee. Het realiseren van twee grote producties naast elkaar vergt tevens de inzet van extra personeel op gebied van marketing en productie.

Met het oog op goed werkgeverschap is het afgelopen jaar extra geïnvesteerd in P&O. Voor de vaste medewerkers is de cyclus van functionerings- en beoordelingsgesprekken weer ingevoerd. Met de komst van de nieuwe cao hebben we ook voor alle medewerkers een nieuw geactualiseerd resultaatgericht functieprofiel opgesteld. De werknemers worden op basis van deze profielen, die met eenieder van hen zijn besproken, beoordeeld op hun functioneren. Er is tevens meer ruimte gekomen voor het volgen van coaching en scholing met het oog op duurzaam loopbaanbeleid. Al met al is er een professionaliseringsslag gemaakt op dit gebied. Het voeren van gesprekken en bespreken van de behoeften over en weer helpt om de werksfeer verder te optimaliseren.

Punt van zorg binnen onze personele formatie is de afdeling techniek. Wegens het vertrek van één van onze krachten bestaat deze afdeling momenteel maar uit één vaste technicus. Al het overig technisch personeel wordt per productie freelance ingehuurd. Deze situatie is niet wenselijk. Wij willen graag weer meer continuïteit en betrokkenheid binnen een eigen technische ploeg. In voorjaar en zomer 2017 laten wij ons adviseren over de best mogelijke invulling en bezetting van een dergelijke ploeg. Na de zomer willen wij graag een nieuwe kleine vaste ploeg opbouwen. Ervaring bij vorige openstaande vacatures binnen de techniek leert dat niet veel technici bereid zijn zich in Maastricht te vestigen. Het aantal kwalitatief goede technici in Limburg is beperkt. We zien het als een uitdaging om hier een oplossing voor te vinden in het lopende jaar.

In 2016 hebben we nieuwe ruimtes in Het Radium in Maastricht in gebruik genomen waar de functies kostuum- en decoropslag, techniekwerkplaats en repetitieruimte samengebracht zijn. Voorheen waren deze over 2 of meer locaties verspreid. De bundeling van de functies heeft het een en ander logistiek een stuk eenvoudiger en efficiënter gemaakt. Met het oog op de onderbezetting binnen de techniek en met name ook het vergroten van de efficiency is besloten om de decorbouw uit te besteden aan derden. De techniekwerkplaats wordt nu gebruikt voor het bouwen en maken van kleinere decoronderdelen en rekvisieten.

Met het oog op de verbetering van de beheersbaarheid van en controle over de financiële stromen binnen de organisatie is een nieuwe structuur ingesteld waarbij diverse medewerkers fungeren als budgethouders. De algemeen directeur is eindverantwoordelijk voor de totale begroting. De budgethouders zijn verantwoordelijk voor de aan hen toebedeelde deelbegrotingen en voor de bijbehorende verplichtingenregistratie en -monitoring. Maandelijks is er een overleg waarbij onderlinge afstemming plaatsvindt. De budgethouders zijn tevens verantwoordelijk voor het leveren van informatie voor de juiste prognoses die samengesteld worden door de administratie. De systematiek werkt goed en wordt als fijn ervaren door de medewerkers: het vergroot de betrokkenheid en het besef van gezamenlijke verantwoordelijkheid. Ook is de controle op de financiële situatie er al aanzienlijk mee verbeterd.

Vorig jaar meldden wij dat de nieuwe ingevoerde regels binnen het arbeidsrecht en met name de wet DBA voor problemen en onrust zorgden. Inmiddels zijn wij erin geslaagd om na langdurig overleg met de Belastingdienst een modelovereenkomst voor technici (op basis van vrije vervanging) en voor hoofdrolacteurs (op basis van geen gezag) goedgekeurd te krijgen. Hiermee is de situatie enigszins verbeterd en kunnen wij met deze twee beroepsgroepen weer een stuk gemakkelijker afspraken maken. Het erkennen van de modelovereenkomsten doet recht aan de flexibiliteit die opdrachtnemers binnen onze sector willen en ook moeten kunnen hebben. We zijn echter nog steeds van mening dat de wet opnieuw bekeken en beoordeeld zou moeten worden. Of dat er in ieder geval een nieuw soort begripsbepaling moet komen voor een term als 'gezag'. Er zijn immers nog steeds diverse groepen binnen onze sector die nu het werken als zelfstandigen min of meer onmogelijk wordt gemaakt zoals bijvoorbeeld acteurs en muzikanten. Zij hebben vaak wel een werkelijk zelfstandige beroepspraktijk waaraan de wet DBA zoals deze nu gedefinieerd is geen recht doet. Hierdoor ontstaan onwerkbaar situaties als het aankomt op het maken van contractuele afspraken.

## **Kwalitatieve beschrijving van activiteiten in 2016**

### **Producties**

#### ***Verleden tijd: talentontwikkeling***

Binnen TgM Lab bood Toneelgroep Maastricht tot en met het jaar 2016 net afgestudeerde theatertalenten een prominente plek in het gezelschap en de mogelijkheid om een eigen

voorstelling te maken. In 2016 was de beurt aan actrice Sanne Samina Hanssen. Zij vroeg huisschrijver Jibbe Willems een nieuwe vertaling te maken van *Old Times*. Volgens de internationale pers één van de meest poëtische en spannende toneelstukken van Nobelprijswinnaar Harold Pinter.

*Verleden Tijd* is een voorstelling met 100 stiltes. Een man. Een vrouw. Een jeugd vriendin komt op bezoek. Wat begint als een avond waarop herinneringen worden opgehaald, wordt al snel een avond vol sluimerende spanning. De drie raken verwickeld in een strijd om macht en waarheid. Wat is waarheid, en is het belangrijk om deze te achterhalen?

Sanne studeerde in 2015 af aan de Toneelacademie Maastricht: in het kader van haar talentontwikkelingstraject bij Toneelgroep Maastricht maakte ze en speelde ze de productie *Verleden Tijd*. Ook was zij in 2016 te zien in de productie *Othello*.

Vanaf 2017 gaan Toneelgroep Maastricht en VIA Zuid een duurzame samenwerking aan op gebied van talentontwikkeling. Jaarlijks organiseren wij dan samen in de ruimtes van Toneelgroep Maastricht een talentontwikkelingslaboratorium onder de naam Het Lab. Het Lab is een intensieve workshop voor jong talent op gebied van verschillende aan de podiumkunsten gelieerde disciplines (denk aan toneel, dans, muziek, audiovisueel, performance, scenografie, kostuum, productie en techniek).



Foto: Ben van Duin

- 'Gedreven theatertrio zet Pinter naar zijn hand' (Dagblad de Limburger)
- 'Schitterend concept, jonge makers aan het werk en dit bracht een prachtig resultaat op!' (publieksreactie)

### **Vastelaovendconcert: coproductie philharmonie zuidnederland**

Traditiegetrouw trekt philharmonie zuidnederland van 'Eesjde tot de Mookerhei' met de Vastelaovendconcerten. Voor deze editie bundelden Toneelgroep Maastricht en philharmonie zuidnederland voor het eerst hun krachten. Samen namen we het publiek mee naar het Venetiaanse carnaval in een theatraal concert vol Italiaanse flair en Limburgse schwung. De medewerking van een speciaal voor deze gelegenheid geformeerd Limburgs Vastelaovendkoor gaf het programma extra cachet. Hans Trentelman verzorgde namens Toneelgroep Maastricht de regie van het geheel. Tevens selecteerde hij beeldfragmenten uit het archief van L1 die tijdens het concert getoond werden. De samenwerking verleende het concert een extra theatrale kwaliteit.

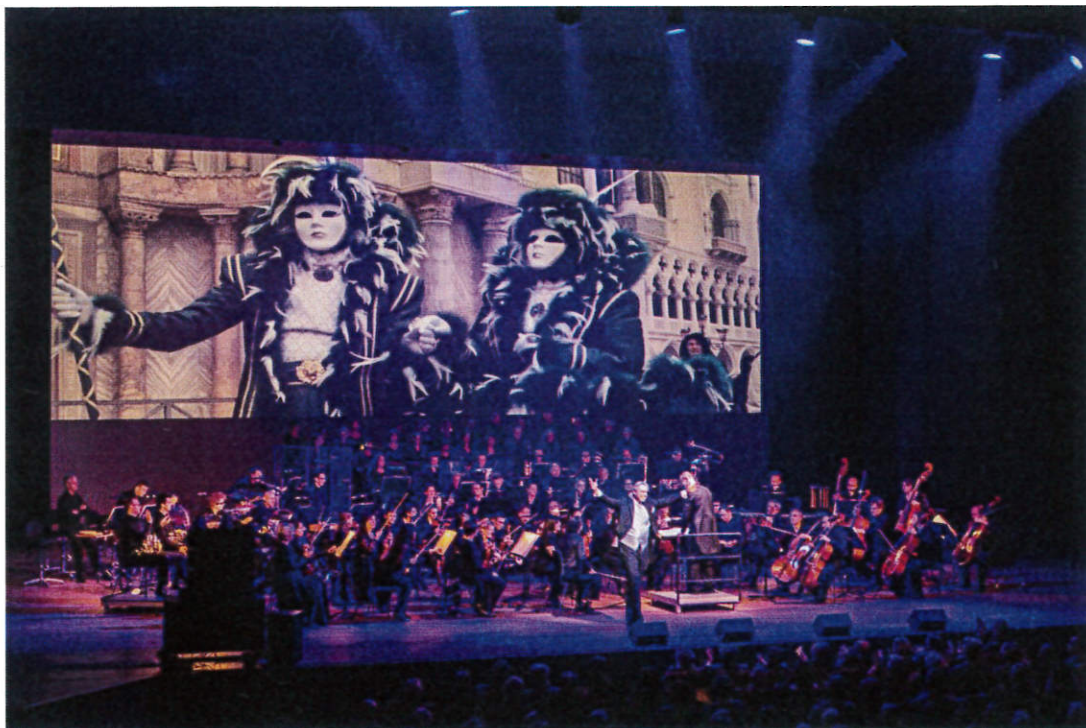


Foto: Jean-Pierre Geusens

- 'Het Vastelaovendconcert heeft geen andere intenties dan de toeschouwers een eerder stemmige dan uitzinnige openingsavond te bieden van het carnaval.' (De Theaterkrant)

### **Not the Tommy Cooper Story: grote zaal voorstelling**

*Not the Tommy Cooper story* was een muzikale komedie geïnspireerd op het wonderlijke leven van Tommy Cooper, één van de allergrootste komieken uit de jaren '60 -'70. Cooper maakte er een kunst van zijn goocheltrucs op onnavolgbare wijze te laten mislukken. Hoewel hij de schijn

tegen had, was hij in werkelijkheid een zeer bedreven illusionist. Zijn mislukkingen maakten een onlosmakelijk deel uit van zijn grappen. Tijdens zijn optreden maakte hij in razend tempo tal van grappen die eigenlijk heel flauw waren, maar door de manier van brengen van Cooper juist weer erg grappig.

In de theatervoorstelling *Not the Tommy Cooper Story* draait het om Terry Copper (gespeeld door René van 't Hof). Copper is een toneelknecht en leidt een onzichtbaar leven in de coulissen van het theater. Op een avond is de rode fez van Tommy Cooper achtergebleven op het toneel en de toneelknecht besluit de fez terug te brengen naar zijn rechtmatige eigenaar. Op zijn tocht wordt hij begeleid door een cabaretier (gespeeld door Jan Jaap van der Wal) en een orkest (aangevoerd door Vincent van Warmerdam). Hij komt ongewild terecht in een hilarische wereld van buikspreekpoppen, schuine moppen en mislukkende goochelacts. Een wereld die hem confronteert met zichzelf én de Grote Komiek: Tommy Cooper.



Foto: Ben van Duin

- *'Deze artiesten hebben goud in handen. Mis dit niet! Gaat dit zien!'* (De Groene Amsterdammer)
- *'Een heerlijke lichtelijk bizarre voorstelling ondersteund door fantastische muziek'* (publieksreactie)
- *'Een welbestede theateravond. Grappig, bizar, speels en af en toe ontroerend muziektheater met een keur aan excellente performers'* (publieksreactie)



- *'Een heerlijk absurd toneelstuk met een voorbeeldige hoofdrolspeler. Wij hebben genoten meer nog omdat het eens totaal iets anders was.'* (publieksreactie)

### **Montyn: Theater na de Dam**

Op 4 mei aansluitend op de Nationale Dodenherdenking bracht Toneelgroep Maastricht een theatrale lezing van het stuk *Montyn*.

*Montyn* is een bewerking van de roman van Dirk Ayelt Kooiman en vertelt het waargebeurde verhaal van beeldend kunstenaar Jan Montyn die zich op 15-jarige leeftijd aansloot bij de Nationale Jeugdstorm. Niet uit politieke overtuiging maar om zijn beklemmende leven te ontvluchten. Een puber op zoek naar avontuur, volkomen onbewust van de implicaties van zijn daad. Na de oorlog wordt hij gestraft voor zijn misdaden. Als zijn gevangenisstraf erop zit, wordt hij vrijwilliger bij een Nederlandse legergroep in de Koreaanse oorlog. Bij thuiskomst wordt hij gehuldigd door dezelfde regering die hem een paar jaar daarvoor strafte.

Michel Sluysmans, artistiek leider: *'Het verhaal van Montyn leert ons dat al onze daden politiek zijn. Hij is dader en slachtoffer ineen. De demonen uit beide oorlogen zijn hem zijn leven lang blijven achtervolgen resulterend in depressies en verslavingen. Uiteindelijk heeft hij zijn demonen het hoofd weten te bieden door ze om te zetten in kunstwerken, die we tijdens de voorstelling tonen. Geschiedenis, beeldende kunst en literatuur komen samen in één van die vele verhalen die we niet mogen vergeten.'*

Bij de lezing organiseerden we tevens een expositie van werk van Jan Montyn in de Academie voor Beeldende Kunsten.

### **Een overdonderende midzomernachtdroom: coproductie philharmonie zuidnederland**

Een heerlijk warme zomeravond. De volle maan en een romantische sterrenhemel. Het contrast tussen donker en licht, een lange dag en een korte nacht waarin volop wordt gefeest. Een mooier decor is niet te bedenken voor de seizoenafsluiting van philharmonie zuidnederland. In coproductie brachten we *Een overdonderende midzomernachtdroom*.

Shakespeares Midzomernachtdroom is een romantische komedie over vier jonggeliefden die op de vlucht slaan op zoek naar de ware liefde. Ze komen terecht in een bos, waar feeën, koningen en toverdrankjes ervoor zorgen dat het een nacht wordt die hun leven zal veranderen. Het stuk ligt aan de basis van vele films, opera's en andere toneelstukken.

Componist Felix Mendelssohn zette het verhaal op muziek. Philharmonie zuidnederland speelde de muziek. Toneelgroep Maastricht-acteur Stijn Vervoort bracht als verteller het verhaal tot leven. Voor de regie tekende Hans Trentelman namens Toneelgroep Maastricht.

- *'En dan was er acteur Stijn Vervoort, die samen met het orkest Mendelssohns Midzomernachtdroom letterlijk en figuurlijk een gezicht gaf. Hij deed het sympathiek en*

*aanstekelijk, met goed getimede humor en de juiste verhouding tussen tekst van Shakespeare en eigentijdse uitleg.* (Eindhovens Dagblad)

### **Waar het vlakke land gaat plooiën: reprise kleine zaal voorstelling**

Op 21 maart 2015 beleefde *Waar het vlakke land gaat plooiën*, een humoristische, muzikale en tegelijkertijd poëtische zoektocht naar de ziel van Limburg, haar première. De tekst, die genomineerd werd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs, werd speciaal voor Toneelgroep Maastricht geschreven door Jibbe Willems. Servé Hermans en Joke Emmers speelden, Michel Sluysmans tekende voor de regie. Binnen de voorstelling speelde muziek een grote rol: de band Het ZUIDEN speelde, operazangeres Lies Verholle zong.

Speciaal voor het festival Theater aan Zee in Oostende werd de voorstelling in 2016 in reprise genomen. De voorstellingen in de oude NMBS-loods aldaar waren een succes: er was veel belangstelling van het festivalpubliek.

- 'Een cross-over tussen alle mogelijke vormen van performen: treed in je rol wanneer het moet, zing vol overtuiging waar het kan en vertel vooral zo 'gewoon' mogelijk, zonder poespas, wat je te vertellen hebt. Die speelwijze maakt de band tussen publiek en spelers sterker: intiemer.' (Dagblad de Limburger)
- 'Wat is dit een geweldige voorstelling! Prachtig thema, goede acteurs en mooie muziek. Een echte aanrader.' (publieksreactie)



Foto: Ben van Duin

### ***Brieven uit Genua: kleine zaal voorstelling***

In het kader van het Flamma Festival in Openluchttheater Valkenburg bracht Michel Sluysmans samen met Thijs Römer éénmalig een programma waarin zij een aantal hoogtepunten lazen uit Ilja Leonard Pfeijffers recent verschenen autobiografie *Brieven uit Genua*. Pfeijffer schreef met *La Superba* een adembenemende ode aan Genua, de stad waarop hij in 2008 verliefd werd. Een grootse en ontroerende hommage aan de labyrintische havenstad met haar duistere steegjes, ontelbare palazzi en evenzovele gelukzoekers. *Brieven uit Genua* is het ultieme vervolg hierop. Maar waar *La Superba* vertrekt vanuit de fictie bestaat in *Brieven uit Genua* enkel de naakte waarheid.

Sluysmans en Römer werden op het toneel bijgestaan door sopraan Lies Verholle, die aria's ten gehore bracht van Monteverdi, Rossini en Verdi, de groten van de Italiaanse opera.

Römer en Sluysmans spelen Ilja Leonard Pfeijffer, die zichzelf terugvindt in het barre, bange oord dat werkelijkheid heet en zijn leven in brieven probeert te vatten. Alle brieven zijn echt en voor zover mogelijk werkelijk verstuurd. Pfeijffers taal is zorgvuldig gekozen en subliem gecomponeerd. Irritant scherpzinnig, pijnlijk grappig en hartverscheurend eerlijk. Door zijn brieven te combineren met Italiaanse aria's maakt Toneelgroep Maastricht een intiem literair en muzikaal miniatuur over de verhouding tussen Italië en Nederland, feit en fictie, wens en waarheid, schrijven en leven.

Na het spelen van het programma op het festival is besloten om deze voorstelling in 2017/2018 te hernemen en ermee op tournee te gaan. In seizoen 2017/2018 spelen we zowel *La Superba* en *Brieven uit Genua* van Ilja Leonard Pfeijffer. Op tournee in 2017 wordt *Brieven uit Genua* gespeeld door Michel Sluysmans en Servé Hermans.

### ***Ode an die Freude: coproductie philharmonie zuidnederland***

In december 2016 was het 25 jaar geleden dat met het Verdrag van Maastricht officieel de Europese Unie werd opgericht. Samen met philharmonie zuidnederland stonden wij hier dit jaar bij stil met een muzikaal en theateraal programma dat terugkijkt en vooruitblijkt. Jibbe Willems, huisschrijver van Toneelgroep Maastricht, schrijft een theatermonoloog over Beethoven. Michel Sluysmans kruipt in de huid van de componist van de grote Europese hymne *Ode an die Freude* en geeft een visie op het Europa van vandaag. In hoeverre gaat het 'Alle Menschen werden Bruder' in een sterk veranderend Europa nog op? En is er een gelijkenis tussen Beethovens doofheid en de huidige staat van vervreemding waarin Europa verkeert? Een theateraal statement en hedendaagse reflectie als opmaat tot Beethovens 7<sup>de</sup> symfonie uitgevoerd door een ensemble van philharmonie zuidnederland.

De preview van het programma vond plaats tijdens het Parcours, de uitmarkt van Maastricht. In 2017 wordt het programma nog enkele keren hernomen.

### ***Eyes Wide Shut*: grote zaal voorstelling**

Beau Schneider en Joke Emmers speelden de hoofdrollen in deze productie, een ijsingwekkend thriller waarin een gewone man koortsachtig op zoek gaat naar zijn diepste verborgen verlangens. In regie van Servé Hermans speelt het verhaal zich af tegen de achtergrond van het opzweepende Limburgse carnavalsfeest.

Jibbe Willems schreef *Eyes Wide Shut*, een gloednieuwe tekst geïnspireerd op de gelijknamige laatste film van Stanley Kubrick (1999), die zich op zijn beurt weer baseerde op Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* (1926). Droom en werkelijkheid lopen door elkaar in een spannende, donkere, fantasievolle en muzikale voorstelling over de diepste verlangens van de mens. De muzikale leiding was in handen van Bendix Dethleffsen.

Een 35-jarige arts is gezegend met een goede carrière en een mooie, intelligente vrouw. De bodem van zijn ogenschijnlijk zorgeloze bestaan wordt onder hem weggeslagen als zijn vrouw op een avond haar seksuele fantasieën aan hem opbiecht. Verbijsterd en verteerd door jaloezie loopt hij de deur uit. Als in een koortsdroom zwerft hij door de nachtelijke stad en ontmoet duistere handelaren, hoeren en een oude vriend die hem meeneemt naar een zinderend gemaskerd bal. Zijn zoektocht is echter niet zonder gevaar voor zijn huwelijk en maakt hem misschien zelfs medeplichtig aan een moord.



Foto: Ben van Duin

- 'Regisseur Servé Hermans maakt van deze *Eyes Wide Shut* een spannende performance over verraderlijk erotisch verlangen.' (De Volkskrant)
- 'Rijk en verleidelijk' (De Telegraaf)

- 'Wat een prachtige voorstelling, heftig, huiveringwekkend, heel mooi spel, mooie muziek. Moet er even van bijkomen...' (publieksreactie)
- '*Eyes Wide Shut* van @TgMaastricht was waarlijk een onderbuikvoorstelling. Spannend en aangrijpend!' (publieksreactie)

### ***Iets van Troost*: reprise kleine zaal voorstelling**

Op 13 oktober 2016 ging *Iets van Troost* in reprise. Mieneke Bakker en Hans van Leipsig speelden het grappige en ontroerende verhaal van clown Barry, een fantast in een fantasieloze wereld. De voorstelling werd ditmaal gespeeld in een intieme setting met een publieksopstelling voor 50 personen dicht op het speelvlak. De voorstelling won daarmee aan intensiteit. De herneming was tevens een experiment om te bezien of het in reprise nemen van een huisvoorstelling voor langere tijd zich loont. Gezien er goede belangstelling was voor de reeks zijn wij van mening dat het experiment geslaagd is. Idee is om waar mogelijk in de toekomst vaker kleine producties voor langere tijd in het eigen theater te hernemen.

Een werkloze clown krijgt een brief van het UWV. Zijn uitkering dreigt te worden gestopt en het wordt tijd dat hij re-integreert. Maar dat zint deze clown allerminst. Hij is immers essentieel en onontbeerlijk voor de samenleving. Hij laat de mensen lachen als ze verdrietig zijn, hij troost ze als ze ten einde raad zijn. Maar wie troost hem als hij zijn uitkering dreigt te verliezen?

- 'Prettig ingetogen geënceneerde voorstelling' (Trouw)
- 'Jibbe Willems heeft met *Iets van Troost* een dijk van een theatermonoloog geschreven.' (Theaterkrant)

### ***Othello*: reprise grote zaal voorstelling**

In 2016 hernamen we de productie *Othello*: wegens succes en grote vraag ernaar in België. We speelden een korte reprisetournee van ongeveer één maand en deden daarbij vele Belgische theaters aan waar we steeds een groot en enthousiast publiek mochten begroeten.

In regie van Servé Hermans werd Shakespeares klassieker verrijkt met muziek uit onder andere de gelijknamige opera van Verdi. Zo ontstond een nieuwe muziektheaterversie van dit epos over liefde, jaloezie en de angst voor de buitenstaander.

- 'Jibbe Willems schaart zich in één klap onder de grote Shakespeare-vertalers. Scherp, geestig, verbluffend snel schakelend tussen rauw en poëtisch.' (Trouw)
- 'De Sutters *Othello* is ontroerend in zijn naïviteit en Michaël Pas' Jago is geestig en sluw.' (de Volkskrant)

- 'Verfrissend, vernieuwend, verrassend! Toneelgroep Maastricht maakte van Othello een fantastische toneelervaring, de uren vlogen om, de acteurs speelden naturel zodat de personages levensecht waren en het verhaal me meesleepte.' (publieksreactie)



Foto: Ben van Duin

### **Reflectie op samenstelling en omvang van het publiek**

Zoals vorig jaar aangegeven zijn we in 2016 gestopt met het Continu Publieksonderzoek Hendrik Beerda dat we voorheen deden naar de samenstelling van ons publiek. De reden hiervoor is gelegen in het feit dat we onze eigen bezoekers niet te vaak kunnen benaderen voor uitgebreide onderzoeken.

In 2015 is bij een aantal voorstellingen zulk onderzoek naar de samenstelling van het publiek uitgevoerd. Hieruit kwam naar voren dat het merendeel van het publiek hoger is opgeleid (66,3%), gehuwd of samenwonend zonder kinderen in huis leeft (58,5%) en veelal 55 jaar of ouder is. De meest voorkomende Mosaic-doelgroepen binnen ons publiek zijn Landelijk Leven (22,3%), Gouden Rand (14,7%), Welverdiend Genieten (12%) en Rijke Middenklasse (11%). Deze groepen kenmerken zich door hoge inkomens, een hoog opleidingsniveau en de ruimte en tijd om van cultuur te genieten. Wij veronderstellen dat ons publiek in 2016 uit voornamelijk dezelfde profielen komt. We hebben geen reden om aan te nemen dat de samenstelling van het publiek wezenlijk veranderd is. Binnen de marketingstrategie zitten wij erop in om vooral de doelgroepen Gouden Rand en Welverdiend Genieten uit te breiden en te behouden.

Daarnaast zijn er twee Mosaic-groepen waar we binnen de marketing speciaal op inzetten om deze beter en meer te bereiken. Enerzijds is dat de groep Goed Stadsleven. Deze groep

bestaat uit hoger opgeleide singles en samenwonenden in de leeftijdscategorie 25 tot 40 jaar. Deze mensen wonen in de stad, gaan veel uit en hebben carrières die nog in opbouw zijn. Anderzijds richten wij ons op de groep Elitaire Topklasse. Deze groep wordt gevormd door de hoogste sociale klasse van Nederland: het zijn veelal getrouwde en hoogopgeleide welvarende stellen. Ze zijn universitair geschoold, runnen een succesvol bedrijf, zijn leidinggevende of genieten inmiddels van hun pensioen.

We hebben in 2016 wel eigen publieksonderzoek gedaan bij de voorstellingen *Verleden Tijd* en *Not the Tommy Cooper Story*. Binnen deze enquête kijken we naar hoe het publiek de voorstelling heeft ervaren en op welke manier ze erover geïnformeerd zijn. Daarnaast was er één open vraag waarin publiek een reactie op de voorstelling en de dienstverlening kon geven. Bij *Verleden Tijd* waren er 127 respondenten, bij *Not the Tommy Cooper Story* waren dat er 189. Beide voorstellingen werden overwegend positief gewaardeerd: 42,5% vond *Verleden Tijd* en 45,5% vond *Not the Tommy Cooper Story* de moeite waard. Bepalende factoren om de voorstelling te bezoeken waren in geval van *Not the Tommy Cooper Story* het gezelschap zelf (48,4%) en op de tweede plaats de hoofdrolspelers René van 't Hof en Jan-Jaap van der Wal (38,8%). We kiezen er bewust voor om voor de hoofdrollen in onze grote voorstellingen met meer bekende acteurs te werken met het oog op het aanspreken van meer publiek. Het is interessant dat dit voor een kleine 40% van het publiek dus inderdaad een bepalende factor lijkt te zijn bij hun keuze.

Binnen onze coproducties met philharmonie zuidnederland bereikten we publiek dat veelal meer aan het orkest verbonden is dan aan ons. We denken dat dit publiek niet wezenlijk verschilt van de groepen die wij ook bereiken: alleen de gemiddelde leeftijd ligt hier nog iets hoger.

Jongeren tussen 12 en 18 jaar bereiken we middels onze schoolvoorstellingen. Dit jaar waren dat *Theater in de Klas* en *Dream on*. Bij de reguliere voorstellingen bereiken we een relatief kleine groep jongeren. Om meer jongeren te enthousiasmeren voor onze voorstellingen werken we met een groep jonge ambassadeurs: het jongerenpanel van Toneelgroep Maastricht. Deze veelal reeds in theater geïnteresseerde jongeren bezoeken onze voorstellingen en schrijven er recensies over.

In 2017 verwachten wij met de voorstelling *Pinkpop* overigens een groter en ook breder publiek te bereiken dan normaal. De verbreding verwachten wij te bereiken in geïnteresseerden in ander podiumkunsten genres (muziek en theaterconcerten) en ook in een verbreding van de leeftijd van het publiek, met name vrouwen in de leeftijd 30 – 60 jaar.

### **Reflectie op ondernemerschap**

Voor de verbetering van de financiële positie van Toneelgroep Maastricht zijn twee belangrijke oorzaken aan te wijzen:

1. Het eigen vermogen is in de lopende kunstenplanperiode toegenomen van een negatief saldo van ongeveer € 40.589,- in 2013 tot een positief saldo van €227.598,- in 2016.

Stringente bezuinigingen aan het begin van de kunstenplanperiode, gevolgd door prudentie aan de kosten kant en vooral in het laatste jaar sterk verbeterde inkomsten hebben daartoe geleid; een bijzondere prestatie in een periode van onrust en wisselingen binnen de zakelijke en artistieke leiding.

- De inkomsten en de publiekscijfers van het gezelschap aan het eind van de subsidieperiode (2016) zijn sterk verbeterd door een andere balans dan voorheen tussen het aantal voorstellingen voor de grote en middelgrote zaal (en dus met een grotere publiekscapaciteit en een hoger recettopotentieel) en dat voor de kleine zaal. Hierin wordt de invloed zichtbaar van de beleidskeuzes van de per 1 januari 2015 aangetreden nieuwe artistieke leiding, die meer inzetten op de grote zaal en landelijke tournees door Nederland en Vlaanderen.

De beleidsmatige inzet op groter gemonteerde producties met een langere looptijd leidt ook tot een ander risicoprofiel. Grotere producties zijn ook duurder, waardoor het ondernemersrisico stijgt. Dit is de belangrijkste reden waarom Toneelgroep Maastricht er de komende jaren naar streeft om haar eigen vermogen nog te laten stijgen tot ongeveer € 300.000.- à € 350.000,- (de norm van het ministerie OCW voor eigen vermogen ligt tussen de 10% en 20% van de omzet).

De eerste gevolgen van het nieuwe beleid zijn in onderstaand overzicht over de afgelopen vier jaar duidelijk zichtbaar. De eigen inkomsten zijn gestegen, het aantal bezoekers vertoont een stijgende lijn en het eigen vermogen is van een negatief naar een positief saldo omgebogen.

#### KPI OCW NORM

EIGEN INKOMSTEN	2013	2014	2015	2016	GEMIDDELD 2013-2016	INSTAPNORM 2017
realisatie / verwachting	23,31%	26,87%	23,69%	46,02%	29,97%	24,62%
ocw norm	22,50%	23,50%	24,50%	25,50%	24,00%	23,50%
verschil	0,81%	3,37%	-0,81%	20,52%	5,97%	1,12%

BEZOEKERS	2013	2014	2015	2016	GEMIDDELD 2013-2016
realisatie / verwachting	20.003	24.759	23.307	37.074	26.286
ocw norm	21.080	21.080	24.490	24.490	22.785
verschil	-1.077	3.679	-1.183	12.584	3.501

RESULTAAT	2013	2014	2015	2016	TOTAAL 2013-2016
realisatie / verwachting	-€ 96.292	€ 73.456	€ 151.471	€ 43.260	€ 171.895

Deze gedachtegang wordt nog versterkt door de voorbereidingen in 2016 op het jaar 2017, waarin Toneelgroep Maastricht twee grote en ambitieuze producties maakt, *De Advocaat* en



*Pinkpop*, die een verhoogd risicoprofiel met zich meebrengen. De begroting en het activiteitenplan voor 2017 zijn aangepast om deze ambitie waar te kunnen maken, de organisatie is op verschillende punten op tijdelijke basis versterkt en er zijn partners (in het geval van *Pinkpop*) gevonden, die mede garant staan voor (een deel van) de eventuele tekorten.

Ten slotte zijn in 2016 belangrijke voorbereidingen gedaan op het gebied van sponsoring, fondsenwerving en mecenaat. Een aantal medewerkers volgde (delen van) het trainingsprogramma *Wijzer Werven* (geïnitieerd en gefinancierd door het ministerie van OCW); basisstrategieën voor de hervorming van de Vrienden van Toneelgroep Maastricht en de revitalisering van het bedrijven genootschap werden ontwikkeld om in 2017 verder te worden uitgewerkt en ten uitvoer te worden gelegd; er waren intensieve contacten met het Blockbusterfonds over ondersteuning van *Pinkpop*; de eerste sponsorcontacten werden gelegd.

### **Reflectie op educatieve activiteiten**

De educatieve activiteiten binnen het gezelschap waren in 2016 vooral gericht op het informeren van bezoekers over de achtergronden van de voorstellingen middels inleidingen en op het bereiken van jongeren middels onze schoolvoorstellingen *Theater in de Klas* en *Dream on* om hen op een laagdrempelige manier positief kennis te laten maken met het medium theater/toneel.

We hebben bij al onze grote producties (*Not the Tommy Cooper Story*, *Eyes Wide Shut* en *Othello*) en ook bij de kleinere voorstelling *Iets van Troost* zoveel mogelijk inleidingen verzorgd. Bij *Iets van Troost* deden we dit zelfs iedere voorstelling. Er was redelijk wat animo voor onder de bezoekers. Inleidingen worden waar mogelijk altijd gegeven door een acteur die zelf in de voorstelling speelt. Bij *Verleden Tijd* hebben we gewerkt met nagesprekken met de makers van de voorstelling. Het animo voor deze nagesprekken was niet hoog, maar ze werden wel goed gewaardeerd door de mensen die er gebruik van maakten.

Om de krachten te bundelen en niet in elkaars vaarwater te zitten qua aanbod aan het middelbaar onderwijs boden we vanaf dit jaar samen met Het Laagland in Sittard een schoolvoorstelling in de klas aan. Dit jaar was dat *Dream on* waarbij Het Laagland de hoofdproducent was. We maken nu geen eigen *Theater in de Klas* voorstelling meer. We coproduceren die vanaf 2016 met Het Laagland. Wel speelden wij in voorjaar 2016 op verzoek van 2 Maastrichtse scholen nog een laatste reprise van onze oude *Theater in de Klas*. Vanaf 2017 maken we ieder jaar een volwaardige coproductie met Het Laagland voor wat betreft een schoolvoorstelling voor middelbare scholieren.

In 2016 hebben we gewerkt aan het ontwikkelen van een nieuwe activiteit op gebied van publiekswerking/educatie: de *Qreatertocht*. Dit is een interactieve speurtocht voor leerlingen via QR codes langs vrijwel alle beroepen binnen ons gezelschap. De tocht leidt door de Bordenhal en ook naar onze repetitieruimtes aan de andere kant van de Maas. Onderweg krijgen de

deelnemers allerlei opdrachten die uitmondten in een kleine voorstelling gemaakt, gespeeld en gefilmd door henzelf. Doel was om deze tocht in 2016 voor het eerst te verkopen aan het middelbaar onderwijs. Helaas is dit wegens ziekte van de medewerker educatie en publiekswerking niet gelukt. Wij plannen dit nu voor het najaar van 2017. We hopen met de tocht in de toekomst veel jongeren op een leuke speelse manier kennis te laten maken met ons gezelschap en alle aspecten die bij het maken van een voorstelling komen kijken.

Jongeren blijven een voorname doelgroep binnen onze educatie en publiekswerking: doel is om hen te enthousiasmeren om voorstellingen te bezoeken en ook zelf actief te participeren binnen de podiumkunsten.

We hebben de ambitie om onze educatieafdeling om te vormen naar een afdeling gericht op publiekswerking in 2016 nog niet ten volle kunnen realiseren. Doel van publiekswerking is om meerdere verschillende groepen actief bij het gezelschap te betrekken. Het gaat dan vooral om het bereiken van beoogde doelgroepen die we middels activiteiten die thematische aan onze voorstellingen gelieerd zijn aan ons gezelschap willen verbinden. In 2017 geven wij verder vorm aan het beleid door onder andere een structurele samenwerking aan te gaan met Huis voor de Kunsten Limburg door het verzorgen van workshops voor amateurverenigingen.

### **Reflectie op talentontwikkeling**

In 2016 vielen de werkzaamheden van 24 medewerkers onder de noemer talentontwikkeling. We realiseerden zoals voorgenomen drie langdurige trajecten met beginnende 'spelende makers'. Sanne Samina Hanssen, Joke Emmers en Stijn Vervoort waren dit jaar op deze basis aan ons gezelschap verbonden. Sanne maakte *Verleden Tijd* en speelde in *Othello*, Joke speelde in zowel *Not the Tommy Cooper Story* als *Eyes Wide Shut*, Stijn maakte *Een overdonderende midzomernachtdroom* en speelde in *Eyes Wide Shut*. Daarnaast werkten er 6 pas afgestudeerde acteurs bij ons gezelschap. Met ten minste 2 hiervan gaan we de komende jaren een langdurig traject aan. Dat wil zeggen dat zij terugkeren in andere producties, iets gaan maken of een stage lopen op een andere afdeling. Eén van deze spelers liep gedurende 2016 stage op de afdeling publiekswerking.

Daarnaast boden wij in 2016 twee jonge technici een volwaardig leer-werktraject aan. Zij gingen als 'derde man' mee met de grote zaal voorstelling, werkten actief mee aan de producties en leerden tegelijkertijd veel over het touren met een voorstelling en het werken binnen een professionele organisatie. Ook doorliepen we een intensief leertraject met een net afgestudeerde productieassistent. We konden zo werk bieden aan 3 jonge technici, 2 jonge productieassistenten en 1 net beginnend kostuumontwerpster.

Verder waren er 3 halfjaarstagiairs werkzaam: waarvan 1 op gebied van publiekswerking en 2 op gebied van techniek. Er waren ook 3 maatschappelijke stages in samenwerking met middelbare scholen in Maastricht en Roermond. Eén voormalig maatschappelijke stagiair kwam dit jaar in dienst als kassamedewerker.

Tot slot waren er drie projectstages waarvan 2 op gebied van muziek en 1 op gebied van decorontwerp. Hiervoor werd samengewerkt met Conservatorium Maastricht, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de ontwerpersafdeling van Toneelacademie Maastricht.

Zoals eerder benoemd gaan wij vanaf 2017 in samenwerking met VIA Zuid werken aan talentontwikkeling binnen het project Het Lab. Jaarlijks worden steeds zeven jonge talenten, verdeeld over zoveel mogelijk verschillende disciplines, geselecteerd door VIA Zuid. Deze mensen krijgen de kans om zich met elkaar intensief te verdiepen in het creatieve proces, zowel van zichzelf als van de groep, daarbij zichzelf en hun talent te verkennen. Doel is hen te stimuleren in de ontwikkeling van hun eigen kunstenaarschap: het is een gezamenlijk ontwikkeltraject en geen maaktraject. De podiumkunsten worden daarbij benaderd als een collectieve kunstvorm met sterke individuele componenten. Artistieke en zakelijke samenwerking vormt een belangrijk onderdeel van het leerproces. Binnen het project gaan we uit van een multidisciplinaire aanpak. Het Lab bestaat uit een aaneengesloten periode van één maand, meestal in de periode maart-april, voorafgegaan door zeven maandelijks bijeenkomsten, waarin elke deelnemer individueel de gelegenheid krijgt om zich te presenteren aan de groep. Aan het eind van de maand zijn er twee presentaties voor publiek waarin de tijdens het proces behaalde resultaten en inzichten worden getoond en gedeeld.

### **Samenwerkingspartners**

Dit jaar zijn de bestaande samenwerkingen met instellingen in de stad en regio gecontinueerd en geïntensiveerd.

- We werkten wederom nauw samen met Theater aan het Vrijthof te Maastricht en Parkstad Limburg Theaters te Heerlen. Theater aan het Vrijthof verzorgt de kaartverkoop van onze voorstellingen en is tevens ons huistheater voor wat betreft de première van onze grote zaal voorstelling, dit jaar *Not the Tommy Cooper Story*. Onze andere grote productie, *Eyes Wide Shut*, ging in première in Theater Heerlen tijdens Cultura Nova.
- We werkten intensief samen met philharmonie zuidnederland en coproduceerden drie producties.
- In samenwerking met Theater aan het Vrijthof en Toneelacademie Maastricht waren wij presentatieplek voor festivals De Nederlandse Dansdagen, Musica Sacra en In de Maak.
- Met de festivals Theater aan Zee, Cultura Nova en Flamma (in openluchttheater Valkenburg) werkten we samen voor de presentatie van onze voorstellingen.
- Samen met talentplatform VIA Zuid realiseerden wij voor drie jonge acteurs langdurige talentontwikkelingsplaatsen binnen onze producties.

- Met jeugdtheatergezelschap Het Laagland realiseerden we de schoolvoorstelling *Dream On*. Tevens presenteerden zij een aantal van hun voorstelling in ons theater aan de basisschooljeugd van Maastricht.
- Met Toneelacademie Maastricht onderhouden wij een intensieve relatie die focust op talentontwikkeling. Studenten van de Toneelacademie gebruikten onze repetitiefaciliteiten voor projecten en presenteerden deze bij ons voor publiek.
- We presenteerden *Montyn* tijdens Theater na de Dam.
- Met Kumulus (muziek- en theaterschool Maastricht) werkten we samen voor de presentatie van hun voorstelling *De Kleine Prins* en voor enkele workshops voor scholieren.

### **Samenstelling bestuur, directie en Raad van Toezicht 2016**

Het bestuur bestond in 2016 uit de heer Oscar Wibaut (algemeen directeur). Samen met artistiek leiders Servé Hermans en Michel Sluysmans vormt hij de directie van het gezelschap. Hermans en Sluysmans hebben geen statutaire bevoegdheden. De Raad van Toezicht bestond in 2016 uit de volgende leden:

- Odile Wolfs, voorzitter (voormalig gedeputeerde cultuur Provincie Limburg)  
Profiel: algemeen bestuurlijke ervaring / politiek  
Datum in functie: 1 maart 2013  
Herkiesbaar voor periode van max. 4 jaar per: 1 maart 2017
- Jacques Giesen, vice-voorzitter (voormalig directeur Theater aan het Vrijthof en Toneelacademie Maastricht)  
Profiel: algemeen bestuurlijke ervaring / artistieke inhoudelijk  
Datum in functie: 1 januari 2012  
In januari 2016 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 1 januari 2020
- Gerald Janssen, lid (directeur HRM APG t/m juni 2016, nu eigenaar eigen adviesbureau)  
Profiel: personeel & organisatie  
Datum in functie: 1 januari 2012  
In 1 januari 2016 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 1 januari 2020
- Sacha Oerlemans, lid (directeur marketing Q-Park)  
Profiel: marketing

Datum in functie: 25 augustus 2014

Herkiesbaar voor periode van max. 4 jaar per: 25 augustus 2018

- Jeroen Trienes, lid (creatieve directeur Goal043)  
Profiel: ondernemerschap  
Datum in functie: 25 augustus 2014  
Herkiesbaar voor periode van max. 4 jaar per: 25 augustus 2018
- John Monsewije (voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg)  
Profiel: financieel  
Datum in functie: 21 september 2016  
Herkiesbaar voor periode van max. 4 jaar per: 21 september 2020

De negen principes van de Governance Code Cultuur worden toegepast:

- Het bestuur draagt de verantwoordelijkheid voor het in acht nemen van de Governance Code Cultuur. Zij informeert de leden van de Raad van Toezicht over de code.
- Het bestuur kiest het besturingsmodel van de organisatie bewust. In 2016 heeft reflectie plaatsgevonden op het huidige besturingsmodel. In de komende jaren zal verder bekeken en beoordeeld worden of een éénhoofdig bestuur voor onze organisatie met het oog op de toekomst nog altijd het juiste besturingsmodel is.
- Het bestuur heeft alle bevoegdheden die niet door de wet of statuten aan andere organen zijn toegekend. De directie is belast met het dagdagelijkse bestuur van de instelling. Dit houdt in dat zij verantwoordelijk is voor de strategie en het beleid en voor de realisatie van de doelstellingen van het gezelschap. Tevens is de directie verantwoordelijk voor de naleving van alle wet- en regelgeving. Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle.
- De directie vraagt goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor de strategie en het bijbehorend financieel plan, het jaarplan met de bijbehorende begroting, het financieel jaarverslag en het aangaan of verbreken van duurzame belangrijke samenwerkingsverbanden. Tevens wordt goedkeuring gevraagd voor leningen of aankoop van goederen boven de € 25.000,-, het aanvaarden van nevenfuncties en de hoofdlijnen van het arbeidsvoorwaardenbeleid (conform CAO).
- De Raad van Toezicht legt rechtspositie en bezoldiging van het bestuur vast. Hierbij wordt te allen tijde de wetnormering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) in acht genomen.
- De Raad van Toezicht heeft de taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken van het gezelschap. De Raad van Toezicht fungeert als klankbord voor de directie en is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren. Hiertoe wordt jaarlijks een zelfevaluatie gehouden.

- De Raad van Toezicht heeft de bevoegdheid om leden van de directie te benoemen, te schorsen of te ontslaan, kan een accountant benoemen en heeft te allen tijde inzage in alle boeken en bescheiden.
- De Raad van Toezicht beoordeelt periodiek (minimaal 1x per jaar) het functioneren van de leden van de directie. Men tracht zoveel mogelijk deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid te waarborgen. De Raad van Toezicht verricht haar werkzaamheden onbezoldigd.
- Toezichthouders en bestuurders vermijden elke vorm van belangenverstrengeling en de Raad van Toezicht ziet hierop toe.

#### **WNT-norm**

De algemeen directeur was tot en met december van het verslagjaar fulltime in dienst. Zijn totale beloning bedroeg € 103.592. Deze bedragen bestaan uit loon, uitbetaald vakantiegeld, wettelijke sociale lasten, pensioenbijdrage. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Hiermee blijft Toneelgroep Maastricht ruim beneden de WNT; wettelijke normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

Maastricht, maart 2017, Oscar Wibaut, *algemeen directeur*

