

**TONEELGROEP
MAASTRICHT**

**BESTUURSVERSLAG
2021**

INHOUDSOPGAVE

1. Woord vooraf p. 3
2. Reflectie op exploitatieresultaat,
financiële positie en ondernemerschap,
inclusief toelichting continuïteitsveronderstelling
met betrekking tot de coronamaatregelen p. 4
3. Werkgeverschap en fair practice code p. 6
4. Reflectie op de prestatiegegevens p. 7
5. Kwalitatieve beschrijving van activiteiten p. 8
6. Kwalitatieve beschrijving van activiteiten
in het kader van publiekswerking p. 31
7. Reflectie op samenstelling van het publiek p. 33
8. Samenwerkingspartners p. 35
9. Samenstelling bestuur, directie en Raad van Toezicht 2021 p. 36
10. Governance Code Cultuur p. 38
11. Code Culturele Diversiteit p. 39
12. WNT-norm p. 40
13. Notitie van de Raad van Toezicht p. 40

WOORD VOORAF

2021 werd net als het jaar daarvoor gekenmerkt door reageren en anticiperen op de coronapandemie. Werden we in maart 2020 op stel en sprong door het oprukkende virus overvallen, in het begin van 2021 was Toneelgroep Maastricht er al aardig aan gewend en had zichzelf in de maanden daarvoor van een theatergezelschap omgevormd tot een audiovisueel bedrijf. Tijdens de corona-periode had het gezelschap een heel duidelijke filosofie: daar waar andere producenten theatervoorstellingen bleven aanmaken in de hoop dat die voorstellingen ooit in de toekomst in aanwezigheid van live-publiek in theaters tot leven zouden komen, koos Toneelgroep Maastricht ervoor om projecten op te zetten die ook zonder de theaterzaal als podium direct konden landen bij een publiek. Het gezelschap ging produceren voor televisie, online, radio en zelfs bioscoop. De stip aan de horizon was steeds het 3e kwartaal van 2021; daar stond de grote zaal-voorstelling *Vrijdag* gepland, die met de belofte van minister De Jonge in het achterhoofd, namelijk dat in het derde kwartaal voldoende mensen zouden zijn gevaccineerd, een reële kans had op een theaterleven. Deze aanname heeft bijna gewerkt: *Vrijdag* ging in oktober in première voor een uitverkocht Theater aan het Vrijthof, maar lag tijdens de tournee een week stil in verband met corona bij één van de castleden en moest de tournee halverwege staken voor opnieuw een sluiting van de theaters. Het jaar eindigde helaas toch weer zoals het begon.

2021 is echter alles behalve een mislukt of overbodig jaar gebleken. Naast *Vrijdag* speelde - net in de juiste periode van het jaar - de theatervoorstelling *Papa's Liederen* op festival Cultura Nova, mocht *Broken winged bird* eindelijk op tournee, hoewel ook die tournee halverwege moest worden afgebroken, en speelden *Pussy* en *Our life in color* op scholen. Tot zover de theateractiviteiten voor 2021.

Maar net als het jaar daarvoor koppelde het gezelschap opnieuw zijn eigen wendbaarheid aan creativiteit, wat blijkt uit een lange lijst van projecten en producties die bijna allemaal ontstaan zijn uit reageren en anticiperen op de coronapandemie. Met *Peachez* bereikten we via Zoom-voorstellingen en via een verfilming een enorm publiek, de voorstelling *(R)evolutie* werd in samenwerking met Pupkin Film en de NTR omgebouwd tot bioscoopfilm, de gestaakte voorstelling *Jungfrau* werd vervat in een documentaire, Zorba Huisman maakte in opdracht van het gezelschap een poëtische digitale jaarkalender, en de webserie *Zuipkeet* die ontwikkeld werd in samenwerking met Pupkin en BNNVARA bereikte een groot nieuw, jong publiek. En de lijst is nog langer.

Op het moment van dit schrijven zijn de theaters net weer open, hopelijk voor altijd. We voelen het als onze taak terug te keren naar het podium dat ons in maart 2020 ontviel, en we kunnen niet wachten weer mooi theater te gaan maken en al die mensen in de sector die dat twee jaar lang niet of nauwelijks hebben kunnen doen aan het werk te helpen. Maar de opgedane kennis op audiovisueel gebied nemen we mee naar de toekomst. Er liggen plannen en ideeën die uitwerking verdienen en die partners nodig hebben om ze - naast de reguliere theaterwerking - te kunnen realiseren.

REFLECTIE OP EXPLOITATIE- RESULTAAT, FINANCIËLE POSITIE EN ONDERNEMERSCHAP, INCLUSIEF TOELICHTING CONTINUÏTEITS- VERONDERSTELLING MET BETREKKING TOT DE CORONAMAATREGELEN

Na de grote inkomstenverliezen in 2020 ten opzichte van de toenmalige begroting heeft Toneelgroep Maastricht zich voor 2021 financieel en productioneel schrap gezet voor een moeilijk jaar waarin veel onzekerheden en risico's moesten kunnen worden opgevangen. Er is dan ook door de directie een zeer voorzichtige doch realistische prognosebegroting gepresenteerd in juni, met als doel de liquiditeitspositie te behouden of misschien zelfs te verbeteren. Naast de reeds doorgeschoven en geplande projecten heeft het gezelschap verder elke kans aangegrepen in 2021 om zonder grote financiële risico's toch grote ambities aan te gaan, in welke vorm dan ook. Deze veilige koers was absoluut noodzakelijk om 2021 financieel gezond door te komen en om in 2022 weer te kunnen investeren in grotere projecten, zowel op tournee als op locatie, zonder dat de continuïteit van het gezelschap in het gevaar kan komen. Bij elk groot project is een stevige coproductiepartner gezocht en gevonden (Filmmaatschappij Pupkin, NTR, Albert Verlinde producties) om hiermee ook het ondernemersrisico af te kunnen dekken.

Met een grote flexibiliteit, de nodige ondersteuning en een portie geluk is dit ook ruimschoots gelukt in 2021. Het volledige bedrag dat uit het positieve exploitatieresultaat van € 568.891,- komt, is reeds vooruitbetaald aan de risicodekking en continuïteit van verschillende grote projecten (landelijke tournee van *Een meeuw* en coproductie van *Dagboek van een herdershond*) die in 2022 zullen worden gerealiseerd.

Dit alles was nooit gelukt zonder de broodnodige financiële steunen en de aangelegde bestemmingsreserve Coronavirus. Deze reserve van € 195.999,- is helaas in 2021 niet voldoende gebleken (coronaschade van € 379.860,-). Daarom heeft de Raad van toezicht samen met het bestuur besloten om een dotatie aan de bestemmingsreserve toe te schrijven zodat het resultaat van deze reserve hoog genoeg blijft om de schade in de komende jaren op te vangen totdat de liquiditeitspositie kan worden afgebouwd en het eigen vermogen kan worden verkleind op een verantwoorde manier. De reserve die nog in het eigen vermogen is aangelegd is nu vastgesteld op € 295.999,-. Indien de sector en het gezelschap in de komende maanden gevrijwaard weet te blijven van verdere coronamaatregelen en -uitbraken én het vertrouwen van het publiek weer opgebouwd is dan kunnen er opnieuw voldoende eigen inkomsten worden geprognostiseerd en gerealiseerd, die weer leiden tot diverse, innovatieve en ambitieuze projecten in de toekomst. Naast de steunpakketten van OC&W zijn er geen andere steunmaatregelen

gerealiseerd in 2021. De initieel aangevraagde extra ondersteuning van het NOW-pakket in 2020 is geheel terugbetaald. De doelstellingen die zijn geformuleerd bij het toekennen van de aanvullende subsidie zijn op zeer diverse manieren gerealiseerd in 2021. Het gaat hierbij om geannuleerde projecten die zijn doorbetaald, film- en televisieprojecten en online programma's van zowel geplande theatervoorstellingen als nieuwe projecten. Telkens zijn deze realisaties met zowel vast personeel als zzp'ers gerealiseerd:

1. Doorbetalingen van zzp'ers en financiële verplichtingen bij volledige annuleringen:

De productie *De oude man* en de Zee met Dirk Rooffthoofd en Caro Derkx heeft met veel pijn in het hart nooit een première gekend maar alle financiële verplichtingen zijn desondanks nagekomen. Ook de coproductie *App je even voor mij?* en het project *Bloedmaan* van Zorba Huisman dat in 2020 op het festival Cultura Nova had moeten spelen, werden beiden in 2021 definitief gecancelled en financieel afgewikkeld. In totaal gaat het om € 112.000,- die voornamelijk aan personeel is doorbetaald.

2. Inkomstenderving door gedeeltelijke annuleringen:

Verschillende projecten zijn door coronabesmettingen of door het sluiten van de theaterzalen ook vroegtijdig moeten stoppen met spelen en zijn niet meer in te halen. Toneelgroep Maastricht moest daardoor € 104.150,- aan inkomsten inlopen op de voorstellingen van *Vrijdag*, *Broken winged bird* en *Pussy*. Contractuele verplichtingen aan voorstellingspersoneel en zzp'ers zijn wel uitbetaald op al deze projecten. De doorgeschoven voorstelling *Papa's liederen* uit 2020 is op de valreep toch gerealiseerd (verliesbudget van 18.072,-), maar heeft door corona erg te kampen gehad met tegenvallende inkomsten uit kaartverkoop. Het beoogde locatieproject voor december 2021, over de Bokkenrijders, werd doorgeschoven naar 2022.

3. Nieuwe vormen: film, online en televisie:

Het gezelschap heeft de resterende omzet en verliesbudgetten stevig ingezet om alle kansen te benutten in 2021 om bestaande projecten om te zetten naar onlineactiviteiten of andere vormen. De productie *MacBeth* die volledig geannuleerd is, werd eerst omgezet naar een locatievoorstelling en toen dat in 2020 ook onzeker werd, zijn zowel vast personeel, voorstellingspersoneel en acteurs ingezet bij de film *(R)evolutie* en bij online voorstellingen van *Peachez*. Ook *Jungfrau* is uiteindelijk na alle annuleringen omgezet naar een online documentaire. Deze projecten samen hebben het gezelschap een investering van € 208.661,- gekost, maar ook eigen inkomsten gegenereerd door de coproductiebijdragen via Pupkin, kaartverkoop in de bioscopen en donaties.

Daarnaast zijn ook hele nieuwe projecten ontwikkeld zoals de film *Peachez* (coproductie NTR € 127.787,-), alsook online programma's en nieuwe vormen (investering van € 27.083,-)

WERKGEVERSCHAP EN FAIR PRACTICE CODE

Toneelgroep Maastricht onderschrijft en draagt als gezelschap ook publiekelijk het belang van de gedragscode voor ondernemen en werken in de culturele sector uit op basis van de vijf beschreven kernwaarden in de Fair Practice code: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie.

Toneelgroep Maastricht volgt de cao Toneel en Dans en er wordt open gecommuniceerd over de cao. Het gezelschap streeft naar continuïteit en duurzaamheid, zowel voor vast personeel als voor zzp'ers. Contracten voor vaste medewerkers worden daarom aangegaan op basis van een contract voor bepaalde tijd en na afloop van het eerste contract is er bij goed functioneren de mogelijkheid tot een contract voor onbepaalde tijd.

De organisatie heeft oog voor het fysieke en mentale welzijn van haar medewerkers en neemt de individuele en collectieve behoeften van haar medewerkers in acht, zeker gezien de gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden in de sector. De gedragscode wordt niet alleen meegestuurd met alle contracten, maar ook uitvoerig besproken in het vaste team.

De duurzaamheid en zelfontplooiing wordt stevast besproken in functionerings- en beoordelingsgesprekken. Scholing en (loopbaan)coaching worden aangemoedigd, er zijn interne doorstroommogelijkheden, en om de communicatie en teammentaliteit te waarborgen worden er stappen ondernomen voor een teamcoaching.

REFLECTIE OP DE PRESTATIEGEGEVENS

Toneelgroep Maastricht realiseerde in 2021 maar liefst 17 nieuwe producties: uiteenlopend van reguliere voorstelling tot speelfilm, van online gestreamde voorstelling tot webserie. Met haar activiteiten bereikte Toneelgroep Maastricht ruim 650.000 mensen. Ondanks de door corona opgelegde beperkingen bleef het gezelschap veerkrachtig zoeken naar andere manieren om het publiek te bereiken en te voorzien van troostende en verdiepende verhalen.

In 2021 hebben slechts een beperkt aantal voorstellingen kunnen spelen voor een regulier publiek in theaters. Wegens de lockdown aan het eind van 2021 is het helaas noodzakelijk geweest om de tourneeforestellingen *Vrijdag* en *Broken winged bird* vroegtijdig te stoppen. De grote zaal voorstelling *Vrijdag* bereikte 5.666 personen verdeeld over 28 voorstellingen.

Een groter publiek wist het gezelschap in 2021 te bereiken via het televisieprogramma *Tot overmaat van ramp* (ruim 300.000 kijkers), de webserie *Zuipkeet* (ruim 240.000 views) en de telefilm *Peaches* (50.000 kijkers). Deze drie producties zorgden samen voor het overgrote deel van het publiek in 2021. Daarnaast werden diverse andere kleinere projecten ontplooid waarmee rond de 60.000 mensen bereikt werden. Een groot succes daarbij was de live online gespeelde reprise van de voorstelling *Peaches* die door ruim 9.000 personen bekeken werd.

Ondanks de beperkende maatregelen wist Toneelgroep Maastricht ook een breed scala aan educatieve activiteiten te ontplooiën. Het is met trots dat zeker 5.941 personen zijn bereikt met 32 activiteiten. De best 'bezochte' was de video-inleiding die gemaakt werd bij de voorstelling *Vrijdag*. Deze werd in totaal 1.715 keer bekeken.

Door de grote diversiteit van producties via verschillende media heeft Toneelgroep Maastricht in 2021 haar eigen doelstellingen qua publieksbereik ruimschoots behaald. In de ingediende begroting 2021-2024 werd uitgegaan van voornamelijk spelen voor een live publiek: helaas mocht dat niet zo zijn. Door het feit dat ook voor online geproduceerde voorstellingen en producties nu meegenomen kunnen worden als reguliere producties in de prestatieverantwoording is er toch nog veel beter dan verwacht gepresteerd. Ook als deze buiten beschouwing worden gelaten heeft Toneelgroep Maastricht het beter gedaan dan zij zelf aanvankelijk had ingeschat. In 2021 werd verwacht 66 live voorstellingen te spelen voor 18.950 personen. Dat werden er 160 voor 20.360 personen.

KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN

TOT OVERMAAT VAN RAMP: TV-PROGRAMMA

Tijdens de eerste lockdown in 2020 maakte TgM in samenwerking met LI het tv-programma *Tot overmaat van ramp*. Deze productie kreeg in 2021 een vervolg met zeven nieuwe afleveringen.

Het 26 minuten durende tv-programma bestond wederom uit interviews met mensen uit het culturele veld, optredens van kunstenaars en muziek van aanstormende bands en muzikanten. Het programma werd inhoudelijk samengesteld door Toneelgroep Maastricht en LI. De presentatie en interviews werden verzorgd door Michel Sluysmans en Servé Hermans, artistiek leiders van Toneelgroep Maastricht.

In de tweede serie van het programma waren onder andere Janine Kitzen, Floortje Hover, Etan Huijs, Elle Hollis, Bart Strocken en Madoux te gast. Popbands (via Pop in Limburg geselecteerd) traden op in de coulissen van Parkstad Limburg Theaters te Heerlen.

Vast onderdeel in het programma waren de zogenoemde spiegelgesprekken vanuit de kleedkamer van het theater. Servé Hermans sprak onder andere met Suzan Seegers, Gé Reinders, Marjon Lambriks en Beppie Kraft. Michel Sluysmans sloot iedere aflevering af met een kroegverhaal van Simon Carmiggelt.

Tot overmaat van ramp was zowel een tv-programma als een online project. De optredens werden ook verspreid via de online kanalen van Toneelgroep Maastricht, Parkstad Limburg Theaters en LI. Samen goed voor honderdduizenden volgers (#TOVR).

Publiek en speelbeurten

7 Afleveringen

Gemiddeld 49.125 kijkers per aflevering

KROEGVERHALEN: ONLINE VOORSTELLING

Met de online-voorstelling *Kroegverhalen* opende Toneelgroep Maastricht vanaf 13 februari op vier zaterdagavonden de deuren van een virtueel café. Voor aanvang kreeg het publiek een kroegpakket met Limburgse dranken en lekkernijen thuis afgeleverd, dat tijdens de voorstelling genuttigd kon worden. Via Zoom was het vervolgens getuige van een avond vol verhalen en muziek. Gastheer Michel Sluysmans droeg de beste kroegverhalen voor van Simon Carmiggelt. Country-duo Polly & Bruce verzorgde de muziek. En het publiek zelf werd uitgenodigd de mooiste kroegervaringen en -herinneringen met elkaar te delen.

In de vervreemdende tijd van isolement en social-distancing tijdens de lockdown periode begin 2021 werd het verlangen naar collectieve ervaringen met de dag groter. De beste plek voor een collectieve ervaring is het theater of het café. Die twee werden in *Kroegverhalen* gecombineerd. De avond was niet alleen een voorstelling, maar ook een ontmoeting. Het concept zo simpel als een gewone avond in de kroeg: er zijn mooie verhalen, lekkere hapjes en drankjes, er is goede muziek en de gelegenheid met elkaar te praten. Toneelgroep Maastricht hoopte met *Kroegverhalen* een beetje ontroering, verstrooiing en verbondenheid te brengen aan allen die dat op dat moment moesten missen.



Foto Bjorn Frins

Michel Sluysmans: 'Een café gaat natuurlijk niet over drank, of over spijs. Een café gaat over samenkomen om de verhalen van alledag met elkaar te delen en op die manier de eenzaamheid te bevechten. Het gaat over binnen het leven van buiten voor een kort moment vergeten. Het gaat over jezelf herkennen in anderen die tot voor kort nog onbekenden waren. Het gaat kortom over thuis zijn op een plek waar je dat niet bent. Dat gevoel probeerden we bij onze online-gasten op te roepen.'

Publieksreacties

‘Wat was het fijn gisteren met jullie aan de bar! We kwamen voor de hapjes, het amusement en de wetenschap dat het met jullie sowieso leuk zou worden. Michel zei dat mensen soms pas na middernacht het café uit strompelden. “Ja, ja, leuke fantasie, met al die online onbekenden”, dacht ik nog. En toen was het opeens 23.30u en hadden we nieuwe vrienden in Praag. Respect, dat het jullie gewoon lukt. Een echte avond in de kroeg. Veel dank, en tot de volgende voorstelling!’ (Patricia en Harry via e-mail)

‘Dank voor de mooie avond. prachtige verhalen en ook de hele opzet was zeer goed en geslaagd. We hebben ervan genoten. Ook het borrelpakket was goed verzorgd. We hebben een fijne avond gehad met elkaar en voor herhaling vatbaar.’ (Gerda via e-mail)

Credits

Spel: Michel Sluysmans, Sanne Samina Hanssen, Woody Veneman

Tekst: Simon Carmiggelt, Michel Sluysmans

Muziek: Polly & Bruce, Lottie Hellingman

Publiek en speelbeurten

7 voorstellingen

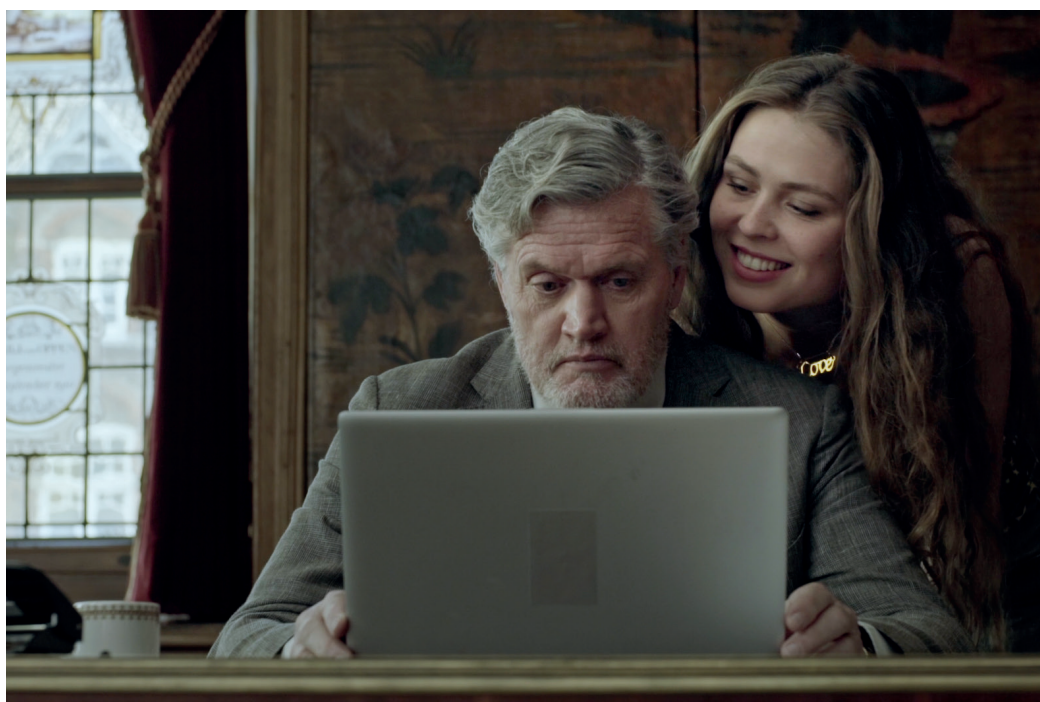
1005 kijkers/deelnemers

PEACHEZ: TELEFILM EN ONLINE VOORSTELLING

De in 2019 gemaakte productie *Peachez* werd in 2021 hernomen als online productie die live te volgen was via Zoom. Daarnaast werd van dit stuk dit jaar ook een film én een podcast gemaakt. De onlinevoorstelling was razend populair: er keken ruim 9000 mensen naar in totaal 12 opvoeringen. Aan het eind van de reeks werd actrice Maartje van de Wetering wegens zwangerschapsverlof vervangen door Sofie Porro. *Peachez* was van januari t/m maart 2021 te zien in Zoom.

Op vrijdag 23 april om 23.00 uur was de televisie adaptatie van het toneelstuk *Peachez* te zien bij de NTR op NPO3. Toneelgroep Maastricht is één van de gezelschappen wiens voorstelling is verfilmd voor televisie door NPO Cultuur. Het succesvolle *Peachez*, naar de gelijknamige roman van Ilja Leonard Pfeijffer, heeft zich het laatste jaar in vele vormen aangepast aan de maatregelen. Van voorstelling in volle theaters, naar een live voorstelling via Zoom, naar televisie adaptatie voor een nog groter publiek. De regie was in handen van artistiek leider Michel Sluysmans. De hoofdrollen werden gespeeld door Porgy Franssen, Sofie Porro en Axl Pelemans. De cameravoering was Bert Pot. De opnames vonden plaats op diverse bekende locaties in Maastricht.

Michel Sluysmans: '*Peachez*-de film verschilt wezenlijk van de theatervoorstelling of de Zoom-voorstellingen die Toneelgroep Maastricht de afgelopen maanden online heeft gespeeld. Die voorstellingen leunden op tekst. Bij film wordt het verhaal veel meer verteld via beeld. We hebben voor de verfilming dan ook een heel nieuw scenario ontwikkeld en zijn op locatie gaan draaien. In de film zit zelfs een aantal nieuwe scènes die niet in de theatervoorstelling voorkwamen. Het was zeer inspirerend om te merken dat een ander medium (film) weer een heel nieuwe dimensie geeft aan de fantastische vertelling van Ilja Leonard Pfeijffer.'



Still uit film

Peachez is een bewerking van Ilja Leonard Pfeijffers gelijknamige succesroman en toont een bloedstollende reconstructie van een liefdegeshiedenis tussen een professor (Porgy Franssen) en de jonge Sarah Peachez (Sofie Porro) bij wie hij de liefde van zijn leven vindt. Alleen niet op de manier waarop hij had gehoopt.

NPO Cultuur bracht vanaf vrijdagavond 26 maart op NPO 3 theaterstukken naar televisie. Het ging om tv-adaptaties van bestaande theatervoorstellingen die als gevolg van de coronamaatregelen niet of beperkt konden worden opgevoerd, en eigenlijk de afgelopen periode in het theater hadden moeten staan.

Publieksreacties

'Super mooi, erg goed gespeeld, fascinerend verhaal, hoe iemand denkt dat hij heel dichtbij de ander staat via social media en blijkt dat het een illusie is en toch blij is het gevoel te hebben meegemaakt geleefd te hebben!!! Bedankt, genoten van het begin tot het einde. Hoop gauw weer iets van theatergroep Maastricht in het theater te mogen zien!!!' (Anita via Facebook)

‘Mooi! Knap gemaakt, goed gespeeld, heel bijzonder vond ik dat ik het terwijl het een film was, ik het toch zoals ik dat soms ook in het theater ervaar, dat er toch een stukje ‘extra’ inzit, qua gevoel. Ik hoop dat ik dit goed verwoord en jullie snappen wat ik ermee bedoel, in elk geval boeiend tot het eind! Dank!’ (Elja via Facebook)

Credits

Spel: Porgy Franssen, Sofie Porro, Axl Peleman

Tekst: Ilja Leonard Pfeijffer

Bewerking en regie: Michel Sluysmans

Muziek: Axl Peleman

Cameravoering: Bert Pot

Publiek en speelbeurten

Peachez online

12 voorstellingen

9.396 kijkers

Peachez film

1 telefilm

50.000 kijkers

ZUIPKEET: ONLINE MINISERIE

Toneelgroep Maastricht, Pupkin en BNNVARA lanceerden in 2021 in coproductie de tiendelige webserie *Zuipkeet*, over een vriendengroep in Venray die uiteengedreven wordt door een groot geheim. De cast bestaat voor een groot deel uit jonge talentvolle Limburgse acteurs, de opnames vonden plaats in Venray. Vanaf 19 april werd iedere maandag een nieuwe aflevering gepubliceerd op het YouTube-kanaal van NPO 3.

Nu Heisse, vijf jaar na zijn mysterieuze verdwijning, officieel doodverklaard is, wordt er in zijn oude woonplaats in Limburg een dienst voor hem georganiseerd. De nu twintigjarige Sanne zit op de filmacademie wanneer zij terugkeert naar haar Limburgse geboortedorp om afscheid te nemen van jeugdvriend Heisse. Ze besluit een afstudeerfilm te maken over de impact van deze tragedie op de hechte gemeenschap en haar vriendengroep van toen. Sinds de verdwijning is de ooit zo sterke vriendengroep uiteengevallen. Terwijl ze de banden met haar oude vrienden weer aanhaalt en een bezoek brengt aan hun vertrouwde zuipkeet, probeert Sanne te achterhalen wat er precies met Heisse gebeurd is. Is hij werkelijk verdronken in de Peel, het moerasgebied niet ver van het dorp, waar hij voor het laatst gezien is? Tegen de zin van haar ouders duikt Sanne steeds dieper het verleden in en komen dingen aan het licht die misschien beter verborgen hadden kunnen blijven.



Foto Annemieke van der Togt

De spannende serie wordt gefilmd door de lens van Sanne. Via haar camera en uit beelden van vroegere tapes ontrafelt zich het mysterie van Heisses verdwijning. Een film die bedoeld is als eerbetoon voor Heisse, verandert langzaam in een spannende zoektocht naar een ontluisterende waarheid.

Het scenario werd geschreven door Luuk van Bemmelen en Reint Schölvinck. De regie was in handen van Servé Hermans en Michel Sluysmans. De cameravoering werd verzorgd door Rob Hodselmans. Producent van de webserie is Pieter Kuijpers.

Zuipkeet is een coproductie van Toneelgroep Maastricht, Pupkin en BNNVARA en werd mede mogelijk gemaakt door: Provincie Limburg en gemeente Venray.

Credits

Cast: Hareim Ahmed, Abbie Chalgoum, Leòn Ali Çifteci, Ilse Geilen, Isabel Diaferia, Benno Geurts, Rufus Hegeman, Sofie Porro, Jean Ramaekers, Romy Roelofsen, Rosita Segers, Dries Vanhegen en Martijn van der Veen

Scenario: Luuk van Bemmelen en Reint Schölvinck

Regie: Servé Hermans en Michel Sluysmans

Camera: Rob Hodselmans

Afleveringen: 10 x 10 minuten

Producent: Toneelgroep Maastricht, Pupkin en BNNVARA

Mede mogelijk gemaakt door: Provincie Limburg en gemeente Venray

Publiek en speelbeurten

10 afleveringen

240.680 weergaven

TALENTLAB 2021: ONLINE PRESENTATIE TALENTONTWIKKELING

Op vrijdag 16 april 2021 vond vanuit de Bordenhal in Maastricht de eindpresentatie plaats van de vijfde editie van Talentlab. *In 2021: A Space Odyssey* namen acht jonge podiumtalenten de kijkers mee op reis in een online presentatie in Zoom.

In Talentlab, het talentontwikkelingsproject van Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID, werken jonge beloftevolle professionele talenten uit de podiumkunsten intensief samen om hun kunstenaarschap verder te ontwikkelen. Op 16 april toonden de acht jonge makers van deze editie een laboratorium vol werk in ontwikkeling. Geen voltooide voorstelling, maar wél een verrassend inkijkje in hun werkproces.

2021: A Space Odyssey

Zwevend door het heelal, gevormd door tijd, zijn verschillende belevingswerelden in elkaars banen terechtgekomen. Vanuit hun natuurelementen als dans, muziek, performance, regie en beeldende kunst beïnvloeden en veranderen ze elkaars atmosferen. Ze botsen en evolueren om samen nieuwe hemellichamen te creëren.



Foto Bjorn Frins

Het collectief van Talentlab 2021 bestond uit Reggy van Bakel (muzikant - componist), Sebas van der Donk (acteur - theatermaker), Charlotte Goesaert (danser - choreograaf), Karlijn van Kruchten (performer muziektheater - theatermaker), Alvin 'Dookie' Schepers (rapper), Jelle Stiphout (regisseur - theatermaker), Kelly Vanneste (danser - maker) en Rosanne van Wijk (performancekunstenaar). Zij gingen samen het experiment aan en lieten zij zich inspireren door elkaar.

Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID zijn ervan overtuigd dat het stimuleren en ondersteunen van jong talent essentieel is voor de toekomst van de podiumkunst. Zeker in coronatijd, waarin al zoveel is stilgevallen, is het belangrijk dat zij werk kunnen blijven maken en de ruimte krijgen elkaar creatief en kritisch te voeden. De afgelopen vier edities is gebleken dat dankzij Talentlab de kansen en mogelijkheden voor nieuwe podiumtalenten groeien. Er ontstonden diverse succesvolle coproducties van oud-deelnemers en velen zijn een vaste naam geworden binnen de podiumkunstensector.

Talentab 2021 is mede tot stand gekomen dankzij de steun van Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en Gemeente Maastricht.

Publiek en speelbeurten

1 presentatie

213 kijkers

PAPA'S LIEDEREN: KLEINE ZAAL VOORSTELLING

Tijdens de 30ste zomereditie van Cultura Nova presenteerde Toneelgroep Maastricht de voorstelling *Papa's liederen* van 27 augustus t/m 4 september in Schunck in Heerlen. Speciaal voor het gezelschap schreef auteur Abdelkader Benali een monoloog op basis van de gesprekken die hij voerde met acteur Léon Ali Çiftçi. Léon Ali Çiftçi groeide vanaf zijn negende op in Limburg nadat zijn vader zijn slagersbestaan in Turkije verruilde voor een nieuw leven als gastarbeider in Nederland. In de ontroerende en muzikale voorstelling *Papa's liederen* ging Léon Ali Çiftçi gewapend met de saz op zoek naar zijn verhaal, naar het verhaal van zijn vader en scheen hij zijn licht op de geschiedenis van zijn Limburg. De regie was in handen van Sander van Egmond.

Ziekenhuis. Ali komt binnen. Zijn vader ligt op sterven. In de ziekenhuisgang, voor de deur naar de kamer van zijn vader treuzelt Ali om naar binnen te gaan. Afscheid nemen, hoe doe je zo iets?

'Ik voel me een boom worden die wortels schiet in de aarde van het verdriet om daar vocht aan te onttrekken dat hem in leven houdt waarna de takken reiken naar de hemel, takken waar vogels op komen zitten op zoek naar voedsel. Die vogels, dat zijn de herinneringen'

Zolang Ali verhalen weet te vertellen blijft zijn vader in leven. Herinneringen nemen hem mee naar vroeger. Uiteindelijk zal Ali afscheid moeten nemen... maar als die stap eenmaal gezet is dan is het verhaal voorbij.



Foto: Ies Kaczmarek

Publieksreacties

‘Prachtig voorstelling! Geestig en ontroerend!’ (Jacques Vriens via Facebook)

Credits

Abdelkader Benali (Marokko, 1975) is auteur van (bekroonde) romans, verhalen, poëzie, toneel en journalistiek werk. Acteur, zanger en theatermaker Léon Ali Çiftçi (Turkije, 1963) is bekend van zijn rollen in tv-series zoals *Flikken Maastricht* en *Vuurzee*. Regisseur Sander van Egmond studeerde in 2021 af aan de Toneelacademie Maastricht. Het creatieve team wordt bijgestaan door Paul Slangen, dramaturg van Toneelgroep Maastricht. Het gezelschap maakt voorstellingen over de grond waarop we geboren zijn. *Papa's liederen* past in de lijn van *Ich bau dir ein Schloss* en *Waar het vlakke land gaat plooiën*.

Publiek en speelbeurten

17 voorstellingen

363 bezoekers

PUSSY: THEATER IN DE KLAS

In *Pussy: over de genderjungle die middelbare school heet*, de nieuwste theater in de klas voorstelling van Toneelgroep Maastricht en jeugdtheatergezelschap Het Laagland, overrompelden acteurs Sebas van der Donk en Marcos Valster da Costa Ferreira de leerlingen met vragen over mannelijkheid en genderrollen. Er zijn altijd meerdere antwoorden mogelijk, want *Pussy* is een eigentijdse voorstelling die niet predikt over hoe we ons horen te gedragen, maar die leerlingen door haar open dialoog zelf laat reflecteren op hun ideeën over stereotyperingen en genderrollen. De acteurs wisselden interactie af met persoonlijke verhalen en liedjes.

Je komt net van wiskunde, loopt als een zombie de volgende les in en krijgt een energieke begroeting naar je hoofd geslingerd. WTF is dit? Er zijn twee jongens in de klas die er normaal niet zijn. Eén zingt softes liedjes en speelt gitaar, de ander fluit naar de meiden die hij wel ziet zitten. Dit is awkward. En het wordt nog erger.



Foto Bjorn Frins

Je zit amper op je stoel of er worden in een rotvaart vragen naar je kop geslingerd: Is bier drinken meer iets voor mannen dan voor vrouwen? Ben je als jongen een 'pussy' als een meisje voor je opkomt? Zijn vrouwen altijd meer van het praten en mannen meer van het doen? Ben je pas echt een man als je seks hebt gehad? Hoor je als vrouw altijd meelevend en vrolijk te zijn? Ben je gay als je als jongen vooral met meisjes omgaat?

De middelbare school is de plek waar de belangrijkste stappen naar volwassenheid worden gezet, maar waar je ook verstrikt kunt raken in de jungle van stereotyperingen over mannen en vrouwen. Bestaat in 2021 'echt mannelijk' of 'typisch vrouwelijk' überhaupt nog wel?

De voorstelling *Pussy* wordt in 2022 hernomen.

Credits

Spel, concept en tekst: Sebas van der Donk en Marcos Valster

Regie: Silke van Kamp

Muziek: Tycho Poort

Dramaturgie: Isis Germano

Begeleiding: Inèz Derksen en Michel Sluysmans

In samenwerking met: Via Zuid

Publiek en speelbeurten

58 voorstellingen

1.716 bezoekers

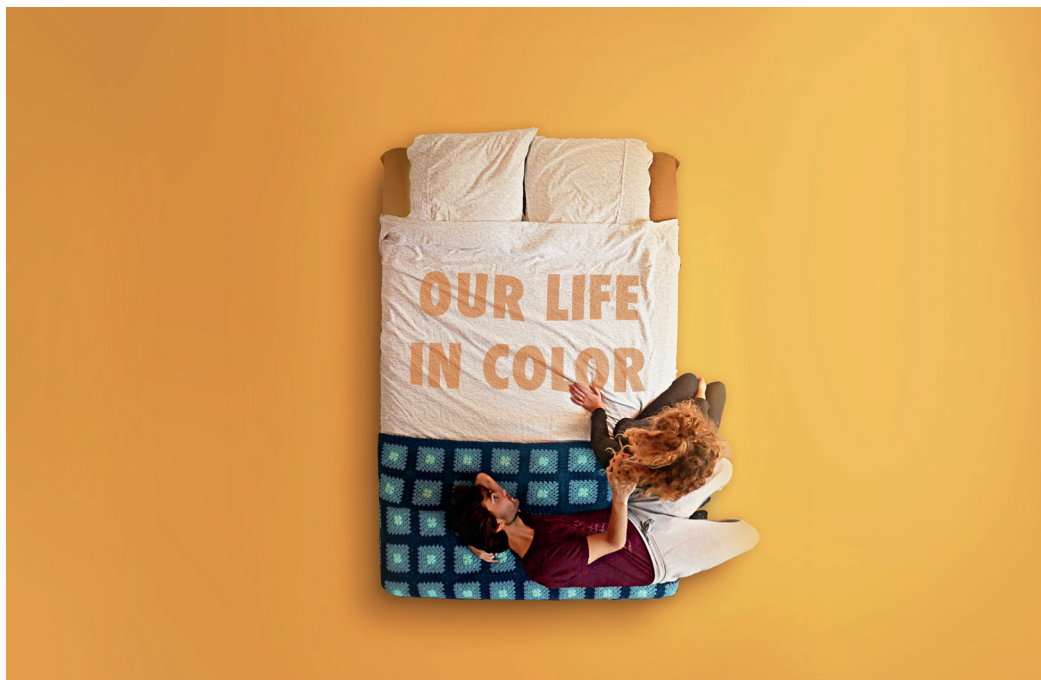
OUR LIFE IN COLOR: THEATER IN DE KLAS

In coproductie met Toneelgroep Maastricht, jeugdgezelschap Het Laagland en Podium Bloos maakten theatermakers Mees Walter en Anoeke Oostermeijer de trailervoorstelling *Our life in color*. Deze was in het najaar van 2021 te zien op schoolpleinen in Limburg in de trailer van Het Laagland.

Theatermakers Mees en Anoeke kwamen erachter dat zij, en iedereen die zij kennen, nooit een seksuele voorlichting hebben gehad die hen goed heeft voorbereid op de praktijk. Zo ontstond het idee voor deze voorstelling over seksuele diversiteit. Recent onderzoek toonde bovendien aan dat jongeren ontevreden zijn over de seksuele voorlichting die ze op school krijgen. Ze missen informatie over seksualiteit buiten de 'hetero-norm', genderdiversiteit en over hoe je met elkaar omgaat in een relatie of tijdens seks.

Mees en Anoeke verdiepten zich in de wondere wereld van seksualiteit in de breedste zin van het woord. Om meer kennis en ervaring op te doen struinden ze het internet af naar nieuwe termen en voerden ze eindeloos gesprekken over intimiteit met vrienden, familie en lichtelijk overrompelde voorbijgangers.

Aan de hand van hun persoonlijke verhalen namen Mees en Anoeke de leerlingen mee in hun zoektocht naar seksuele diversiteit. Dit leidde tot een positieve, eerlijke en intieme voorstelling die via verschillende invalshoeken licht schijnt op seksualiteit, wat zowel een informatief als verrijkend effect had.



Publieksreacties

'Our life in color' brengt positieve en inclusieve seksuele vorming toegankelijk onder de aandacht. Op speelse en creatieve wijze worden begrippen als 'genderidentiteit' toegelicht en betrokken op de spelers zelf én hun publiek. Ook onderwerpen als plezier, grenzen en seksuele oriëntatie worden vanuit een veilige sfeer besproken.' (Anouk Dillen, GZ psycholoog GGD Zuid-Limburg)

'Wat een fijne voorstelling: toegankelijk, open en interactief en met humor. Sluit heel goed aan bij de doelgroep waarvoor deze bedoeld is: ik denk dat jongeren veel herkenning zullen vinden.' (Sandra Meissner, sociaal verpleegkundige SOA & Sense centrum seksuele gezondheid)

Credits

Van: Mees Walter en Anoek Oostermeijer

Publiek en speelbeurten

27 voorstellingen

1.539 bezoekers

UNBOXING PINK: THEATRALE BELEVING

Unboxing Pink is een theateraal college over seksualiteit gemaakt door theatermakers Mees Walter en Aniek Oostermeijer.

Het publiek zat in een grote cirkel om een roze box die ze door middel van informatie en gedachteoefeningen gezamenlijk proberen te openen. De box leidt het publiek via tekst, muziek en beeld door hun reis langs identiteit, intimiteit en contact. *Unboxing Pink* was een samensmelting van ervaringstheater, beeldende kunst, TED-Talks en een gezelschapsspel. Het publiek werd op verschillende manieren geprikkeld om de grenze(n)(loosheid) van hun belevingswereld op te zoeken.

De productie was powered by Toneelgroep Maastricht, Podium Bloos, het Laagland, Via Zuid en Cultuurmakers Maastricht.

Credits

Van: Mees Walter en Aniek Oostermeijer

Techniek: Thomas Claessens

Muziek: Guido Hoek

Dramaturgie: Britt Pelzer

Publiek en speelbeurten

10 voorstellingen

250 bezoekers

(R)EVOLUTIE: SPEELFILM

Toneelgroep Maastricht, Pupkin en NTR maakten de speelfilm *(R)evolutie* die vanaf 18 november te zien was in de Nederlandse filmhuizen. De Limburgse première vond die dag plaats in Lumière Maastricht. *(R)evolutie* is het filmregiedebuut van Servé Hermans. De rollen worden gespeeld door Angela Schijf, Bruno Vanden Broecke, Annie Pheifer, Jouman Fattal, Michel Sluysmans, Michiel Blankwaardt, Jeroen van Koningsbrugge, Joy Wielkens en Porgy Franssen.

(R)evolutie speelt zich af in de nabije toekomst waarin kunstmatige intelligentie vanzelfsprekend is. Eddy Terstall bewerkte de gelijknamige tekst van de Duitse schrijvers Yael Ronen en Dimitrij Schaad. Zij lieten zich inspireren door de drie bestsellers van futuroloog Yuval Noah Harari: *Sapiens*, *Homo Deus* en *21 lessen voor de 21e eeuw*. De opnames vonden plaats in Maastricht en omgeving.

Het is 2040. De sciencefiction van gisteren is waarheid geworden. Biotechnologie en artificiële intelligentie maken de mens bijna overbodig. Grote delen van Nederland zijn overstroomd, miljoenen mensen zijn gevlucht naar Limburg. Het last resort waar iedereen hoopt op een nieuw leven zoals zij dat kenden. Maar in het last resort wordt niets aan het toeval overgelaten. Dokter Frank, de genendokter, helpt je aan het ideale kind met de beste genen en hersenen. En Alecto – een alles controlerende, zelflerende kunstmatige intelligentie – is altijd behulpzaam bij alle beslissingen. Van de lunch tot de liefde, het is het beste om je zaken aan Alecto over te laten. Het biedt de perfecte relatie met een partner die precies is zoals we van hem of haar dromen, en zelfs de seks is beter in virtuele kamers.

(R)Evolutie zou in het voorjaar van 2021 als toneelvoorstelling in de theaters te zien zijn, maar wegens de coronamaatregelen werd de voorstelling verfilmd. Helaas werd ook de vertoning van de film onmogelijk door corona maatregelen en is deze slechts heel beperkt te zien geweest in de Nederlandse filmhuizen. Uitzending op de NTR werd hierdoor ook tot nader orde uitgesteld.



Servé Hermans: "Toneelgroep Maastricht heeft altijd de wens gehad om de verhalen die we willen vertellen op verschillende manieren naar ons publiek te brengen. De maatregelen rondom het coronavirus hebben dit in een versnelling gebracht. In het najaar 2019 kreeg ik de kans om bij Stadttheater Ingolstadt in Duitsland het toneelstuk *(R)Evolutie* te regisseren dat gebaseerd is op het gedachtegoed van de Israëlische filosoof Harari. Een uitgerekte black mirror aflevering met humor op toneel. Zo schatte ik het stuk aanvankelijk in. Maar in de zaal wisselde de lachsalvo's zich af met een groeiend gevoel van buikpijn. Is deze zwarte distopische komedie en het toekomstbeeld dat erin geschetst wordt ons voorland? De voorstelling werd enthousiast

ontvangen door pers en publiek. We wilden *(R)Evolutie* dit voorjaar in de Nederlandse theaters spelen. Toen bleek dat de maatregelen zouden voortduren, zijn we in gesprek gegaan met Pieter Kuijpers van Pupkin om van de theaterproductie een film te maken. Samen met Pieter hebben we in het voorjaar 2020, tijdens de eerste lockdown, de Zoomfilm *Lockdown* gemaakt.”

Pers

‘*(R)Evolutie* is een zeer geslaagde komedie die aanzet tot nadenken’ (TV krant)

‘Eddy Terstall en Servé Hermans hebben duidelijk veel lol gehad met de strijd tussen mens en machine’ (De Limburger)

‘Welkom in het ongemakkelijke Limburg van 2040’ (De Telegraaf)

‘Een vonk van wilde creativiteit en risico’ (De Groene)

Cast en Crew

Met: Angela Schijf, Bruno Vanden Broecke, Anniek Pheifer, Jouman Fattal, Michel Sluysmans, Michiel Blankwaardt, Jeroen van Koningsbrugge, Porgy Franssen en Joy Wielkens

Regie: Servé Hermans

Script: Eddy Terstall op basis van het gelijknamige toneelstuk van de Duitse schrijvers Yael

Ronen en Dimitrij Schaad

Cameravoering: Rob Hodselmans

Kostuums: Sabine Snijders

Producent: Pupkin

Coproducenten: Toneelgroep Maastricht, NTR

Distributie: Gusto Entertainment

Met bijdrage van CoBO

Publiek en speelbeurten

1 film

2.437 bezoekers

VRIJDAG: GROTE ZAAL VOORSTELLING

Op zondag 10 oktober vond de première plaats de nieuwe grote zaalproductie van Toneelgroep Maastricht: *Vrijdag*, het meesterwerk Hugo Claus. Eindelijk terug in de grote zaal na tijden van beperkingen. Fedja van Huêt speelde de hoofdrol en keerde na acht jaar afwezigheid terug naar het Nederlandse toneel, waar hij Anniek Pheifer als echtgenote tegenover zich vond. De andere rollen werden gespeeld door Sander Plukaard en Frieda Barnhard. In een regie van Michel Sluysmans was

Vrijdag een zinderend drama, een aangrijpende en ontroerende zoektocht naar vergeving als ultieme daad van liefde. *Vrijdag* ging 10 oktober in première in Theater aan het Vrijthof in Maastricht en zou tot en met 18 december 2021 te zien zijn in de Nederlandse theaters. Helaas moest de tournee door nieuwe coronamaatregelen afgebroken worden. In totaal kwamen er 15 voorstellingen te vervallen: ook konden daarnaast 3 voorstellingen niet gespeeld worden door corona binnen de ploeg.

Georges Vermeersch (Van Huêt) komt thuis nadat hij vervroegd is vrijgelaten uit de gevangenis. Hij is veroordeeld wegens ontucht met zijn 19-jarige dochter die vertrokken is naar de grote stad. Zijn vrouw Jeanne (Pheifer) heeft tijdens Georges' afwezigheid troost gevonden bij zijn beste vriend - en buurman - Erik en is recentelijk bevallen van een dochter. Ziehier het startpunt van een vertelling waarin schuld en vergiffenis, liefde en vriendschap, opoffering en wanhoop strijden om voorrang.



Foto Ben van Duin

Fedja van Huêt liet in 2013 het toneel achter zich om zich toe te leggen op een succesvolle televisie- en filmcarrière (recentelijk o.a. *De Veroordeling*, *Soof 3* en *Vliegende Hollanders*). In 2003 speelde hij de rol van buurman Erik in *Vrijdag* in een regie van Johan Simons bij Zuidelijk Toneel/Hollandia. In de regie van Sluysmans tekent hij nu voor de hoofdrol. Anniek Pheifer (recentelijk o.a. *Vliegende Hollanders*, *Hoe mijn keurige ouders in de bak belandden*) was in 2019 voor het eerst te zien bij Toneelgroep Maastricht in de hitvoorstelling *Noem het maar liefde*. In het najaar was ze bij Toneelgroep Maastricht te zien in de film *(R)Evolutie*. Sander Plukaard (o.a. *Frascati Producties* en *Amadeus* bij Nationale Theater) en Frieda Barnhard (o.a. *Vliegende Hollanders* of theatervoorstelling *Age of Rage*) zijn voor het eerst te zien bij het gezelschap.

Michel Sluysmans werd omringd door zijn vaste creatieve team bestaande uit decorontwerper Michel Voet, kostuumontwerper Sabine Sniijders, lichtontwerper Bart van den Heuvel en dramaturg Paul Slangen.

Pers

‘Grandioze voorstelling van een moderne toneelklassieker’ (Elsevier)

‘Anniek Pheifer krachtadig en strijdbaar’ (Volkskrant)

‘Intens katholiek, maar met een grote humane kracht’ (Volkskrant)

‘Fedja van Huêt is de grote kracht van deze encensering’ (Volkskrant)

‘Explosief drama met stiles’ (Scènes)

‘Wat is het mooi dat dit inmiddels klassieke verhaal over gewone mensen die hun uiterste best doen om iets van het leven te maken weer eens te zien is in het theater. Het is nog steeds actueel.’ (Scènes)

Credits

met: Fedja van Huêt, Anniek Pheifer, Sander Plukaard, Frieda Barnhard

Tekst: Hugo Claus uitgegeven door De Bezige Bij

Regie: Michel Sluysmans

Decorontwerp: Michiel Voet

Lichtontwerp: Bart van den Heuvel

Kostuumontwerp: Sabine Sniijders

Muziekontwerp: Elisabeth De Loore

video-ontwerp: Daan Hazendonk

dramaturgie: Paul Slangen

regie assistentie: Britt Mooren

Publiek en speelbeurten

28 voorstellingen

5666 bezoekers

BROKEN WINGED BIRD: KLEINE ZAAL VOORSTELLING

Zaterdag 16 oktober vond de live première plaats van *Broken winged bird*, de eerste productie van Jouman Fattal als regisseur en actrice van Toneelgroep Maastricht. *Broken winged bird* is een confronterende en grillige voorstelling over de zwarte Amerikaanse soldaat Timothy Hood en zijn vrouw Michelle. Jouman Fattal en Alidtcha Binazon speelden de hoofdrollen. De tekst werd geschreven door Timen Jan Veenstra. De eindregie was in handen van Danielle Wagenaar. *Broken winged bird* speelde van 15 tot en met 24 oktober in de Bordenhal in Maastricht en zou daarna tot en met 16 december op tournee gaan in Nederland. Helaas zijn er door de theatersluiting slechts 3 voorstellingen van deze landelijke tournee gespeeld.

De geschiedenis wordt verteld door de winnaars en die winnaars zijn veelal wit. Wat zegt dit over onze geschiedenis? Jouman Fattal dook samen met haar team in het weggestopte verhaal van Hood, een zwarte Amerikaanse soldaat die in de Tweede Wereldoorlog meevocht aan geallieerde zijde. Maar toen hij thuiskwam werd hij niet als held onthaald, zoals zijn witte kameraden. Hij moest zich opnieuw voegen in een volledig gesegregeerde samenleving. Hij verplaatste een bordje in de tram, omdat hij nergens kon zitten. En dat werd hem fataal. Welke wereld liet hij achter voor zijn vrouw Michelle en hoe moet zij nu verder?

Broken winged bird kwam tot stand in een collectief maakproces waarin de schrijver, de acteurs en de regisseur een gelijkwaardig aandeel hadden. Een pilot van de voorstelling werd in 2020 ontwikkeld onder de vleugels van Frascati Producties ter gelegenheid van Theater Na De Dam. Onder Toneelgroep Maastricht heeft het team de voorstelling uitgebouwd en afgemaakt.



Foto Bjorn Frins

Theatermaakster Jouman Fattal is in december 2020 toegetreden tot het artistiek team van Toneelgroep Maastricht. De komende jaren zal zij als maakster minimaal twee eigen producties realiseren en als actrice spelen in minimaal twee producties van artistiek leiders Servé Hermans en Michel Sluysmans.

Pers

‘Maar meer dan verbeeldingskracht heeft het theater niet nodig, bewijst deze kleine vertelling die de kracht heeft van een historisch document’ (De Groene)

‘De elegantie en souplesse waarmee Fattal van karakter wisselt, sluit mooi aan bij de intense energie van nieuwkomer Binazon: wat een sprankelend talent!’ (De Limburger)

‘Spannend grillige verbeelding van een historische schuld’ (Theaterkrant)

Credits

Spel: Jouman Fattal en Alidtcha Binazon

Idee: Jouman Fattal & Timen Jan Veenstra

Tekst: Timen Jan Veenstra

Eindregie: Danielle Wagenaar

Stemmen: Jade Wheeler en Valentijn Benard

Licht en geluid: Bart van den Heuvel

Publiek en speelbeurten

8 voorstellingen

379 bezoekers

MUSEUMNACHT ART APPETIZER

Tijdens Museumnacht 2021 zetten SALLY Dansgezelschap Maastricht, Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID de deuren van het LABgebouw in Maastricht wagenwijd open en namen zij publiek mee op een tour langs dans, beeldende kunst, theater en poëzie van de nieuwe generatie makers.

Speciaal voor Museumnacht creëerde Jelle Stiphout een aantal beeldende en interactieve werken vol absurditeit, humor en protestkunst.

Jelle studeerde in 2018 af aan de Toneelacademie Maastricht als regisseur, waarna hij zichzelf is gaan verdiepen in beeldende kunst en performance art. Tijdens Talentlab 2021 maakte hij zijn eerste ‘verlaten’ decor (zonder spelers). Dit werk was ook te zien tijdens de Museumnacht.

Publiek en speelbeurten

1 performance opstelling

450 bezoekers

TGM DRAAIT DOOR: KORTFILM HAPPY HEALING EN DOCUMENTAIRE JUNGFRAU

Door de noemer 'Toneelgroep Maastricht draait door' bracht het gezelschap tijdens de lockdown in december twee speciale producties naar het publiek: de kortfilm *Happy Healing* en een documentaire over de eerder door corona uitgevallen productie *Jungfrau*. Geïnteresseerden konden zich opgeven om een link te ontvangen om deze twee producties te bekijken. Kijken was gratis: er werd wel om een donatie gevraagd.

Happy Healing

Producent Elbe Stevens en Toneelgroep Maastricht startten in februari 2021 met de opnames van de korte film *Met en = Weten*: later werd de titel gewijzigd naar *Happy Healing*. Een zwarte komedie over een wereld waarin data steeds heiliger worden verklaard. Het scenario werd geschreven door Randy Oost. De hoofdrol wordt gespeeld door Michel Sluysmans en de cast bestaat verder uit Michiel Blankwaardt, Jouman Fattal, Jean Ramaekers, Rosita Segers en Huub Stapel. De regie was in handen van Servé Hermans. De opnames vonden begin februari plaats in Maastricht en omgeving.

Servé Hermans: '*Happy Healing* is een korte tragikomische film over een man die meer en meer afhankelijk wordt van zijn smart-watch. Hoe de mens onder invloed staat van, en wordt geleid door computeralgoritmes is een thema dat me fascineert. De worsteling van een analoge mens in een digitale wereld is een spannend onderwerp waar we voorlopig nog niet over zijn uitgepraat. Randy Oost, die met een Gouden Kalf nominatie op zak, dit script schreef is natuurlijk een vertrouwenwekkende partner. Samen met ons en CineSud wist Elbe Stevens Films deze film op te tuigen en dankzij de steun van de Provincie Limburg en de gemeente Maastricht maakten we van deze film een echt Limburgs product.'



Foto Bjorn Frins

In *Happy Healing* volgen we Koen Claassens (44), een tevreden makelaar die zijn leven deelt met zijn vrouw Fransien (40) en hun kind Roy (8). Wanneer Koen voor een futiliteit zijn huisarts bezoekt, doet de dokter een verontrustende ontdekking. Koen is niet gelukkig. Koen stribbelt tegen, maar de apparatuur van de arts is onverbiddelijk. Hij kan het gewoon lezen aan zijn data op de scanner en 'meten is weten'. Koen moet aan de bak. Zal het hem lukken om de optimale score voor geluk te bereiken?

Credits

Van: Randy Oost

Regie: Servé Hermans

Met: Michel Blankwaardt, Romy Roelofsen, Michel Sluysmans,

Huub Stapel & Marcus Lemon, Jean Ramaekers, Joline Soomers

Producent: Elbe Stevens Producties

Coproductenten: Toneelgroep Maastricht, CineSud, Gemeente Maastricht via het programma creatieve maakindustrie, Limburgs Filmfonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof

Duur: 16 minuten

Publiek en speelbeurten

1 kortfilm

302 views

Jungfrau

In dezelfde periode als theatermakers en acteurs Wim en Wilfried de voorstelling maakten, vlak voor en gedurende de eerste lockdown in 2020 schreef journalist en auteur Toine Heijmans het boek *Zuurstofschuld*. Pas toen de voorstelling en het boek voltooid waren, kwamen ze van elkaars werk te weten. De overeenkomsten in thematieken toonden veel gelijkenissen. In beide werken zijn twee mannen op weg naar de top van een berg. In deze documentaire komen Toine, Wim en Wilfried bij elkaar om van elkaar te leren en dichter bij het antwoord te komen op de grote vraag wat mensen drijft naar de top.

Credits

Met: Toine Heijmans, Wilfried de Jong en Wim Opbrouck

Camera: Ewoud Bon

Montage: Wouter Sessink

Geluid: Bente van der Spek

Gaffer: Simon Ruesink

Met beelden van: Rob Hodselmans, Bjorn Frins, Gemma Hauptmeijer, Martha Stoffels, Wilfried De Jong, Wim Opbrouck en Luk Monsaert

Duur: 46 minuten

Publiek en speelbeurten

1 documentaire

121 views

LENTE-, ZOMER- HERFST- EN WINTERKUS: POËTISCHE DIGITALE JAARKALENDER

Vanaf zondag 21 maart deelde Toneelgroep Maastricht zes ochtenden lang bij zonsopgang gratis 'lentekusjes' uit. *Lentekus*, gemaakt door Zorba Huisman, is een serie van zes korte filmpjes. Zes acteurs dragen een korte monoloog of stukje poëzie voor die in het teken staan van het aanbreken van het nieuwe seizoen. Het publiek kon zich hiervoor online opgeven. Men ontving vervolgens vanaf zondag 21 maart zes ochtenden bij zonsopgang een lentekus via de mail.

Acteurs Violet Braeckman, Joes Brauers, Nick Renzo Garcia, Zorba Huisman, Luka Kluskens en Michel Sluysmans droegen bestaande en nieuwe teksten voor die raken aan de lente. Aan het aanbreken van een nieuwe tijd en aan hoop. De filmpjes werden opgenomen in regie van Zorba Huisman.

Zorba Huisman: 'Hoe mooi is het om mensen in deze tijden een klein cadeautje te geven? Met Lentekus maak ik korte poëtische miniatures op film. Een mix van theater en film, een mix van bekende en opkomende acteurs en een mix aan teksten. Ik gebruik bestaande teksten van bijvoorbeeld Dimitri Verhulst en Vasalis, maar er zijn ook acteurs die nieuw geschreven teksten voor dit project voordragen. Een mooie kruisbestuiving die iemands dag kunnen kleuren en voor een korte tijd op een andere manier naar de wereld laat kijken. Net zoals de lente.'

Wegens het succes van *Lentekus* werd besloten om ook een soortgelijke reeks te maken voor de overige drie seizoenen. Vanaf de eerste dag van dat specifieke seizoen ontvingen de mensen die zich daarvoor opgaven weer zes korte poëtische filmpjes. Aan het eind van 2021 werden alle 'kussen' openbaar gemaakt en gepubliceerd op de website van Toneelgroep Maastricht.



Foto Bjorn Frins

Zorba Huisman studeerde in 2021 af aan de regie-opleiding van Toneelacademie Maastricht. Sinds januari 2021 is Zorba Huisman als regisseur verbonden aan Toneelgroep Maastricht in het kader van haar talentontwikkelingstraject. Ze regisseert haar eigen producties en wordt daarbij op artistiek, zakelijk, productioneel en publicitair gebied ondersteund door de medewerkers van het gezelschap. Naast theater regisseert Zorba ook film. Ze heeft twee documentaires op haar naam staan: *Claiming to be the Original* (2018) en *Brieven aan de Hemel* (2020). De laatste is genomineerd voor beste korte documentaire op het Limburg Film Festival 2021.

Credits

Lentekus

Spel: Violet Braeckman, Joes Brauers, Nick Renzo Garcia, Zorba Huisman,
Luka Kluskens en Michel Sluysmans

Teksten: Eva van Kleef, Margaretha Droogleever Fortuyn, Ziya Movahed,
Maria Marbus en Fernando Pessoa

Zomerkus

Spel: Tara Hetharia, Helene Vrijdag, Helene Devos, Chris Peters,
Giovanni Brand en Walid Benmbarek

Teksten: M. Vasalis (pseudoniem van Margaretha Droogleever Fortuyn-Leenmans),
Helene Vrijdag, Eva van Kleef, William Shakespeare en Rutger Kopland

Herfstkus

Spel: Jouman Fattal, Claire Hordijk, Camilla Siegertsz, Bert Luppés,
Fjodor Jozefzoon en Lukas Bulteel

Teksten: M. Vasalis, Hester Knibbe, Deborah de Haas,
Peter Verhelst, Hanny Michaelis en Olivier M. Herter

Winterkus

Spel: Lisa Zweerman, Aline Cornelissen, Ezra Koppejan,
David Roos, Gavin Viano Fabri en Bart Slegers

Teksten: Deborah de Haas, Peter Verhelst, Herman de Coninck,
Rutger Kopland en Roel Richelieu Van Londersele

Speelbeurten en publiek

24 korte filmpjes

3170 views

KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN ACTIVITEITEN IN HET KADER VAN PUBLIEKSWERKING

De publiekswerking van Toneelgroep Maastricht is gericht op het geven van verdieping en duiding bij de voorstelling, en het wegnemen van drempels voor doelgroepen die normaal gesproken niet (snel) naar een toneelvoorstelling zouden komen. Net als vorig jaar moest de afdeling publiekswerking op een andere manier het publiek bereiken.

Het jaar begon met twee online voorstellingen via Zoom: *Peachez* en *Kroegverhalen*. Na het succes van de Zoomvoorstellingen en het achter de schermen filmpje bij *Peachez* in 2020, werd besloten om ook een achter de schermen filmpje te maken bij de online voorstelling *Kroegverhalen*. Zo kon het publiek enerzijds kennismaken met deze voorstelling zelf, en anderzijds zien hoe Toneelgroep Maastricht werkt bij het maken van een online voorstelling.

Hoewel de herneming van onze klassenvoorstelling *App je even voor mij?* door corona helaas niet heeft kunnen plaatsvinden, startten theatermakers Sebas van der Donk en Marcos Valster Da Costa Ferreira met de nieuwe theater in de klas voorstelling. Deze voorstelling, genaamd *Pussy*, gaat over genderdiversiteit en stelt de vraag wat het in deze tijd betekent om man of vrouw te zijn. De voorstelling kwam tot stand dankzij de persoonlijke verhalen van Marcos en Sebas, maar ook met behulp van vele interviews en gesprekken met scholieren van middelbare scholen. Dankzij deze dialoog is de voorstelling zeer herkenbaar voor de jongeren. Dit was onder andere te merken aan de nagesprekken die Sebas en Marcos nog voerden met de jongeren via de Instagram pagina van de voorstelling, en de grote vraag om de liedjes van de voorstelling op Spotify toegankelijk te maken. De liedjes worden veelvuldig beluisterd.

In het kader van *Pussy* ging ook het Jongerenpanel van Toneelgroep Maastricht een aantal weken samen in gesprek over het thema genderidentiteit. Met coaching van Sebas van der Donk en gesprekken met Aniek Oostermeijer en Mees Walter verwerkten zij hun ideeën in korte filmpjes. Verder werd ook goed contact onderhouden met het Jongerenpanel. Zodra het weer kon waren ze weer welkom bij de repetities en voorstellingen.

De video-inleidingen blijven een vast terugkomend middel bij de grote producties. Dit jaar maakte Toneelgroep Maastricht video-inleidingen voor de twee tourvoorstellingen: *Broken winged bird* en *Vrijdag*. Daarnaast zorgde het gezelschap, vanaf het moment dat het weer mocht, ook voor andere omkadering van deze twee voorstellingen. Ook dit keer organiseerden we openbare repetities, inleidingen en nagesprekken.

Voor de productie *Broken winged bird* maakte de publiekswerking van het gezelschap in 2020 voor het eerst een onlinecontextprogramma. Via Zoom sprak historicus Mieke Kirkels met de makers van de voorstelling over de zwarte soldaten die tijdens de Tweede Wereldoorlog in Nederland gestationeerd werden. Het contextprogramma werd opgenomen en werd dit jaar hervat voor de herneming van de voorstelling, die in 2020 helaas niet live heeft kunnen spelen. Ook acht kinderen van zwarte soldaten die deelnamen aan het contextprogramma in 2020, konden in 2021 eindelijk naar de live voorstelling komen kijken en gingen na afloop in gesprek met de makers. In 2020 sprak Toneelgroep Maastricht de wens uit om onlinecontextprogramma's in de toekomst voort te zetten. Dat is dit jaar gebeurd bij de voorstelling *Vrijdag*. Filosoof Dennis Vanden Auweele gaf een lezing over schuld en vergeving. Ook ging hij in gesprek met regisseur Michel Sluysmans en dramaturg Paul Slangen. Het programma was live te bezoeken, maar werd ook live gestreamd via Zoom en opgenomen.

REFLECTIE OP SAMENSTELLING VAN HET PUBLIEK

In de eerste helft van 2021 werden de producties gemaakt voor nieuwe kanalen met als doel verbinding te behouden met bestaande bezoekers en nieuwe bezoekers te betrekken bij het gezelschap. In de tweede helft van het jaar was live spelen in de theaters weer mogelijk en lag de focus op het heractiveren van de bestaande toneelbezoekers.

Verbinden bezoekers

Vanwege de sluiting van de theaters bleef de strategie van 2020 van kracht: op een creatieve manier in contact blijven met het bestaande publiek en nieuw publiek bereiken. De verhalen werden verteld via nieuwe kanalen zoals (tv)films en een documentaire, podcasts, een boek, Zoom- en online voorstellingen en korte filmpjes die via mail werden verspreid. De vernieuwde website speelde een rol als nieuw podium voor het online aanbieden van de films: Toneelgroep Maastricht bij je Thuis.

Via de eigen online en social kanalen werd het publiek geïnformeerd en werd persoonlijk contact onderhouden. Via online bannerings en betaalde social media posts werd cultuurgeïnteresseerd en nieuw publiek bereikt. Een groot voordeel van deze middelen is de meetbaarheid en het gemak om bij te sturen. Bovendien bouwde het gezelschap de eigen database verder uit door het rechtstreekse contact met de bezoeker. Alle nieuwe online initiatieven konden rekenen op landelijke en Limburgse pers aandacht.

Onze website werd in 2021 bekeken door 63.704 personen (+55%) en zij bekeken 228.288 pagina's (+66%). Het aantal abonnees op onze e-nieuwsbrief steeg met 72% naar 8.958 geabonneerden. Onze promo's, teasers, trailers, video-inleidingen én Kussen werden op Youtube bekeken door 51.725 personen (+57%) gedurende 95.670 minuten (+54%). Het aantal volgers op Facebook steeg met 3% naar 10.800. Onze 235 berichten werden door 1.137.349 unieke users gezien (+65%) en zij gaven 59.868 likes en comments (+49%). Onze fanbase op Instagram steeg met 21% naar 2.910 personen.

Gezien het percentage stijgingen t.o.v. 2020 is het duidelijk dat we via deze kanalen een groot nieuw publiek hebben bereikt.

Heractiveren bestaande bezoekers

Toneelgroep Maastricht heeft de laatste zes jaar via de programmering en marketing zeer succesvol gewerkt aan een uitbreiding en vergroting van haar publiek. De focus lag, na twee lockdowns en in een periode waar de nodige maatregelen nog actief waren en het publiek geen vertrouwen en perspectief had, op het heractiveren van die bestaande bezoekers. Voor het nieuwe theaterseizoen 2021-2022 was er geen sprake van voorverkoop en miste het gezelschap 30% kaartverkoop.

De marketingstrategie bestaat uit drie hoofdlijnen. Allereerst worden de communicatie-uitingen breed uitgezet om een groot bereik te genereren. Inzet van de betaalde media (print, online, social en outdoor) en social media. Het gezelschap voert een actief mediabeleid op de grootste landelijke en regionale mediaplatformen (TV, radio, print en web). Daarnaast wordt de betaalde online media gericht ingezet op het bereiken van voornamelijk nieuwe doelgroepen. Tenslotte wordt in het bijzonder bij de Limburgse producties nauw samengewerkt met de coproducerende organisaties voor het bereiken van nieuw publiek. Alle middelen en content zijn van kwalitatief hoogstaand niveau met een tone-of-voice die laagdrempelig en optimistisch is om eventuele drempels weg te nemen.

Ondanks alle inspanningen was het moeilijk opboksen tegen het ontbreken van vertrouwen bij publiek vanwege de maatregelen rondom corona. In de grote toneelsteden trokken de bezoekerscijfers aan en was *Vrijdag* een van de succesvolste toneelproducties van het najaar. Publiek kocht op last minute basis. In de theaters waar toneel een kleine rol speelt binnen programmering was het moeilijk om publiek te bereiken.

SAMENWERKINGSPARTNERS

In 2021 werden ondanks de maatregelen rondom corona vele samenwerkingsverbanden bestendigd en zelfs een enkele nieuwe aangegaan.

De samenwerking met **Theater aan het Vrijthof** werd voortgezet. Het theater verzorgt de kaartverkoop voor voorstellingen van TgM in Maastricht en is huistheater voor de premières van de grote zaal voorstellingen. In 2021 was dat *Vrijdag*. Theater aan het Vrijthof programmeert verder, wanneer dat mogelijk is, ook enkele voorstellingen in Theater de Bordenhal. Daar is dit jaar helaas wederom geen sprake van geweest wegens de coronamaatregelen en sluiting van de theaters.

Met festival **Cultura Nova** coproduceerden we de voorstelling *Papa's liederen*.

Samen met **VIA ZUID** werd een nieuwe editie van Talent Lab gerealiseerd. Samen met VIA ZUID en **Museumnacht** kwam Museumnacht Art Appetizer tot stand.

Met jeugdtheatergezelschap **Het Laagland** maakte Toneelgroep Maastricht de nieuwe theater in de klas voorstelling *Pussy*. VIA ZUID was hier ook als partner bij betrokken. Ook de productie *Our live in color* die we in 2020 al maakten, kon eindelijk voor live publiek gespeeld worden.

Ook **Toneelacademie Maastricht** is nog altijd een belangrijke partner waar het gaat om talentontwikkeling. Wegens het gebrek aan grote producties voor publiek kwam de samenwerking op gebied van stages bij het gezelschap tijdelijk op een lager pitje te staan. Zodra er weer mogelijkheden op dit gebied zijn zal deze samenwerking hervat worden. In 2022 helpen wij Toneelacademie Maastricht om een platform te bieden aan afgestudeerden die door de coronacrisis hun werk nog niet hebben kunnen tonen aan regisseurs en programmeurs.

Voor het realiseren van de film *Revolutie* werkte TgM samen met **PUPKIN Film** en de **NTR**. De succesvolle samenwerking uit 2020 werd daarmee voortgezet. In samenwerking met Pupkin en **BBN VARA** werd de serie *Zuipkeet* gerealiseerd.

De kortfilm *Happy Healing* werd gemaakt in coproductie met **Elbe Stevens Films**.

In coproductie met **Parkstad Limburg Theaters** en **LI** werd een aflevering gemaakt voor de tv-serie *Plankenkoorts*. Ook werden in samenwerking met LI 7 nieuwe afleveringen van het cultuurprogramma *Tot overmaat van ramp* gerealiseerd.

De voorstelling *Broken winged bird* kwam tot stand in coproductie met **Frascati** te Amsterdam en **Theater na de Dam**.

SAMENSTELLING BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT 2021

De Raad van Toezicht bestond in 2021 uit de volgende leden:

Odile Wolfs, voorzitter

(voormalig Gedeputeerde Cultuur/voormalig burgemeester gemeente Onderbanken)

Profiel: algemeen bestuurlijk / politiek

Datum in functie: 1 maart 2013 tot 14 juni 2021

In maart 2017 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 1 maart 2021

In verband met continuïteit enkele maanden langer dan voorzien in functie gebleven.

Jeroen Trienes, vicevoorzitter

(creatieve directeur Goalo43),

vanaf 14 juni 2021 waarnemend voorzitter

Profiel: ondernemerschap

Datum in functie: 25 augustus 2014

In september 2018 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 25 augustus 2022

Vanaf 14 juni 2021 tijdelijk voorzitter van de Raad van Toezicht.

Sacha Oerlemans, lid

(directeur marketing Q-Park)

Profiel: marketing

Datum in functie: 25 augustus 2014

In september 2018 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 25 augustus 2022

John Monsewije

(voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg,

vanaf juli 2021 gepensioneerd)

Profiel: financieel

Datum in functie: 21 september 2016

In september 2020 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 21 september 2024

Elise Lansu, lid
(partner Delfin Executives)
Profiel: personeel & organisatie
Datum in functie: 1 januari 2020

Leo Swinkels, lid
(voormalig bestuurder HS Zuyd/voormalig directeur Toneelacademie Maastricht)
Profiel: algemeen bestuurlijk / artistiek inhoudelijk
Datum in functie: 1 januari 2020

In 2021 is er actief gezocht naar een nieuwe voorzitter voor de RvT. Deze is echter in 2021 nog niet gevonden. Het verheugt om mee te kunnen delen dat per 1 mei 2022 deze functie wel weer ingevuld zal worden in persoon van de heer Theo Bovens.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Toneelgroep Maastricht onderschrijft en volgt de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Hoofdoel van de organisatie is het creëren en totstandbrengen van maatschappelijke waarde en sociale cohesie. Daarbij is integriteit zowel bij intern bestuur en bij externe contacten een zeer belangrijke waarde. Het toepassen van de Governance Code Cultuur helpt om hierin de dagelijkse praktijk concreet invulling aan te geven. Zowel het bestuur als de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de inhoud en het nut van de code en besturen de organisatie dienovereenkomstig. Hierbij is steeds aandacht voor de verschillende rol en taken van bestuur en Raad van Toezicht, voor onafhankelijk en oprecht handelen van de bestuurders en het verantwoord omgaan met de medewerkers van en de middelen die Toneelgroep Maastricht tot haar beschikking heeft. De aanbevelingen uit de code zijn hierbij een heldere richtlijn die als zeer bruikbaar voor de organisatie worden ervaren.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie. Dit houdt in dat zij verantwoordelijk is voor de strategie en het beleid en voor de realisatie van de doelstellingen van het gezelschap. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor de naleving van alle wet- en regelgeving. Het bestuur volgt te allen tijde ook de CAO Toneel en Dans. Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle. Het bestuur zorgt dat de leden van de Raad van Toezicht hun toezichthoudende taken naar behoren kunnen uitvoeren en voorziet haar tijdig van de daartoe benodigde informatie.

Het bestuur vraagt goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor de strategie en het bijbehorend financieel plan, het jaarplan met de bijbehorende begroting, het financieel jaarverslag en het aangaan of verbreken van duurzame belangrijke samenwerkingsverbanden. Tevens wordt in verband met het vermijden van belangenverstrengeling goedkeuring gevraagd voor het aanvaarden van nevenfuncties.

Het bestuur tracht altijd zorgvuldig en verantwoord om te gaan met mensen en middelen. Toneelgroep Maastricht onderschrijft hiertoe ook de Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice Code. Intern geldt ook een gedragscode die uiteraard op alle mensen werkzaam bij Toneelgroep Maastricht in gelijke mate van toepassing is. In de code staat beschreven wat wenselijk en niet-wenselijk gedrag is en wat je al werknemer kan doen als je onverhoopt met onwenselijk gedrag wordt geconfronteerd. Toneelgroep Maastricht heeft een extern vertrouwenspersoon aangesteld om haar personeel in een dergelijk geval bij te staan.

De Raad van Toezicht staat in voor haar eigen deskundig- en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht van Toneelgroep Maastricht evalueert daartoe jaarlijks haar eigen samenstelling, functioneren en positie ten opzichte van het bestuur. Hierbij wordt steeds bewaakt dat er leden zijn die passen in de verschillende functieprofielen die er binnen de Raad van Toezicht zijn: ook wordt er gelet op een evenwichtige verdeling van leden naar kennis, ervaring en diversiteit. Zittingstermijnen zijn vastgelegd en worden opgevolgd in het rooster van aftreden.

De Raad van Toezicht legt rechtspositie en bezoldiging van het bestuur vast. Hierbij wordt te allen tijde de wetnormering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) in acht genomen. Zij beoordeelt periodiek (minimaal 1x per jaar) het functioneren van de leden van het bestuur. Tevens is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor het benoemen van de externe accountant. De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden voor de stichting onbezoldigd.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Toneelgroep Maastricht onderschrijft de Code Culturele Diversiteit. De wens is dat het gezelschap een betere afspiegeling van de maatschappij wordt. Toneelgroep Maastricht neemt in dit kader deel aan het nationale stimuleringsprogramma Theater Inclusief en werkte ook mee aan de enquête van de Boekman Stichting. Bij het invullen van de enquête werd wederom zichtbaar hoe veel het gezelschap op dit gebied is gegroeid. In 2021 zette Toneelgroep Maastricht wederom een grote stap in het creëren van een meer diversiteit in het gezelschap, zowel op gebied van programmering, publiek, personeel en partners.

Op het gebied van programmering en publiek zijn er een paar producties die in het oog springen, zoals de wandelpodcast *Ik ben hier*, die tot stand kwam samen met Syrische nieuwkomers. Met hen en hun families en vrienden organiseerden we een bijzondere presentatieavond in Maastricht. Hun foto's en verhalen hingen de hele zomer en het hele najaar aan de gevels van Theater de Bordenhal, en de podcast werd 374 keer beluisterd.

De voorstelling *Papa's liederen* was de volgende bijzondere samenwerking: Leòn Ali Cifteçi (acteur), Abdelkader Benali (schrijver) en Sander van Egmond (regisseur) sloegen de handen ineen om Leòn Ali's persoonlijke migratieverhaal van Turkije naar Roermond te vertellen. De voorstelling speelde in Heerlen en werd omkaderd door een kleine tentoonstelling van foto's en verhalen van de lokale ondernemers met een bi-culturele achtergrond.

Co-producties met het Laagland en Via Zuid *Our life in color*, *Unboxing Pink* en *Pussy* zijn voorbeelden van voorstellingen waar genderdiversiteit centraal staat.

Het gezelschap probeerde het afgelopen jaar ook de samenstelling van haar vaste personeelsbestand meer divers te maken. Bij het uitzetten van vacatures, bijvoorbeeld voor een nieuwe medewerker publiekswerking en voor de versterking van ons technische team, lieten we specifiek op het schrijven van inclusieve vacatureteksten en gingen we in gesprek met inclusieve makers.

Daarnaast wordt in de casting van onze producties nog steeds extra aandacht besteed aan het vinden van acteurs, ontwerpers en technici met een bi-culturele achtergrond.

Diversiteit en inclusie blijven twee belangrijke uitdagingen waar het gezelschap op blijft inzetten.

WNT-NORM

Het bestuur van Toneelgroep Maastricht bestaat uit de twee gezamenlijk bevoegd algemeen directeuren Servé Hermans (portefeuille zakelijk) en Michel Sluysmans (portefeuille artistiek). Beiden waren tot en met december 2021 fulltime in dienst. De heer Sluysmans werkte 1 FTE, de heer Hermans dit jaar 0,9FTE door werkzaamheden elders gedurende 1 maand waarvoor onbetaald verlof is opgenomen. De totale beloning voor de heer Hermans bedroeg € 102.680,-. De heer Sluysmans ontving € 112.046,- als totale bezoldiging. De beloningen bestaan uit loon, uitbetaald vakantiegeld, pensioenbijdrage en belaste vergoedingen.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Hiermee blijft Toneelgroep Maastricht ruim beneden de WNT: wettelijke normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het toepasselijk WNT maximum voor onze sector is: € 209.000,-.

NOTITIE VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht kwam in 2021 zes keer bij elkaar. Naast de reguliere zaken richtte zij haar blik op de toekomst. De Raad van toezicht prijst het gezelschap om de inventiviteit en creativiteit die het gezelschap ook het tweede coronajaar heeft getoond. Hiermee heeft het gezelschap wederom haar vaste en flexibele medewerkers aan het werk gehouden en een groot en divers aanbod geboden aan haar publiek. Daar is de Raad van Toezicht trots op.

Maastricht, maart 2021



TONEELGROEP MAASTRICHT

Servé Hermans

Michel Sluysmans

TONEELGROEPMAASTRICHT.NL

Volg ons op social media



toneelgroep.maastricht



TgMaastricht



tgmaastricht