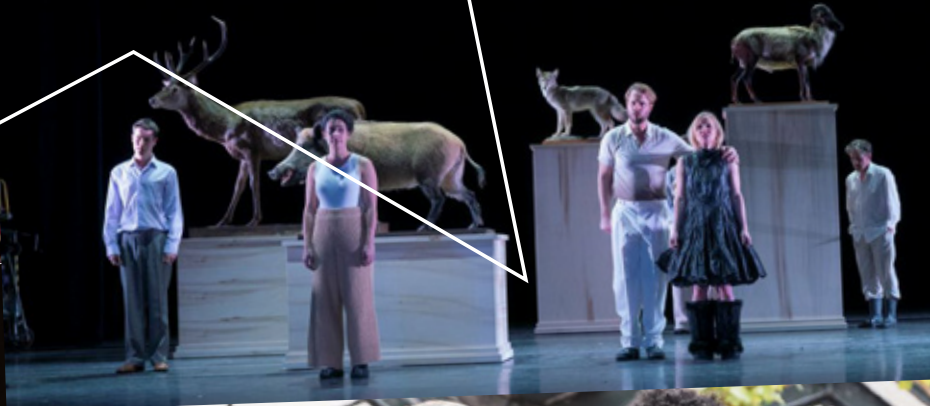


**TONEELGROEP
MAASTRICHT**



**BESTUURSVERSLAG
2022**



INHOUDSOPGAVE

1. Woord vooraf p. 3
2. Reflectie op exploitatieresultaat, financiële positie en ondernemerschap p. 5
3. Reflectie op de prestatiegegevens p. 6
4. Kwalitatieve beschrijving van de activiteiten p. 7
5. Inhoudelijke beschrijving activiteiten in het kader van publiekswerking p. 27
6. Reflectie op samenstelling van het publiek p. 29
7. Samenwerkingspartners p. 30
8. Samenstelling bestuur, directie en Raad van Toezicht 2021 p. 31
9. Governance Code Cultuur p. 32
10. Fair practice code p. 34
11. Code Culturele Diversiteit p. 35
12. WNT-norm p. 36
13. Notitie van de Raad van Toezicht p.37

WOORD VOORAF

2022 was een jaar met vele gezichten. Het is het jaar gebleken waarin de mistdampen van de coronapandemie langzaam optrokken en waarin de theatersector na het likken van de wonden weer een blik op de horizon werd gegund. Moest Toneelgroep Maastricht eind 2021 de tournee van de grote zaal-productie *Vrijdag* wegens de coronamaatregelen halverwege nog annuleren, in januari 2022 werd gestart met de repetities van een nieuwe ambitieuze grote zaal-voorstelling *Een Meeuw*, geschreven door Ilja Leonard Pfeijffer, een voorstelling die ondanks een aantal coronabesmettingen binnen de cast haar hele tournee heeft kunnen uitspelen. *Een Meeuw* is een productie geworden waar het gezelschap zeer trots op is. De voorstelling ontving laaiende recensies en publieksreacties en zowel Wendell Jaspers als Dries Vanhegen werden genomineerd voor toneelprijzen.

2022 was ook het jaar waarin Toneelgroep Maastricht met een divers, gedurfd en aansprekend programma het maximale uit zijn mogelijkheden heeft gehaald. Voor het eerst in de geschiedenis van het gezelschap werd er een spektakelmusical geproduceerd in een eigengebouwd pop-up-theater in het MECC in Maastricht. Met de in het beleidsplan geformuleerde ambitie een veelzijdig en inclusief gezelschap te willen zijn in het achterhoofd werd over de grenzen van het toneelgenre heen gekeken. *Dagboek van een Herdershond* is eveneens een productie geworden die door pers en publiek op handen werd gedragen en die veel nieuw publiek heeft aangeboord. Een productie die vertrok vanuit een Limburgs verhaal, waarin tientallen amateurspelers, kinderen, muzikanten, vrijwilligers participeerden, waarbij veel bezoekers een 2e of zelfs een 3e keer kwamen kijken, en die naarmate de speelreeks vorderde een steeds groter publiek van buiten de provincie naar Maastricht wist te trekken. Bij *Dagboek van een Herdershond* heeft het gezelschap een nieuwe manier van produceren onderzocht door te coproduceren met de commerciële partner Dagboek BV van Albert Verlinde. De artistieke verantwoordelijkheid lag hierbij bij Toneelgroep Maastricht, het ondernemersrisico bij de coproducent. Deze manier van produceren stelt het gezelschap in staat op een veilige manier projecten te realiseren die qua omvang en risico te groot zijn om op eigen kracht te dragen. Het is een manier van produceren die we in de toekomst verder willen onderzoeken en ontwikkelen.

2022 was het jaar waarin Toneelgroep Maastricht -naast het voortzetten van de best practices van de afgelopen jaren (grote zaal- en regio-bespeling)- vernieuwing en verbreding als speerpunt verder heeft doorgevoerd. Jouman Fattal maakte haar debuut als regisseur met de voorstelling *Schuld*. De voorstelling wierp licht op het vergeten narratief van de Jezidische vrouwen in het Midden-Oosten. Jouman zal zich de komende jaren als regisseur verder ontwikkelen onder de vleugels van Toneelgroep Maastricht. Maar Toneelgroep Maastricht was ook mede-architect van *Koningsdag 2022*. Het coproduceerde het festival *Camping Kosmos* als start van het culturele seizoen. Acteur Abbie Chalgoum maakte met *Ik blijf bij je* een indringende autobiografische voorstelling die in 2023 een landelijke tournee krijgt. De afdeling Publiekswerking werd met het aantrekken van een educatiemedewerker omgevormd tot de afdeling Educatie & Inclusie opdat het gezelschap beide nog meer in de organisatie implementeert. De nieuwe impuls aan deze afdeling is dit jaar al terug te zien in de cijfers.

2022 was -tot slot- niet alleen een jaar met enkel mooi weer en goed nieuws. Er brak een oorlog uit in Oekraïne met alle menselijke en financiële (in die volgorde) bijbehorende gevolgen. We werden geconfronteerd met een energiecrisis en de kosten van decormaterialen als hout en metaal rezen de pan uit. De torenhoge inflatie deed de kosten verder stijgen. Als gevolg van de coronapandemie is er een tekort ontstaan aan theatertechnisch personeel dat vanwege de schaarste duurder is geworden. Er vond -zoals in alle sectoren- een groot verloop van personeel plaats wat zo nu en dan voor onrust zorgde binnen de organisatie. De gevolgen van dit alles zullen de komende jaren voelbaar worden en ons dwingen tot het maken van scherpere keuzes. Het is niet anders. Zoals Petja Trofimov zegt in *De Kersentuin*: 'Crisis is geen eindpunt, het is een teken dat al wat we daarvoor dachten, zeiden, deden, niet meer volstaat. Dat we geen genoeg meer willen nemen met de wereld zoals hij is. En dan bouwen we een nieuwe wereld. Een betere wereld!'

2. REFLECTIE OP EXPLOITATIERESULTAAT, FINANCIËLE POSITIE EN ONDERNEMERSCHAP

Door de inspanningen in 2021 om de liquiditeitspositie van het gezelschap te verstevigen, is 2022 een jaar waarin er op projectniveau een voorzichtige prognosebegroting is gepresenteerd om ondanks de vele onzekerheden rondom de coronamaatregelen toch continuïteit en ondernemerschap aan de dag te kunnen leggen. Dankzij deze financiële behoudendheid en de steunpakketten zijn er een heel aantal projecten met groot succes gerealiseerd en dit heeft geleid tot een licht positief exploitatieresultaat van €67.380,-.

Naast de presentatie van de kortfilm *Happy Healing* en de documentaire *Jungfrau* zijn de grote zaalproductie *Een Meeuw* en de klassenvoorstelling *Pussy* (coproductie Laagland) de twee laatste doorgeschoven coronaprojecten uit 2020 en 2021 die in dit jaar dan toch zijn gerealiseerd. Het bestuur en de Raad van Toezicht van Toneelgroep Maastricht hebben in 2021 de bestemmingsreserve Coronavirus versterkt tot een totaal van €295.999,-. Daar is €245.389,- uit betaald aan de verplichtingen die waren aangegaan voor de voorgenoemde projecten. Het exploitatieresultaat, dat ook mede dankzij de realisatie van deze projecten is behaald, wordt aan deze reserve gedoteerd wat de reserve in de jaarrekening in 2022 op €117.990,- brengt. Het gezelschap zal deze reserve Coronavirus aanhouden om in de toekomst in te kunnen spelen op het werven van het publiek dat na de pandemie zijn weg nog niet heeft teruggevonden naar de zalen, als ook om de nieuwe expertise die is opgebouwd in de afgelopen periode te kunnen continueren.

De tweede bestemmingreserve is die van Verbreding en Vernieuwing. Deze blijft met het niveau van €182.215,- ongewijzigd op de balans van 2022 staan omdat het gezelschap in 2023 heeft ingezet op deze verbreding met een nieuw regionaal locatieproject, te weten *Het was zondag in het Zuiden*. Het bedrag van €350.000,- dat daarbij was opgenomen in de begroting van 2022 zal conform de nieuwe planning volledig als risico ten laste van de liquiditeitsprognose van 2023 komen.

Dat brengt ons meteen ook bij het ondernemerschap van Toneelgroep Maastricht. Het gezelschap heeft in de afgelopen periode grote flexibiliteit en creativiteit aan de dag gelegd door de grote diversiteit in projecten te realiseren. Elk van deze projecten kent een andere zakelijke insteek waarbij de balans tussen schaalgrootte, budget, liquiditeit en risico in evenwicht moet zijn. Deze diversiteit aan projecten maakt niet alleen dat het gezelschap vele verschillende publieksgroepen weet te bereiken maar resulteert ook in de vele samenwerkingsvormen en het beperkte risico dat genomen werd ondanks de hoogte van de jaaromzet (€3.993.901,-). Het gezelschap voelt zich door de realisatie van het succes van de producties van 2022 gesterkt om dit ingeslagen pad met betrekking tot ondernemerschap verder te verkennen in 2023 zonder daarbij de continuïteit uit het oog te verliezen.

3. REFLECTIE OP PRESTATIEGEGEVENS

Toneelgroep Maastricht realiseerde in 2022 12 producties die samen goed waren voor 271 voorstellingen die gezien werden door 101.601 bezoekers. De twee grote producties *Een meeuw* en *Dagboek van een herdershond* zorgden voor het overgrote deel van deze bezoekers. Ondanks de lockdown in het begin van het jaar vonden de bezoekers in het voorjaar gelukkig toch de weg terug naar het theater. De grote zaal voorstelling *Een meeuw* werd gezien door 11.177 bezoekers en de musical *Dagboek van een herdershond* door maar liefst 80.938 bezoekers. De kleinschaligere producties waren samen goed voor de overige 9.486 personen die in 2022 een voorstelling bezochten. De voorstellingen vonden, met uitzondering van *Toneelgroep Maastricht draait door*, allemaal weer 'live' gespeeld plaats. Waar er in 2021 noodgedwongen veel bezoekers bereikt werden via 'online'-activiteiten, landden de producties nu weer daar waar ze bedoeld waren: in het theater zonder tussenmedium, rechtstreeks bij de kijkers. Met de bovenstaande prestaties behaalde Toneelgroep Maastricht ruimschoots de bij OCW opgegeven prestatienorm van gemiddeld 41.775 bezoekers over 228 voorstellingen.

Bijzonder om te zien is dat het bereik van de educatieve activiteiten in 2022 vergroot is ten opzichte van de voorafgaande jaren. Naast de reguliere educatieve activiteiten als inleidingen en nagesprekken zijn er in 2022 ook diverse workshops en lezingen gerealiseerd. Ook de video-inleiding op de grote zaal voorstelling heeft een vaste plek gekregen binnen de activiteiten en deze wordt ook goed bekeken door de bezoekers. In totaal werden er 11.668 personen bereikt met 110 activiteiten. Dit betreft bijna een verdubbeling van het aantal bereikte personen ten opzichte van 2021.

Onder overige activiteiten had Toneelgroep Maastricht in 2022 een grote inhoudelijke en organisatorische rol bij het Maastrichtse festival *Camping Kosmos* en *Koningsdag 2022*. De belangstelling voor beide evenementen was groot en wordt geraamd op zo'n 100.000 personen in totaal.

Al met al wordt met trots teruggekeken op een jaar waarin een groot publiek, en bij sommige voorstellingen en activiteiten ook veelal nieuw publiek, is bereikt. Het was goed om weer 'onder de mensen' te zijn.

4. KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN

TGM DRAAIT DOOR

Onder de noemer *Toneelgroep Maastricht draait door* bracht het gezelschap tijdens de lockdown in december 2021 en in januari 2022 twee speciale producties naar het publiek: de kortfilm *Happy Healing* en een documentaire over de eerder door corona uitgevallen productie *Jungfrau*. Geïnteresseerden konden zich opgeven om een link te ontvangen om deze twee producties te bekijken. Kijken was gratis: er werd wel om een donatie gevraagd.

Happy Healing

Producent Elbe Stevens en Toneelgroep Maastricht startten in februari 2021 met de opnames van de korte film *Met en = Weten*: later werd de titel gewijzigd naar *Happy Healing*. Een zwarte komedie over een wereld waarin data steeds heiliger worden verklaard. Het scenario werd geschreven door Randy Oost. De hoofdrol werd gespeeld door Michel Sluysmans en de cast bestond verder uit Michiel Blankwaardt, Jouman Fattal, Jean Ramaekers, Rosita Segers en Huub Stapel. De regie was in handen van Servé Hermans. De opnames vonden begin februari plaats in Maastricht en omgeving.

Servé Hermans: "*Happy Healing* is een korte tragikomische film over een man die meer en meer afhankelijk wordt van zijn smart-watch. Hoe de mens onder invloed staat van, en wordt geleid door computeralgoritmes is een thema dat me fascineert. De worsteling van een analoge mens in een digitale wereld is een spannend onderwerp waar we voorlopig nog niet over zijn uitgepraat. Randy Oost, die met een Gouden Kalf nominatie op zak, dit script schreef is natuurlijk een vertrouwenwekkende partner. Samen met ons en CineSud wist Elbe Stevens Films deze film op te tuigen en dankzij de steun van de Provincie Limburg en de gemeente Maastricht maakten we van deze film een echt Limburgs product."



In *Happy Healing* volgen we Koen Claassens (44), een tevreden makelaar die zijn leven deelt met zijn vrouw Fransien (40) en hun kind Roy (8). Wanneer Koen voor een futiliteit zijn huisarts bezoekt, doet de dokter een verontrustende ontdekking. Koen is niet gelukkig. Koen sribbelt tegen, maar de apparatuur van de arts is onverbiddelijk. Hij kan het gewoon lezen aan zijn data op de scanner en 'meten is weten'. Koen moet aan de bak. Zal het hem lukken om de optimale score voor geluk te bereiken?

Credits

Van: Randy Oost

Regie: Servé Hermans

Met: Michel Blankwaardt, Romy Roelofsen, Michel Sluysmans, Huub Stapel & Marcus Lemon,
Jean Ramaekers, Joline Soomers

Producent: Elbe Stevens Producties

Coproducenten: Toneelgroep Maastricht, CineSud, Gemeente Maastricht via het programma
creatieve maakindustrie, Limburgs Filmfonds en Stichting Kanunnik Salden Nieuwenhof

Duur: 16 minuten

Publiek en speelbeurten

1 kortfilm

126 views

Jungfrau

In dezelfde periode als theatermakers en acteurs Wim Opbrouck en Wilfried de Jong de voorstelling *Jungfrau* maakten, vlak voor en gedurende de eerste lockdown in 2020, schreef journalist en auteur Toine Heijmans het boek *Zuurstofschuld*. Pas toen de voorstelling en het boek voltooid waren, kwamen ze van elkaars werk te weten. De overeenkomsten in thematieken toonden veel gelijkenissen. In beide werken zijn twee mannen op weg naar de top van een berg. In deze documentaire komen Toine, Wim en Wilfried bij elkaar om van elkaar te leren en dichter bij het antwoord te komen op de grote vraag wat mensen drijft naar de top.

Credits

Met: Toine Heijmans, Wilfried de Jong en Wim Opbrouck

Camera: Ewoud Bon

Montage: Wouter Sessink

Geluid: Bente van der Spek

Gaffer: Simon Ruesink

Met beelden van: Rob Hodselmans, Bjorn Frins, Gemma Hauptmeijer, Martha Stoffels,
Wilfried De Jong, Wim Opbrouck en Luk Monsaert

Duur: 46 minuten

Publiek en speelbeurten

1 documentaire

126 views

EEN MEEUW **grote zaal voorstelling**

Op zondag 6 maart ging *Een meeuw* in première in Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Met die nieuwe grote zaalproductie van Toneelgroep Maastricht werd de samenwerking tussen Ilja Leonard Pfeijffer en Michel Sluysmans voortgezet in een vernieuwde en sprankelende versie van één van de bekendste stukken uit de toneelliteratuur: Anton Tsjechovs *De Meeuw*. Wendell Jaspers, Thijs Römer, Jouman Fattal, Tarik Moree, Esther Scheldwacht, Dries Vanhegen, Emma Buysse en Tim Helderma vormden het ensemble. *Een meeuw* was tot en met 4 juni 2022 te zien in de Nederlandse en Vlaamse theaters.

Regisseur Michel Sluysmans: “*De meeuw* stond al lange tijd op mijn lijst. Maar ik wist ook dat ik het niet één op één wilde overnemen en er een eigen draai aan wilde geven. Daarvoor is het stuk inmiddels net iets te oubollig en met te veel personages. Logisch ook, want het is meer dan 100 jaar oud.” Michel benaderde Ilja Leonard Pfeijffer, sinds een paar jaar huisschrijver van Toneelgroep Maastricht, om het stuk naar deze tijd te vertalen. “We moeten het publiek geven wat ze kennen, maar ook verrassen met iets dat ze niet verwachten. Zo luidde mijn vraag aan Ilja. Want ja, een klassieker van dit formaat, daar gaat de echte kenner iets van vinden en tegelijkertijd wilden we het ook toegankelijker maken voor een groter publiek.”

Foto Ben van Duin



“Stukken van Tsjechov zijn doordrenkt van melancholie, van verlangen en kapot gespatte dromen,” vervolgt Sluysmans. “En ondertussen tikt de tijd door en vergeet iedereen dat het leven zich in het hier en nu afspeelt. Zo ook in deze bewerking.” Sluysmans en Pfeijffer hebben een aantal rollen samengevoegd en rollen geschrapt. *Een meeuw* vertelt het verhaal over acht personages, stuk voor stuk zoekende figuren, worstelend met de zin van het leven. En met de liefde. Het stuk wordt niet voor niets ook wel omschreven als liefdescarrousel. “Maar beslist geen comfortabele, het zit vol mislukte liefdes, onvervulde liefdes, onbeantwoorde liefdes en onuitgesproken liefdes.”

Een meeuw speelt zich af in een theaterfamilie. Moeder Arkadina staat als actrice aan de top van haar roem, maar voelt de hete adem van de jongere generatie in haar nek. Ze heeft een relatie met de sterschrijver Trigorin, wiens talent kleiner is dan zijn bekendheid doet vermoeden. Arkadina's zoon Konstantin droomt van een carrière als toneelschrijver, zijn vriendinnetje Nina wil actrice worden. Alle personages hopen op een mooier leven. Vergeefs. Want dromen van een ander leven is altijd mooier dan dat leven zelf.

Pers

“Een duizelingwekkend spiegelpaleis.” Volkskrant

“Prachtige portretten van medemenselijkheid” NRC

“Regisseur Sluysmans brengt vaart en humor in het stuk” Trouw

“Spelplezier spat er vanaf” De Limburger

Publieksreacties

“Ik ben er helemaal ondersteboven van. De woorden, de gedachten, het spel, de regie, de techniek, het decor....alles klopt aan deze voorstelling. Een diepe buiging...”

“Ik heb behoefte om u te laten weten hoezeer ik genoten heb van *Een meeuw*!
Werkelijk alles klopte! Prachtige tekst, prachtige tekstbehandeling, prachtige enscenering en choreografie, prachtige decors en dito verlichting, prachtige muziek, en tot slot: Wat een acteurs: allemaal groots! Dank u wel! Ik heb mijn vertrouwen in toneel weer terug, en wat is kunst belangrijk in deze moeilijke tijden.”

“Vanaf het begin voel je de spanning tussen de personages en gaandeweg de eenzaamheid en leegte. Zo mooi, zo tragisch. In alle opzichten (taal, spel, decor) een aanrader!”

Credits

Cast: Wendell Jaspers, Thijs Römer, Jouman Fattal, Tarik Moree,
Esther Scheldwacht, Dries Vanhegen, Emma Buysse en Tim Helderma.
Creatives: decorontwerper Michel Voet, kostuumontwerper Sabine Sniijders, lichtontwerper Bart van den Heuvel, muzikaal leider Elisabeth De Loore en dramaturg Paul Slangen.

Publiek en speelbeurten

45 voorstellingen

11.177 bezoekers

EGMONT BEETHOVEN samenwerking met philharmonie zuidnederland

In maart verzorgde Michel Sluysmans de regie voor de productie *Egmont*, een samenwerking met philharmonie zuidnederland. Het orkest wil haar concerten laagdrempeliger maken door hier verhalende en theatrale aspecten aan toe te voegen. Beethovens spectaculaire toneelmuziek voor Goethe's *Egmont* leende zich hier uitstekend voor. Mezzosopraan Cora Burggraaf nam onder regie van Sluysmans ook de rol van verteller op zich om zo het muzikale en theatrale met elkaar te combineren.

Credits

Dirigent: Gábor Káli

Piano: Ronald Brautigam

Mezzosopraan en verteller: Cora Burggraaf

Regie: Michel Sluysmans

Speelbeurten en publiek

3 voorstellingen

846 bezoekers

KOFFERBAKTHEATER – JOKKE MARTENS & LUK VAN GILS postacademische werkplaats Toneelacademie en Toneelgroep Maastricht

De cultuursector heeft een aantal zware jaren achter de rug en de naweeën van de pandemie zullen nog enige tijd voelbaar zijn. Het zwaarst getroffen zijn misschien wel de jonge theatermakers die afstudeerden in 2020 en 2021. Zij konden zich niet presenteren aan publiek of producenten, zij konden hun afstudeerprojecten niet spelen op festivals of in theaters. Voor die lichter richtten Toneelacademie Maastricht en Toneelgroep Maastricht een postacademische werkplaats in, waarbij alumni onder begeleiding van Rob Ligthert (Toneelacademie) en Michel Sluysmans (Toneelgroep Maastricht) eigen werk kunnen ontwikkelen en presenteren. Joke Martens en Luuk van Gils schreven zich in en bedachten en speelden *GELUKZAK* en *Zwart/zwart*, twee voorstellingen die als double-bill te zien waren in de Bordenhal tijdens Festival Gemaakt. Er was één voorwaarde: het decor moet in de kofferbak van een auto passen. Zo hebben ze na de presentaties in de Bordenhal een eigen, wendbare voorstelling die overal te spelen valt en die hopelijk een verdere weg zal vinden naar publiek en podia.

Zwart/zwart - Luuk van Gils

“Denkt u dat ik mijn verhaal ga doen?” Vraagt de man zich hardop af.

Hij hoopt van wel, maar kan dat nog wel wanneer de angsten het overnemen?
De man stelt zichzelf open en begint een reis. Een zoektocht naar zichzelf breekt aan.

Eindigt dit in verlossing? Vindt hij zichzelf terug?

Hij hoopt van wel.

Credits

Concept en spel: Luuk van Gils

Tekst: Erik-Ward Geerlings

Begeleiding: Michel Sluysmans en Rob Ligthert

Artistieke assistentie: Diede Roffelsen

Techniek: Koos Mekel

Met dank aan: Sander van Egmond

Foto Bjorn Frins



GELUKZAK – Jokke Martens

De wereld staat in brand! Niet getreurd, je bent één van de gelukkigen. In slechts 30 minuten zie je het leven terug zitten. Want met een deken over je hoofd en een toeter in de hand, kan jij de brand aan. Doe mee met deze sessie die ervoor zorgt dat jij terug met een glimlach de aardbol op kan.

Credits

Concept, tekst en spel: Jokke Martens

Begeleiding: Rob Ligthert en Michel Sluysmans

Artistieke assistentie: Diede Roffelsen

Techniek: Koos Mekel

Publiek en speelbeurten

4 voorstellingen (2 per producties)

61 bezoekers



Foto Bjorn Frins

DE BOKKENRIJDERS
montagevoorstelling samenwerking
Fontys Academie voor Theater

Onder de vleugels van Toneelgroep Maastricht werkten zes tweedejaars studenten Docerend Theatremaker aan de Fontys Academie voor Theater in Tilburg aan een voorstelling rondom de mythe van de bokkenrijders. Op woensdag 8 juni vond het toonmoment van de montagevoorstelling *De Bokkenrijders* plaats in Theater De Bordenhal te Maastricht. De regie was in handen van Sander van Egmond.

Regisseur Sander van Egmond werkte negen weken lang met zes studenten aan de voorstelling. De studenten deden, individueel en in groepjes, onderzoek naar de verschillende verhalen rondom de Bokkenrijders. Al snel bleek het meer over henzelf te gaan dan de Limburgse mythe. Wie waren de Bokkenrijders nu echt?! Het resultaat werd een absurde montagevoorstelling waarbij de mythe op humoristische wijze van verschillende kanten werd belicht. Tragische scènes wisselden zich af met musicalnummers.



Foto Bjorn Frins

Sander van Egmond: “De Fontys Academie voor Theater klopte bij Toneelgroep Maastricht aan met de vraag of zij studenten konden begeleiden bij het maken van een nieuw project. Aan mij als theatermaker de eer om het project te begeleiden. Tijdens het onderzoek naar de mythe van de Bokkenrijders kwamen we er achter dat feit en fictie slecht van elkaar te onderscheiden zijn. De machthebbers uit die tijd, zoals de kerk, creëerden angstaanjagende verhalen over de Bokkenrijders. Vandaag de dag zijn er, net als toen, machthebbers die willens en wetens de werkelijkheid verdraaien.”

Credits

Van: Jip Kraak, Okke van Lieshout, Mazen Ibrahim, Esther Burggraaff, Dwight Heitzer, Sophie van Leusden (2^{de} jaars studenten Docerend Theatermaker Fontys Academie voor Theater)

Begeleiding en regie: Sander van Egmond

Publiek en speelbeurten

2 voorstellingen

151 bezoekers

**DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND:
spektakelmusical in pop-up theater**

Toneelgroep Maastricht en Albert Verlinde Producties presenteerden in mei 2022 de spektakelmusical *Dagboek van een Herdershond* in het MECC Maastricht: het werd een buitengewone en succesvolle samenwerking. De legendarische televisieserie kwam tot leven in een speciaal gebouwd pop-up theater en was van mei t/m juli 2022 exclusief in Maastricht te zien.

“Al een paar jaar had ik het idee om van *Dagboek van een Herdershond* een musical te maken,” zegt Albert Verlinde. “Een geweldige televisieserie uit de jaren zeventig. En het is een verhaal waar veel mensen prachtige herinneringen aan hebben.” Het idee kreeg meer vorm vanaf het moment dat Albert Servé Hermans ontmoette. De regisseur en artistiek directeur van Toneelgroep Maastricht bleek ook al enige tijd hetzelfde plan te hebben. “Dit verhaal moest groots gebracht worden anders komt het Rijke Roomse leven, het dorpsgevoel en de opkomst van de mijnen niet goed voor het voetlicht op het podium,” zegt regisseur Servé Hermans. “In de gesprekken met Albert kwamen we als snel tot de conclusie dat *Dagboek van een Herdershond* alleen maar gebracht kon worden als grootschalige musical met veel muziek in het MECC in Maastricht. Als je beide dezelfde droom hebt, moet je het doen.”



Foto Roy Beusker

Het verhaal van *Dagboek van een Herdershond* gaat over de jonge en naïeve kapelaan Erik Odekerke die in 1914 in een Limburgse gemeente wordt geplaatst. Geleen, een klein landbouwdorp in Limburg dat geregeerd wordt door de notaris, de herenboer en de pastoor. Tegen de opkomst van steenkolenmijnen in Limburg komt het rijke Roomse leven steeds meer onder druk te staan. De onhandige kapelaan Odekerke probeert zich staande te houden in het katholieke dorp. Hij weet zich gesteund door zijn Engelbewaarder en zijn goede vriend kapelaan Lumens. *Dagboek van een Herdershond* was van 1978 – 1980 als televisieserie te zien op de KRO met de Vlaamse acteur Jo de Meyere als de jonge kapelaan Erik Odekerke.

Naast de unieke mix op het podium tussen toneel- en musicalsterren werd de voorstelling mede een groot succes door het feit dat deze zo breed werd gedragen door het Limburgse amateurpodiumkunstencircuit.

Het succes van *Dagboek van een Herdershond* is mede te danken aan de deelname van de vele vrijwilligers. Door hun deelname voor, achter en op het podium is de musical een hoogwaardig artistiek product geworden. Er ontstond een unieke cross-over tussen de professionele kunstenaars en de bevolgen amateurverenigingen en -spelers. Hun enthousiasme en trots heeft gezorgd voor een olievlekeffect onder de Limburgse bevolking. Dat er mede voor gezorgd heeft dat een groot nieuw Limburgs publiek de voorstelling heeft bezocht.

Een Limburgse musical kan niet bestaan zonder een fanfare of harmonie. In totaal hebben zeventien muziekgroepen – waarvan zestien uit Limburg – meegewerkt aan de musical. Onder leiding van muzikaal leider Rob Mennen werden de partituren op eigen gelegenheid ingestudeerd, later werden de scènes gerepeteerd in het decor in MECC Maastricht om vervolgens in toerbeurten deel te nemen aan de musical. De muziekgroepen speelden mee in de grote scènes zoals de processie, de jaarmarkt en de begrafenisscenes. Bij de eerste opkomst van een fanfare of harmonie zoemde een zweem van nostalgie over de tribunes vol bezoekers. De ontroering en emotie was dan te voelen: de fanfares en harmonieën maken deel uit van het Limburgse leven en volkscultuur. Het was bijzonder om ze nu te zien en horen als onderdeel van de musical over het Limburgse leven van weleer.

Na de oproep voor figuranten en kinderen werd Toneelgroep Maastricht overspoeld door aanmeldingen. Om het dorp vorm te geven, werden ruim 40 amateurspelers gecast, bijna het dubbele aantal reageerde op de oproep voor de audities. De schoolklas werd gevormd door 26 kinderen.

Het animo om deel te nemen was overweldigend groot. De figuranten en kinderen repeteerden in de weekenden met de hoofdcast, later in het maakproces waren ze iedere avond aanwezig in MECC Maastricht. Artistiek gezien groeiden de hoofdcast en de groep figuranten tot elkaar en kon de ene groep niet meer zonder de andere groep waardoor het doel bereikt werd: een Limburgse gemeenschap op het podium. De figuranten zijn na de speelreeks een hechte groep geworden die samen naar professionele en amateurkunsten gaan en onderdeel zijn geworden van de bezoekersgroep van Toneelgroep Maastricht.



Ook in ondersteunende functies achter de schermen bleken er vele mensen bereid om vrijwillig hun hulp aan te bieden. Ter aanvulling van de technische crew is een samenwerking aangegaan met VISTA College. Studenten van klas 1 en 2 Podium- en Evenemententechniek hebben meegewerkt aan de opbouw van het grote podium en vervulden kleine taken bij het draaien van de voorstelling. Voor de Front of House – kaartverkoop, kaartcontrole, publieksbegeleiding – werd ook een grote poule vrijwilligers gevonden alsmede voor de verzorging van de kleding van iedereen die meespeelde. In totaal werkten er meer dan 80 vrijwilligers mee achter de schermen.

Credits

Cast: Joes Brauers, Angela Schijf, William Spaaij, Nandi van Beurden, Saskia Schäfer, Sem van der Hijden, Raymond Kurvers, Luka Kluskens, Barry Beijer, Anne-Mieke Ruyten, Javan Hoen, Suzan Seegers, Martijn van der Veen en Ronald Jorritsma

Ensemble: Kilke John, Tim Stuart, Kaylee Peters, Bob van de Weijdeven, Paddy Schleidt, Isabel Diaferia, Sam Weytjens, Madelief Koops, Lotte Slinkert en Lukas Dijkman

Creatives: André Breedland (script), Ad van Dijk (componist), Servé Hermans (regie), Martin Michel (staging en choreografie), philharmonie zuidnederland o.l.v. Enrico Delamboye (muziek), Marco Braam (arrangeur), Rob Mennen (muzikale leiding), Jos Groenier (decorontwerp), Uri Rapaport (lichtontwerp), Ray Elderman (geluidsontwerp), Arjen Klerkx (video-ontwerp), Sabine Sniijders (kostuumontwerp), Cynthia van der Linden (hair and make-up), Carl Beukman (soundscapes), Rob Snoek (setdresser).

Pers

“Dagboek van een Herdershond is spektakelmusical waar Limburg trots op kan zijn”
De Limburger & De Telegraaf

“Elke zin in de 35 scènes is raak”
AD

“Dagboek van een Herdershond is een sterke en originele productie met een indrukwekkende cast en imponerende staging.”
Theaterparadijs

“Al met al denk ik dat de nieuwe spektakelmusical in Maastricht een mooie ode aan Limburg is en een ode aan de tv-serie. De cast is ontzettend goed, ze stralen plezier uit en er wordt op hoog niveau gepresteerd. De moderne invloeden maken het stuk erg interessant en zetten je aan het denken, evenals de thema's zoals de steenkolenmijnen. Dat gecombineerd met het bijzondere spektakel, maakt het een reis naar Maastricht meer dan waard. Komt dat zien.”
Musicalsites

Publieksreacties

“Een voorstelling waarin emoties om voorrang dringen. Eigentijds, meeslepend, kippenvel.
Alles klopt. FANTASTISCH”

“Gisteravond genoten, wat een fantastische productie, geweldige cast en gigantisch decor. Een
must-see musical, wauw.”

“Een geweldige prestatie. Heb lang niet meer zo genoten van een musical.
Het was in een woord: super!”

Speelbeurten en publiek

78 voorstellingen

80.938 bezoekers

TIJDLOOS GOUDEN KALF
coproductie philharmonie zuidnederland

In het kader van Musica Sacra Festival produceerden philharmonie zuidnederland en Toneelgroep Maastricht samen de voorstelling *Tijdloos Gouden Kalf*.

De productie werd gemaakt door Jan-Peter de Graaff, een van de succesvolste, jonge Nederlandse toondichters. Zijn composities overtuigen door subtiel klankkleurenspeel, ongedachte harmonieën en intense vertelkracht. Toegankelijke muziek die vervuld is van diepmenselijke dramatiek. De Graaff werkte samen met librettist Jibbe Willems: ze doorvorsten de wereld van de Bijbelse Exodus. Hun oratorium *Tijdloos Gouden Kalf* is geïnspireerd op de epische uittocht van een volk, op zoek naar een nieuwe toekomst. Tijdloze materie die zich krachtig weerspiegelt in onze tijd. Michel Sluysmans verzorgde de regie, Dries Vanhegen het spel.

Credits

Hans Leenders (dirigent), Dries Vanhegen (spel), Studium Chorale (koor),
Jibbe Willems (tekst), Michel Sluysmans (regie)
Coproductie van Toneelgroep Maastricht, Musica Sacra en Studium Chorale

Speelbeurten en publiek

1 voorstelling

323 bezoekers

SCHULD **kleine en midden-zaal voorstelling**

Op zaterdag 8 oktober vond de première van *Schuld* -het regiedebuut van Jouman Fattal bij Toneelgroep Maastricht- plaats in Theater de Bordenhal in Maastricht. Timen Jan Veenstra schreef een nieuwe theatertekst over een jonge Jezidische vrouw die door een plotse ontmoeting geconfronteerd wordt met haar verleden. De cast bestond uit Evrim Akyigit, Gonca Karasu, Anne-Chris Schulting en Ebony Wilson. De live muziek werd verzorgd door Sam Gysel. De Nederlandse tournee vond plaats van 6 oktober tot en met 26 november 2022.

In de Nederlandse kunst kennen we het narratief van de daders vrij goed. We zijn gefocust op Nederlandse IS-strijders die naar Syrië afreizen en willen hen begrijpen, weten hoe iemand tot zo iets in staat is. Dat narratief heeft veel ruimte gehad, ook in film en theater. *Schuld* legt de focus op de slachtoffers. De Jezidi's zijn een vaak vergeten volk uit het Midden-Oosten die al sinds 2014 de grootste slachtoffers zijn van IS en waarvan een groot aantal ook hier in Nederland wonen. Hun verhaal is nooit verteld. *Schuld* vertelt het op waarheid gebaseerde verhaal van Aryán; een Jezidische vrouw die na haar ontsnapping aan de gruweldaden van IS hier in Nederland een nieuw leven heeft opgebouwd. Maar dan maakt een absurde ontmoeting met haar verkrachter in de Albert Heijn alles los en dwingt haar tot handelen. Hoe is het mogelijk dat zo iemand hier gewoon vrij rondloopt? Wanneer niemand haar gelooft is ze genoodzaakt het lot in eigen handen te nemen. Is wraak hier gerechtvaardigd om geweld te stoppen? Of stopt het geweld bij jezelf?

Schuld is een mix van waargebeurde verhalen en de verbeeldingskracht van de makers. Het kleurrijke ensemble neemt de kijker mee in een verstikkende en confronterende vertelling over oorlog, vrijheid en wat schuld betekent in een wereld die geen schuld kent.



Foto Ben van Duin

Met *Schuld* debuteerde theatermaakster Jouman Fattal als regisseur bij Toneelgroep Maastricht. Sinds 2021 ontwikkelt ze haar eigen voorstellingen onder de vleugels van Toneelgroep Maastricht. In seizoen 2020-2021 presenteerde ze het succesvolle *Broken Winged Bird*. Jouman was de afgelopen jaren bij het gezelschap te zien in *Een meeuw*, *Noem het maar liefde* en *(R)Evolutie*.

Pers

“Schuld grijpt je bij de keel” De Limburger

Publieksreacties

“Indrukwekkend stuk om stil van te worden”

“Deze voorstelling laat sporen achter bij de aanwezigen.....prachtig gespeeld!”

“Heel mooi neergezet. Ontroerend en soms heftig. Echt de moeite waard om naar toe te gaan”

Credits

Cast: Evrim Akyigit, Gonca Karasu, Anne-Chris Schulting en Ebony Wilson
Creatives: Timen Jan Veenstra (tekst), Jouman Fattal (regie), Sam Gysel (muziek),
Sarah Nixon (scenografie), Jing Lin (stage scenografie), Bart van den Heuvel (lichtontwerp),
Martine Manten (dramaturgisch advies), Diede Roffelsen (regie-assistentie)

Speelbeurten en publiek

33 voorstellingen

3093 bezoekers

TALENTLAB **talentontwikkeling**

Van 24 oktober tot en met 26 november 2022 vond de zesde editie van Talentlab plaats. Het talentontwikkelingsproject van Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID was voor deze editie opnieuw onderdeel van FASHIONCLASH. In Talentlab werken jonge beloftevolle professionele talenten uit de podiumkunsten vijf weken lang intensief samen om hun kunstenaarschap verder te ontwikkelen. Onder begeleiding van Paul Slangen (dramaturg Toneelgroep Maastricht) en Joost Segers (artistiek ontwikkelaar VIA ZUID) gaan zij het experiment aan en laten zij zich inspireren door elkaar én door de mode. Samen werkten zij naar zaterdagmiddag 26 november toe waar de eindresultaten van Talentlab getoond werden.

Talentlab is een nieuwe vorm van talentontwikkeling die in 2017 werd opgestart door Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID. In Talentlab werken elk jaar zeven of acht jonge beloftevolle kunstenaars vijf weken intensief en onder begeleiding samen. De groep bestaat uit een mix van acteurs, muzikanten, componisten, vormgevers, performers en beeldend kunstenaars die nieuwsgierig zijn naar elkaars werkwijze en methodiek. Inspiratie ligt namelijk vaak in het nog onbekende van de ander.

Talentlab hanteert daarom de zogenaamde 'Open Vorm' waarin procesmatig met elkaar gewerkt wordt en het resultaat voor iedere deelnemer op voorhand niet te voorspellen is. Elke kunstenaar wordt uitgenodigd hun methodiek te delen met de andere leden van de groep. Door vervolgens in duo's en trio's aan kleine presentaties te werken, vindt op organische wijze een praktische uitwisseling plaats waar ruimte is voor verrassende verbindingen binnen de disciplines. Deze resultaten worden aan het eind van de periode gepresenteerd voor een publiek. De ene keer tijdens FASHIONCLASH, de andere keer tijdens Museumnacht Maastricht.



Foto Ivory van Appeven

“Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID zijn ervan overtuigd dat het stimuleren en ondersteunen van jong talent essentieel is voor de toekomst van de podiumkunst,” legt Paul Slangen uit. “Het is belangrijk dat podiumkunstenaars die aan het begin van hun carrière staan in staat worden gesteld werk te maken en de ruimte krijgen elkaar creatief en kritisch te voeden. De afgelopen vijf edities is gebleken dat dankzij Talentlab de kansen en mogelijkheden voor nieuwe podiumtalenten groeien. Er ontstonden diverse duurzame samenwerkingen tussen oud-deelnemers en velen hebben dankzij Talentlab een volgend stapje richting een succesvolle loopbaan in de podiumkunsten kunnen zetten.”

De samenwerking met FASHIONCLASH Festival is volgens Joost Segers een perfecte match. “FASHIONCLASH Festival is een cutting edge festival dat zich richt op ontschotting tussen disciplines met veel aandacht voor vernieuwende artistieke vormen in een zoektocht naar maatschappelijke relevantie. Dat past perfect bij de nieuwe generatie podiumkunstenaars. Het biedt een goed frame voor onze jonge kunstenaars om een experimenteel proces met elkaar aan te gaan, een creatieve ‘CLASH!’”

Credits

Julina Bezold (vormgever/scenograaf), Steff Geelen (schrijver/theatermaker), Marleen Hendrickx (performer/maker/danser), Boris de Klerk (componist/performer), Roman Nieuweboer (performancekunstenaar vanuit de beeldende kunst), Lieke van der Vegt (performer/belevingstheater/beeldend maker) en Rosa Vrij (kunstenaar/theatermaker).

Speelbeurten en publiek

1 presentatie 6 tijdsloten

144 bezoekers

IK BLIJF BIJ JE kleine zaal voorstelling

Op donderdag 1 december ging de voorstelling *Ik blijf bij je* in première in Theater De Maaspoort in Venlo. Abbie Chalgoum speelde de hoofdrol in de toneelversie van zijn succesvolle autobiografische boek dat hij schreef samen met Alwin Grijseels. In een regie van Michel Sluysmans nam Abbie ons mee naar zijn aangrijpende verleden waarin hij zich van jongs af aan staande probeert te houden tussen twee culturen. *Ik blijf bij je* was in 2022 slechts twee weken te zien. De voorstelling wordt in 2023 in reprise genomen.

In 1983 emigreert Abbie Chalgoum als peuter van Marokko naar Nederland. Dertig jaar later is hij dé knuffelallochtoon van Venlo; hij is een geliefd docent op het Valuascollege, speelt in de Venlose Revue, wordt Prins Carnaval, staat op de kieslijst van de PvdA in Venlo en kruipt in de huid van Jezus tijdens de Passiespelen. Hij is het toonbeeld van integratie en het leven lijkt hem toe te lachen. Maar dan, in 2013, beleeft hij de donkerste nacht van zijn leven. Hij onderneemt een zelfmoordpoging die hij ternauwernood overleeft. Want wat zijn buitenkant niet laat zien, zijn de destructieve demonen die hem van binnen verscheuren.

Ik blijf bij je vertelt een emotioneel en beklemmend verhaal over een alsmaar groter wordende dreiging. Abbie wordt gegrepen door een depressie die hem niet los wil laten. De verstoorde band met zijn vader, de stemmen in zijn hoofd en zijn overmatige drankgebruik vormen de basis van deze ongekende tragedie met een happy end.

Pers

“Inhoud indringend, vorm prachtig en spel ijzersterk.” De Limburger

Publiekreacties

“Abbie was open, eerlijk, krachtig, kwetsbaar en hij boeide van begin tot einde!”

“Bijzondere openhartige worsteling met eigen identiteit en ontwikkeling; een spiegel voor de omgeving, uitnodiging tot zelfreflectie”

“Zeer indrukwekkend. Werd volledig meegenomen in zijn verhaal. Beklemmend, verhelderend. Zou goed zijn als veel mensen de gelegenheid krijgen om deze voorstelling te zien, met name op scholen.”

Credits

Met: Abbie Chalgoum

Tekst: Michel Sluysmans, Alwin Grijseels

Regie: Michel Sluysmans

Decorontwerp: Michiel Voet

Lichtontwerp: Bart van den Heuvel

Muziekontwerp: Elisabeth De Loore

Coproductie met Stichting *Ik blijf bij je* en De Maaspoort Events & Theater

Speelbeurten en publiek

8 voorstellingen



PUSSY **theater in de klas**

Pussy, de theater in de klas voorstelling van Toneelgroep Maastricht en jeugdtheatergezelschap Het Laagland uit 2021, werd in 2022 hernomen en beleefde twee succesvolle speelperioden in het voorjaar en najaar. Ook was de voorstelling te zien op *Festival Karavaan* en *Camping Kosmos* en werden er een paar 'vrije' voorstellingen gespeeld.

Wederom overrompelden acteurs Sebas van der Donk en Marcos Valster da Costa Ferreira de leerlingen met veel enthousiasme en power met vragen over mannelijkheid en genderrollen. Er zijn altijd meerdere antwoorden mogelijk, want *Pussy* is een eigentijdse voorstelling die niet predikt over hoe we ons horen te gedragen, maar die leerlingen door haar open dialoog zelf laat reflecteren op hun ideeën over stereotyperingen en genderrollen. De acteurs wisselden interactie af met persoonlijke verhalen en liedjes.

Je komt net van wiskunde, loopt als een zombie de volgende les in en krijgt een energieke begroeting naar je hoofd geslingerd. WTF is dit? Er zijn twee jongens in de klas die er normaal niet zijn. Eén zingt softe liedjes en speelt gitaar, de ander fluit naar de meiden die hij wel ziet zitten. Dit is awkward. En het wordt nog erger.



Je zit amper op je stoel of er worden in een rotvaart vragen naar je kop geslingerd: Is bier drinken meer iets voor mannen dan voor vrouwen? Ben je als jongen een 'pussy' als een meisje voor je opkomt? Zijn vrouwen altijd meer van het praten en mannen meer van het doen? Ben je pas echt een man als je seks hebt gehad? Hoor je als vrouw altijd meelevend en vrolijk te zijn? Ben je gay als je als jongen vooral met meisjes omgaat?

De middelbare school is de plek waar de belangrijkste stappen naar volwassenheid worden gezet, maar waar je ook verstrikt kunt raken in de jungle van stereotyperingen over mannen en vrouwen. *Pussy* bood jonge mensen reflectie en zelfinzicht als het gaat om dit thema.

Credits

Spel, concept en tekst: Sebas van der Donk en Marcos Valster

Regie: Silke van Kamp

Muziek: Tycho Poort

Dramaturgie: Isis Germano

Begeleiding: Inèz Derksen en Michel Sluysmans

In samenwerking met: Via Zuid

Speelbeurten en publiek

88 voorstellingen

3.080 bezoekers

PRINCE BINK talentontwikkeling

Interdisciplinair beeldend kunstenaar Bink van Vollenhoven kreeg in december 2022 de ruimte om met alle faciliteiten van Toneelgroep Maastricht tot haar beschikking te werken aan een persoonlijk vertelling over non-binair zijn. Van Vollenhoven was geen onbekende bij Toneelgroep Maastricht: eerder was zij deelnemer aan een editie van Talentlab. De voorstelling *Prince Bink* is een project in wording: in 2022 heeft Bink voornamelijk gezocht naar de vorm en de manier waarop haar verhaal het best verteld kan worden. Ze hoopt de voorstelling in 2023 verder vorm te kunnen geven en ook te spelen voor meer publiek.

Dit sprookje voor volwassenen gaat over de non-binaire Prins Bink en de vrouwelijke Coolest Princess. Prins Bink is smoorverliefd op de Coolest Princess. Als ze samen op een ochtend wakker worden en door het raam, dat een levendig schilderij vormt, naar buiten kijken kan de Coolest Princess haar nieuwsgierigheid niet meer bedwingen. 'Prins... wat is jouw echte naam?' Prins Bink aarzelt... Maar begint te vertellen over zijn queeste. Over hoe gemene stekelige wezentjes zich definitief in zijn keel probeerden te vestigen. Over de Magiër die van hem hield. Over hoe de prins zich stoort aan zijn borsten. En over hoe de prins het grote nieuws aan de koning en koningin moest vertellen.

Prins Bink heet eigenlijk gewoon Bink. Bink die zich soms een prins waant op een eigen planeet maar ook een baan heeft op de kunstacademie. Bink, die een jaar geleden nog Marie heette maakt een kwetsbare voorstelling waarin die openlijk vertelt over hoe het is om erachter te komen dat je non-binair bent. De absurditeit van het sprookje schept orde in de chaos en creëert lucht en ruimte in een soms krampachtige zoektocht.

Prince Bink is een zelfgeschreven monoloog met soundscape van Bink van Vollenhoven. Op je telefoon kijk je live mee met digitale tekeningen van haar hand.

Credits

Van en met Bink van Vollenhoven
Begeleiding en regie: Sander van Egmond

Speelbeurten en publiek

1 proefvoorstelling
30 bezoekers

5. INHOUDELIJKE BESCHRIJVING ACTIVITEITEN IN HET KADER VAN PUBLIEKSWERKING

In lijn met haar missie en visie is educatie bij Toneelgroep Maastricht gericht op het stimuleren van het vermogen om creatief te denken. Het gezelschap wil een verbinder zijn tussen het professionele theater, de populaire cultuur en de maatschappij. Toneelgroep Maastricht richt zich hierbij niet enkel op jongeren, maar op iedereen. Doel hierbij is het toegankelijk maken van het theater door middel van openbare repetities, video-inleidingen, live-inleidingen en een contextprogramma-activiteit per voorstelling. Toneelgroep Maastricht brengt door middel van educatie nieuwe generaties liefde bij voor theater en draagt zo zorg voor de toekomst van de theatersector.

Op gebied van scholen legt de afdeling educatie een verbinding tussen de wereld van jongeren en de menselijke thema's in een voorstelling. Daarnaast is Toneelgroep Maastricht er ook voor jongeren die meer willen met theater. Bij Toneelgroep Maastricht gaat educatie op vlak van theater maken om zelf doen. Bewust worden van je binnenwereld en deze openen naar buiten. Vertrouwen op je eigen expressie. Dingen aangaan en vragen stellen.

Het jaar begon met de oprichting van het jongerenplatform Wiek. Wiek is er voor jongeren tussen de 12 en 20 jaar afkomstig uit Maastricht en omgeving. Voor de oprichting van Wiek bestond er reeds een jongerenpanel; een betrokken groep die graag kwam kijken bij de repetities. Dit jongerenpanel gaf aan dat het gezelschap meer voor ze kon betekenen in de vorm van cultuureducatie door middel van workshops, toegang tot repetities, montageperiodes en een bezoek aan de premières in Maastricht. Dit vormde dan ook het begin van Wiek: een nieuwe frisse wind. Bij iedere productie wordt een exclusief programma ontwikkeld speciaal voor dit jongerenplatform. Wiek bezocht onder andere de repetities en montages van *Een Meeuw*, *Dagboek van een Herdershond*, *Schuld* en kreeg theater- en zangworkshops van onder andere Nandi van Beurden.



In maart startte een intensieve samenwerking met de Fontys Hogeschool voor de Kunsten waar Sander van Egmond aan de slag ging met tweedejaars studenten van de Academie voor Theater in Tilburg om een voorstelling te maken onder vleugels van Toneelgroep Maastricht. Er werd wekelijks meerdere dagen per week gerepeteerd en begin juni speelde deze voorstelling in de Bordenhal in Maastricht en in de Loft in Tilburg.

De klassenvoorstelling *Pussy*, over genderdiversiteit, ging in succesvolle reprise bij maar liefst 20 scholen in Nederland en België en speelde een fantastisch festivalseizoen.

Qua toegankelijkheid bleef Toneelgroep Maastricht verbreden door middel van audiodescriptie bij *Dagboek van een Herdershond* en bij *Een Meeuw* met boventiteling, Engelstalige inleiding en Engelse video-inleiding. Voor de voorstelling *Schuld* werden thema-avonden georganiseerd waar het publiek vooraf een Jezidische maaltijd kon eten en werd er een inleiding gegeven door journaliste Brenda Stoter Boscolo. Rondom *Ik blijf bij je* werd in nauwe samenwerking met het Raayland College uit Venray een scholenprogramma ontwikkeld, waarbij de leerlingen 4 dagen aan de slag gingen met alle thematieken uit de voorstelling en uiteindelijk hun eigen versie van het verhaal presenteerden in Theater De Bordenhal, waarna ze in gesprek gingen met acteur Abbie Chalgoum en daarna de voorstelling bezochten.

Tevens startte in 2022 de nieuwe samenwerking met Theaterschool de Zuiderlingen: Toneelgroep Maastricht is voornemens om jaarlijks een juniorproductie te maken geïnspireerd op een grote zaal voorstelling van dat seizoen. Maar liefst twaalf enthousiaste jongeren traptten af voor de nieuwe juniorversie van *De Kersentuin*.

6. REFLECTIE OP SAMENSTELLING VAN HET PUBLIEK

In het voorjaar 2022 mochten de theaters weer open na bijna twee jaar (gedeeltelijk) gesloten te zijn geweest. De publiekstromen kwamen in de eerste maanden langzaam op gang. De productie *Een meeuw* miste 30% kaartverkoop omdat er bijna geen voorverkoop had plaatsgevonden. Dat aandeel werd tijdens de tournee niet meer hersteld. Toch was *Een meeuw* landelijk één van de best lopende toneelproducties uit theaterseizoenen 2021 - 2022. Bezoekers bestelden last minute kaarten op basis van de goede recensies, free publicity en betaalde media. De bezoekers van voor de lockdowns keerden weer terug.

Bij *Dagboek van een Herdershond* werd duidelijk dat bezoekers de weg naar het theater hadden teruggevonden. Middels een uitgekende Limburgse en landelijke campagne met persmomenten en betaalde media werden bezoekers uit Limburg (55%) en de rest van Nederland (45%) bereikt. De spektakelmusical werd door een recordaantal van meer dan 80.000 bezoekers gezien, waarvan 75% nieuwe bezoekers voor het gezelschap.

In het najaar van 2022 werd de middenzaalproductie *Schuld* en de kleine zaal productie *Ik blijf bij je* gepresenteerd. Beide producties boden op basis van de onderwerpen en langere speelperiode in Theater de Bordenhal de kans om samenwerkingen aan te gaan met nieuwe publieksgroepen zoals Trajekt, VluchtelingenWerk Maastricht, Buurttheater Mariaberg, Maastricht Marketing en de vrijwilligers en amateurs die meewerkten aan *Dagboek van een Herdershond*.

De marketingstrategie voor alle producties bestaat uit betaalde media, free publicity en inzet van alle eigen communicatiekanalen. De communicatie-uitingen worden breed uitgezet om een groot bereik te genereren middels inzet van de betaalde media (print, online, social en outdoor) en social media. Het gezelschap voert een actief mediabeleid op de grootste landelijke en regionale mediaplatformen (TV, radio, print en web). Daarnaast wordt de betaalde online media gericht ingezet op het bereiken van voornamelijk nieuwe doelgroepen. Ten slotte wordt in het bijzonder bij de Limburgse producties nauw samengewerkt met de coproducerende organisaties voor het bereiken van nieuw publiek. Alle middelen en content zijn van kwalitatief hoogstaand niveau met een tone-of-voice die laagdrempelig en optimistisch is om eventuele drempels weg te nemen.

De website www.toneelgroepmaastricht.nl werd in 2022 bekeken door 53.473 personen (-16% t.o.v. 2021) en zij bekeken 191.420 pagina's (-16% t.o.v. 2021). Deze daling van websitebezoekers komt doordat er een aparte website was voor *Dagboek van een Herdershond*. Het aantal abonnees op onze algemene e-nieuwsbrief bleef gelijk met bijna 9.000 geabonneerden. Onze promo's, teasers, trailers en video-inleidingen werden op Youtube en Vimeo bekeken door 41.673 personen gedurende 53.340 minuten (-20% en -45%). Deze daling komt doordat we minder video's op ons kanaal plaatsten (30 tegenover 59 in coronajaar 2021). Op 31 december 2022 hadden we 11.903 volgers op Facebook (+9,5%). Onze 258 berichten werden door 377.908 unieke users gezien. Op Instagram hadden we op 31 december 3.362 volgers (+15%).

Voor *Dagboek van een Herdershond* waren aparte online communicatiekanalen opgezet. Ook Toneelgroep Maastricht zorgde via haar eigen kanalen voor traffic richting deze middelen. De website www.dagboekvaneenherdershond.nl werd door 190.645 unieke users bezocht, samen bekeken zij 698.792 pagina's. Op Facebook waren er ruim 1.600 volgers en op Instagram 1.488. Er waren 1.580 geabonneerden op de speciale e-nieuwsbrief.

7. SAMENWERKINGSPARTNERS

In 2022 werden vele samenwerkingsverbanden bestendigd en er werden ook enkele nieuwe aangegaan.

De samenwerking met **Theater aan het Vrijthof** werd voortgezet. Het theater verzorgt de kaartverkoop voor voorstellingen van Toneelgroep Maastricht in Maastricht en is huistheater voor de premières van de grote zaal voorstellingen. In 2022 was dat de voorstelling *Een meeuw*.

Toneelacademie Maastricht is een belangrijke partner waar het gaat om talentontwikkeling. Samen met hen werd het kofferbaktheater gerealiseerd voor alumni uit de corona-jaren 2020 en 2021. Zo krijgen deze makers alsnog de kans om een kleine voorstelling te produceren en zichzelf daarmee te presenteren aan het publiek.

Samen met **VIA Zuid** werd een nieuwe editie van Talentlab gerealiseerd. Dit jaar gebeurde dat in het kader van en in samenwerking met **Fashion Clash Maastricht**.

Met jeugdtheatergezelschap **Het Laagland** werd de theater in de klas productie *Pussy* hernomen. Ook VIA Zuid heeft hier een bijdrage aan geleverd in de vorm van financiële en inhoudelijke ondersteuning van 1 van de makers van deze voorstelling.

In coproductie met **philharmonie zuidnederland** werden 2 producties gerealiseerd waarin Toneelgroep Maastricht een bijdrage heeft kunnen leveren aan het theatraal aantrekkelijker maken van een concert door er een vertellend element aan toe te voegen.

Voor de realisatie van de musical *Dagboek van een herdershond* werd nauw samengewerkt met **Dagboek BV van Albert Verlinde** en met **MECC Maastricht**. Tevens waren er veel, voornamelijk Limburgse, muziekverenigingen die actief aan de voorstelling hebben deelgenomen.

De voorstelling *Schuld* werd gemaakt in samenwerking met **Free Yezidi Foundation**. Zij hebben een inhoudelijk bijdrage geleverd aan de voorstelling. Een onderdeel van het decor waren diverse kleden die gemaakt zijn door Jezidische vrouwen in Irak.

De voorstelling *Ik blijf bij je* werd gemaakt in coproductie met **Stichting ik blijf bij je van Abbie Chalgoum**.

Daarnaast werd bij het maken van deze productie ook samengewerkt met **Welzijnsorganisatie Trajekt** uit Maastricht. Via hen wisten wij een grote groep Marokkaanse moeders te bereiken en te betrekken bij de inhoud van de productie.

Met **Theaterschool De Zuiderlingen** werd gerepeteerd aan de juniorproductie *Jerrycans en Lucifers*, een spiegelproject bij *De Kersentuin*, die in 2023 geproduceerd wordt.

8. SAMENSTELLING BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT 2022

Het bestuur van Toneelgroep Maastricht bestond van 1 januari t/m 31 oktober 2022 uit de twee gezamenlijk bevoegd algemeen directeuren Servé Hermans (portefeuille zakelijk) en Michel Sluysmans (portefeuille artistiek). Hermans is vanaf 1 november 2022 DGA van Recoup BV geworden. Recoup BV fungeert als producent van een nieuw te produceren musical die te zien zal zijn in de zomer van 2023. Om belangenverstrengeling te voorkomen is Servé Hermans vanaf 31 oktober 2022 geen bestuurder meer bij Toneelgroep Maastricht en geniet hij voor de periode van ten minste 1 jaar onbetaald verlof. Vanaf 1 november 2022 is Michel Sluysmans alleen bevoegd bestuurder bij Toneelgroep Maastricht. De heer Frans Hendrickx, zakelijk leider, kan optreden als gevolmachtigde voor de heer Sluysmans.

De Raad van Toezicht bestond in 2022 uit de volgende leden:

Theo Bovens, voorzitter (bestuurder/toezichthouder)

Profiel: algemeen bestuurlijk / politiek

Datum in functie: 1 maart 2022

Jeroen Trienes, vicevoorzitter (creative director Goalo43)

Profiel: ondernemerschap

Datum in functie: 25 augustus 2014

In september 2018 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 25 augustus 2022

Blijft wegens de coronapandemie langer in functie om in opvolging te kunnen voorzien.

Sacha Oerlemans, lid (directeur marketing Q-Park)

Profiel: marketing

Datum in functie: 25 augustus 2014

In september 2018 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 25 augustus 2022

Blijft wegens de coronapandemie langer in functie om in opvolging te kunnen voorzien.

John Monsewije, lid (voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs, Parkstad Limburg, vanaf juli 2021 gepensioneerd)

Profiel: financieel

Datum in functie: 21 september 2016

In september 2020 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 21 september 2024

Elise Lansu, lid (partner Delfin Executives)

Profiel: personeel & organisatie

Datum in functie: 1 januari 2020

Leo Swinkels, lid (voormalig bestuurder HS Zuyd/ voormalig directeur Toneelacademie Maastricht)

Profiel: algemeen bestuurlijk / artistiek inhoudelijk

Datum in functie: 1 januari 2020

9. GOVERNANCE CODE CULTUUR

Toneelgroep Maastricht onderschrijft en volgt de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Hoofddoel van de organisatie is het creëren en totstandbrengen van maatschappelijke waarde en sociale cohesie. Daarbij is integriteit zowel bij intern bestuur en bij externe contacten een zeer belangrijke waarde. Het toepassen van de Governance Code Cultuur helpt om hier in de dagelijkse praktijk concreet invulling aan te geven. Zowel het bestuur als de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de inhoud en het nut van de code en besturen de organisatie dienovereenkomstig. Hierbij is steeds aandacht voor de verschillende rol en taken van bestuur en Raad van Toezicht, voor onafhankelijk en oprecht handelen van de bestuurders en het verantwoord omgaan met de medewerkers van en de middelen die Toneelgroep Maastricht tot haar beschikking heeft. De aanbevelingen uit de code zijn hierbij een heldere richtlijn die als zeer bruikbaar voor de organisatie worden ervaren.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie. Dit houdt in dat zij verantwoordelijk is voor de strategie en het beleid en voor de realisatie van de doelstellingen van het gezelschap. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor de naleving van alle wet- en regelgeving. Het bestuur volgt te allen tijde ook de CAO Toneel en Dans. Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle. Het bestuur zorgt dat de leden van de Raad van Toezicht hun toezichhoudende taken naar behoren kunnen uitvoeren en voorziet haar tijdig van de daartoe benodigde informatie.

Het bestuur vraagt goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor de strategie en het bijbehorend financieel plan, het jaarplan met de bijbehorende begroting, het financieel jaarverslag en het aangaan of verbreken van duurzame belangrijke samenwerkingsverbanden. Tevens wordt in verband met het vermijden van belangenverstremgeling goedkeuring gevraagd voor het aanvaarden van nevenfuncties. Vanaf 1 november heeft een van de bestuurders van Toneelgroep Maastricht zijn tekeningsbevoegd voor de stichting voor de periode van ten minste 1 jaar naast zich neergelegd. De bestuurder is vanaf die datum DGA bij een BV die samen met Toneelgroep Maastricht in de zomer van 2023 een grote musicalproductie zal realiseren. Om belangenverstremgeling te voorkomen was het niet mogelijk om de beide functies te combineren. Het werken vanuit de BV en met de BV is een experiment dat wordt aangegaan om te bezien of dit een manier is waarop het gezelschap in de toekomst ook meer 'risicovolle' producties kan mee produceren zonder daarbij zelf haar maatschappelijk doel en verantwoordelijkheid ten opzichte van de door subsidiënten ter beschikking gestelde gelden uit het oog te verliezen. Een externe adviseur helpt het bestuur en de RvT en het bestuur van de BV met het bewaken van de belangen en grenzen op dit gebied maar ook op gebied van eventuele belangenverstremgeling. De samenwerking tussen de BV en de stichting moet gezien worden als een pilot die na realisatie van de eerste productie ook uitgebreid geëvalueerd zal worden.

Het bestuur tracht altijd zorgvuldig en verantwoord om te gaan met mensen en middelen. Toneelgroep Maastricht onderschrijft hiertoe ook de Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice Code. Intern geldt ook een gedragscode die uiteraard op alle mensen werkzaam bij Toneelgroep Maastricht in gelijke mate van toepassing is. In de code staat beschreven wat wenselijk en niet-wenselijke gedrag is en wat je als werknemer kan doen als je onverhoopt met onwenselijk gedrag wordt geconfronteerd. Toneelgroep Maastricht heeft een extern vertrouwenspersoon aangesteld om haar personeel in een dergelijk geval bij te staan. In 2022 is de gedragscode uitgebreid herzien. Toneelgroep Maastricht nam deel aan de scan Sociale Veiligheid die werd aangeboden vanuit de NAPK en de stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten. Naar aanleiding hiervan werd in de gedragscode meer aandacht besteed aan de klachtenprocedure en -regeling en eventuele sancties die kunnen volgen op ongewenst gedrag. In 2022 zijn er geen meldingen van ongewenst gedrag binnengekomen bij de externe vertrouwenspersoon.

De Raad van Toezicht staat in voor haar eigen deskundig- en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht van Toneelgroep Maastricht evalueert daartoe jaarlijks haar eigen samenstelling, functioneren en positie ten opzichte van het bestuur. In 2022 gebeurde dat aan de hand van en met behulp van de scan die Cultuur & Ondernemen hiervoor heeft opgesteld. Bij evaluatie wordt steeds bewaakt dat er leden zijn die passen in de verschillende functieprofielen die er binnen de Raad van Toezicht zijn: ook wordt er gelet op een evenwichtige verdeling van leden naar kennis, ervaring en diversiteit. Zittingstermijnen zijn vastgelegd en worden opgevolgd in het rooster van aftreden. In 2022 verliep de maximale zittingstermijn van 2 leden. Na gezamenlijke beraadslaging is besloten de termijn toch met een aantal maanden tot de zomer van 2023 te verlengen om inhoudelijk goede opvolgers te kunnen vinden en de continuïteit te kunnen waarborgen.

De Raad van Toezicht legt rechtspositie en bezoldiging van het bestuur vast. Hierbij wordt te allen tijde de wetnormering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) in acht genomen. Zij beoordeelt periodiek (minimaal 1x per jaar) het functioneren van de leden van het bestuur. Tevens is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor het benoemen van de externe accountant. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen sinds 2022 een niet-bovenmatig vacatiegeld voor hun werkzaamheden.

10. FAIR PRACTICE CODE

In de onzekere tijden na de coronacrisis en door de aanhoudende inflatie is het de taak van iedere BIS-instelling om de sector-brede afspraken rondom de verschillende codes stevig te waarborgen. Toneelgroep Maastricht hanteert zelf als werkgever daarbij de CAO Theater en Dans, ongeacht de contractvorm die daarbij komt kijken (loondienst of zelfstandig). Om dit extra in de verf te zetten is er een addendum opgemaakt dat dient te worden ondertekend door zelfstandigen waarbij gelijkwaardigheid aan andere medewerkers in loondienst wordt afgesproken. De gedragscode, die jaarlijks wordt geüpdatet, wordt niet alleen bij elke nieuwe productie mondeling met de groep doorgesproken, maar deze wordt ook door iedereen ondertekend voor akkoord.

In het kader van duurzaam werkgeverschap heeft het gezelschap ook de ruimte gecreëerd om een professioneel groepscoachingstraject aan te gaan als team waarbij veiligheid, werkdruk, diversiteit, persoonlijke ontwikkeling en vertrouwen steevast op de agenda staan. Elke medewerker krijgt hierbij meer inzicht in het eigen profiel als ook in de rol die de werknemer in het team op zich neemt. Tot slot probeert het gezelschap met een brede schil aan medewerkers te werken die op regelmatige basis weet terug te keren in de projecten. Dit komt niet alleen de artistieke kwaliteit ten goede maar het bepaalt ook de werkomstandigheden waarin deze producties worden gecreëerd. Zonder vertrouwen en eerlijkheid kan deze groep niet worden opgebouwd.

Diversiteit is als doel in de podiumsector niet meer weg te denken. Ook Toneelgroep Maastricht onderschrijft niet alleen volmondig de Code Diversiteit maar formuleert daarbij haar eigen doelstellingen. Deze doelen en bijhorende acties worden in elk monitoringsgesprek met OC&W, Provincie Limburg en Raad Van Toezicht besproken en worden indien nodig bijgesteld. Door deze transparante manier van werken heeft het gezelschap in de afgelopen jaren reeds een grote transformatie doorgemaakt. In de toekomst zal het zich steeds blijven ontwikkelen op dit gebied, zowel op het podium als daarnaast.

Toneelgroep Maastricht maakt als gezelschap zeer verschillende projecten met onder andere als doel een zeer divers publiek te bereiken. Daarbij zijn regiospreiding en schaalgrootte belangrijke factoren die de projecten kenmerken. In dit ondernemende karakter van het gezelschap is vertrouwen en continuïteit van cruciaal belang: Toneelgroep Maastricht maakt zich sterk om te allen tijde een stevige liquiditeitspositie te handhaven om aan alle contractuele verplichtingen te kunnen voldoen, ondanks de risico's die aan de grootschalige projecten vasthangen. Hiermee geniet ze niet alleen het vertrouwen als coproducent en werkgever maar draagt het gezelschap ook bij aan een gezonde sector.

11. CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Toneelgroep Maastricht onderschrijft de Code Culturele Diversiteit. Het gezelschap heeft de afgelopen jaren ingezet op verbreding en diversifiëring van de 4 P's en zal dat blijven doen ten einde een optimale afspiegeling van de maatschappij binnen het gezelschap te bereiken. Toneelgroep Maastricht heeft in dit kader deelgenomen aan het nationale stimuleringsprogramma *Theater Inclusief*. De stappen die binnen dit kader zijn gezet zijn groot en zichtbaar.

Op het gebied van programmering en publiek uitte zich dit in het bijzondere verhaal van Abbie Chalgoum, waarin Abbie zelf de hoofdrol speelde en het publiek meenam naar zijn aangrijpende verleden waarin hij zich van jongs af aan staande probeerde te houden tussen twee culturen. Tientallen Marokkaanse moeders bezochten de voorstelling en waren diep onder de indruk. In seizoen 2022-2023 zal deze nieuwe publieksgroep een langdurig samenwerkingstraject met Toneelgroep Maastricht aangaan.

Schuld van Jouman Fattal was een regiedebuut met een bijzonder verhaal: een voorstelling over het op waarheid gebaseerde verhaal van Aryán; een Jezidische vrouw die na haar ontsnapping van IS hier in Nederland een nieuw leven heeft opgebouwd. *Schuld* werd gespeeld door een kleurrijk ensemble. Voor de totstandkoming van de voorstelling werd samengewerkt met de Free Yezidi Foundation.

In de productie *Pussy* stond genderdiversiteit centraal. Deze voorstelling was een enorm succes op middelbare scholen in heel Nederland en België. De jongeren die bereikt werden met de voorstelling *Pussy*, kwamen later ook weer terug in het publiek van *Ik blijf bij je*. In vergelijking met 2021 was er wel degelijk een verjonging van het publiek te zien, waardoor een inclusiever publiek ontstaat.

Het gezelschap probeerde het afgelopen jaar ook de samenstelling van haar vaste personeelsbestand meer divers te maken. Bij het uitzetten van vacatures wordt specifiek gelet op het schrijven van inclusieve vacatureteksten. De stappen op dit gebied zijn helaas klein. Wat voor een groot deel te wijten is aan de demografische samenstelling van de regio. In de flexibele schil (makers, acteurs, schrijvers) zijn en worden wel flinke stappen gezet.

Daarop aansluitend wordt in de casting van de producties nog steeds extra aandacht besteed aan het vinden van acteurs, ontwerpers en technici met een bi-culturele achtergrond. Dit lijkt steeds beter te lukken: *Schuld* en *Ik blijf bij je* zijn dan ook producties waarin qua casting en thematiek een betere afspiegeling van onze maatschappij zichtbaar werd gemaakt.

Diversiteit en inclusie blijven twee belangrijke uitdagingen waar het gezelschap op blijft inzetten.

12. WNT-NORM

Het bestuur van Toneelgroep Maastricht bestond van 1 januari t/m 31 oktober 2022 uit de twee gezamenlijk bevoegd algemeen directeuren Servé Hermans (portefeuille zakelijk) en Michel Sluysmans (portefeuille artistiek). Vanaf 1 november 2022 is de heer Sluysmans alleen bevoegd.

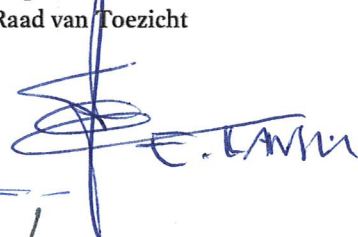
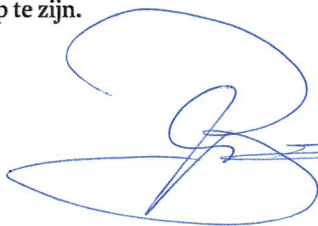
De heer Sluysmans werkte 1 FTE, de heer Hermans 0,8 FTE. De totale beloning voor de heer Sluysmans bedroeg € 116.118,-. De heer Hermans ontving € 97.017,- als totale bezoldiging. De beloningen bestaan uit loon, uitbetaald vakantiegeld, pensioenbijdrage en belaste vergoedingen.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een niet-bovenmatig vacatiegeld voor hun werkzaamheden. De voorzitter ontvangt een bedrag van € 430,- per vergadering, de leden een bedrag van € 331,- per bijgewoonde vergadering. Er worden geen verdere onkosten aan hen vergoed. In 2022 ontving de Raad van Toezicht voor het eerst een financiële tegemoetkoming voor haar werkzaamheden. Hiertoe werd besloten met het oog op de inspanningsverplichting en het beroep dat op de leden wordt gedaan alsmede met het oog op het werven van nieuwe leden. Benchmark en overleg met Belastingadviseur All Arts heeft de directie geholpen om een juiste en realistische vergoeding vast te stellen.

Met deze beloningen en vergoedingen blijft Toneelgroep Maastricht ruim beneden de WNT: wettelijke normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector. Het toepasselijk WNT-maximum voor onze sector is: € 209.000,-.

13. NOTITIE VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

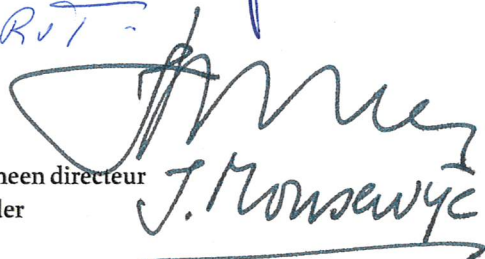
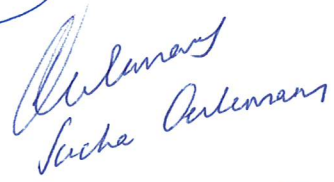
De Raad van Toezicht kwam in 2022 vier keer bij elkaar. Naast de reguliere zaken richtte zij haar blik al op de toekomststrategie, aangezien eind 2023 voor het nieuwe Kunstenplan de plannen van Toneelgroep Maastricht gereed moeten zijn. De Raad van Toezicht prijst het gezelschap om de inventiviteit en creativiteit die het gezelschap ook het tweede en deel derde coronajaar heeft getoond. Hiermee heeft het gezelschap wederom haar vaste en flexibele medewerkers aan het werk gehouden en een groot, gedurfd en divers aanbod geboden aan haar publiek. Ook is nadrukkelijk gebouwd aan samenwerkingen met derde partijen. Veel om als Raad van Toezicht trots op te zijn.


E. TAMM

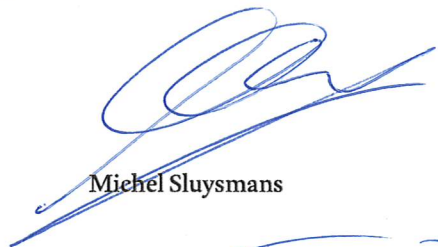
vz. RvT



Ondertekend door Michel Sluysmans, algemeen directeur
en Frans Hendrickx, zakelijk leider


J. Mouswyc
Sacha Aertmans

d.d. maart 2023


Michel Sluysmans
Frans Hendrickx



**TONEELGROEP
MAASTRICHT**

TONEELGROEPMAASTRICHT.NL

Volg ons op social media



toneelgroep.maastricht



TgMaastricht



tgmaastricht