

# Leef



Opnieuw  
ijzersterk

LEEF // 2-3

FOTO NATHAN REINDS

## RECENSIE

# Ook live op tv is 'Dagboek van een Herdershond' simpelweg een succesverhaal

Nadat meer dan 75.000 bezoekers vorig jaar de musical 'Dagboek van een Herdershond' hadden gekeken in het MECC in Maastricht, waren gisteravond de televisiekijkers aan de beurt tijdens een live-uitvoering vanaf het Kloosterplein in Sittard. Jammer dat er geen publiek in Sittard bij kon zijn. Het had deze ijzersterke uitvoering waarschijnlijk helemaal af gemaakt. Ook al waren hier en daar kleine schoonheidsfoutjes te bespeuren.

SITTARD  
DOOR RONALD COLÉE

**M**et welke blik kijk je als televisiekijker naar deze live-uitvoering van *Dagboek van een Herdershond*? Als iemand die de serie van Willy van Hemert eind jaren zeventig heeft gezien? Als bezoeker die vorig jaar zomer in het MECC in Maastricht getuige was van een van de 81 voorstellingen? Of als nieuwkomer die de serie en het verhaal niet kent en voor het eerst van zijn leven met deze musical in aanraking komt? Het zal een wezenlijk verschil maken.

### Cruciale plekken

Ga er maar aanstaan: een musical die in het Maastrichts congrescentrum tweeënhalf uur duurde terugbrengen tot anderhalf uur voor tv, zonder het verhaal geweld aan te doen. En dat ook nog met

een vrijwel intacte cast die echter juist op de cruciale plekken is gewijzigd. Kapelaan Erik Odekerke wordt nu niet gespeeld door Joes Brauers, maar door Thomas Cammaert, pastoor Bonhomme door Jon van Eerd, omdat voor live-televisie een dubbelrol voor Raymond Kurvers (als notaris en pastoor) niet te combineren is en de rol van Bertus wordt deze keer gespeeld door Nando Liebrechts, een acteur met het syndroom van Down uit Boxtel.

Onder aanvoering van regisseur David Grifhorst (*The Passion* en *Scrooge Live*) is het script dan ook herschreven, waarbij slechts drie verhaallijnen overeind zijn gebleven. De lijn tussen de engelbewaarder (Angela Schijf) en Erik Odekerke, de lijn tussen brouwersdochter Miete (Nandi van Beurden) en de kapelaan en de lijn tussen pastoor Bonhomme en zijn 'herdershond'. Waarbij die laatste lijn tussen twee tegenpolen zelfs wat steviger wordt aangezet.

De grote kracht schuilt in de authentieke set, de mooie cameravoering en vooral in de uitmuntende zang.



Aangeprezen als een soort van *The Passion live*, mis je als kijker het publiek. Dat komt doordat er nog een groot publieksevenement deze zondag plaatsvindt in Sittard, de autorally Sittard Klassiek. Daarom is uitgeweken naar het Kloosterplein in Sittard, dat echter zo compact en klein is dat gekozen is voor een gesloten set.

### Wisselwerking

Jammer, want daar waar in het MECC duidelijk de wisselwerking van acteurs met publiek voelbaar was, is dat nu niet zo. Dat neemt niet weg dat er ijzersterk geac-

teerd en vooral gezongen wordt. Spelend zijn het vooral Suzan Seegers, Anne-Mieke Ruyten (mevrouw Bongaerts) en Jon van Eerd die nu meer opvallen naast een fantastische Angela Schijf; zingend springen met name Nandi van Beurden (Miete), Thomas Cammaert en William Spaaij (kapelaan Lumens) eruit. Een levensgroot verschil is dat er nu sprake is van een 'echt' decor: het Kloosterplein en de Sint Petruskerk in Sittard en een echte mijn (die van Blegny). Alleen de kniesoren onder de televisiekijker zal het daarom opvallen dat



enkele beelden vooraf opgenomen zijn, doordat de klok van de kerk of in de pastorie dan weer op vijf voor twaalf staat, dan op kwart voor acht en dan op de actuele tijd.

#### Exstraatjes

Leuk zijn de verzonden extraatjes, zoals André Rieu die de nieuwe kapelaan de weg naar Sittard moet wijzen, Noraly Beyer als zwartwit nieuwslezeres en Francis van Broekhuizen die tijdens een uitvaart als een van de rouwenden het lied *Hoog aan de hemel* zingt. De rol van pastoor

van de oude stempel zit Jon van Eerd duidelijk als gegoten. De grote kracht schuilt in de authentieke set, de cameravoering (met prachtige beelden van het historische Sittard, inclusief beelden van boven) en het feit dat hedendaagse kritiek, die scriptschrijver André Breedland al voor de musical in het verhaal had aangebracht, overeind is gebleven. Het grootste pluspunt is evenwel de zang die aantoont dat Nederland gezegend is met ongelooflijk veel musicaltalent, ook in Limburg dat fier zijn mannetje staat. Met of zonder publiek.

**Foto boven: midden vooraan Anne-Mieke Ruyten met links daarachter Suzan Seegers. Linksonder Jon van Eerd als pastoor Bonhomme en rechtsonder Nandi van Beurden en Thomas Cammaert als brouwersdochter Miete van der Schoor en kapelaan Erik Odekerke.**

FOTO'S NATHAN REINDS