



Figuranten en medewerkers van de musical *Dagboek van een Herdershond* kwamen bijeen in Maastricht om te kijken naar de uitzending van de Musical Awards. FOTO ANNEMIEK MOMMERS

MUSICAL AWARDS

Limburgs succes voor Joes Brauers, Brigitte Heitzer en Daan Wijnands

Bij de Musical Awards is 'Les Misérables' er gisteravond in Scheveningen vandoor gegaan met de belangrijkste prijzen. Het won de prijs voor Beste Grote Musical en het won ook de publieksprijs waarmee het onder meer 'Dagboek van een herdershond' versloeg.

SCHEVENINGEN
DOOR IVAR HOEKSTRA

Persoonlijk Limburgs succes was er gisteravond wel bij de Musical Awards, Joes Brauers kreeg de prijs voor beste aanstormend talent en Brigitte Heitzer won in de categorie voor beste vrouwelijke hoofdrol in een kleine musical en Daan Wijnands voor de beste choreografie in *Grease*. *Dagboek van een herdershond* was in diverse categorieën genomineerd, maar greep naast die van Beste Oorspronkelijke Musical. Die prijs ging naar *Blind Date* wat vooral leuk was voor Brigitte Heitzer die daar een hoofdrol in speelt. Ook ging Heitzer er nog vandoor met de prijs voor beste vrouwelijke hoofdrol in een kleine musical. De Noorbeekse bedankte haar familie: „Pap en mam die er altijd voor me zijn en mij steunen, en mijn broer en mijn zussen

maar vooral ben ik dit jaar vreselijk trots op mijn dochter Minne, mijn zoontje Joakim en op Jordi (haar partner, red).” Joes Brauers verzachtte het verdriet voor het niet verzilveren voor het niet winnen in de categorie voor Beste Oorspronkelijke Musical door voor zijn rol van kapelaan in *Dagboek van een herdershond* wel de prijs voor Beste Aanstormende Talent te pakken. Hij bedankte zijn geboortedorp Bocholtz ('Ik ben een stoltzer Bocholtzer') en was trots op zijn prijs „omdat ik Limburger ben en dit een musical is met een Limburgse mentaliteit. Brauers droeg zijn prijs vervolgens op „aan mijn eigen koempels daar hoog in de hemel” en doelde daarbij op zijn opa's.

Kippenvel

Milan van Waardenburg bracht live het nummer *Breng hem thuis* uit *Les Misérables* en zorgde daar-

mee voor het grootste kippenvelmoment van deze 21ste Musical Awards, maar wist zijn nominatie voor beste Mannelijke Hoofdrol in de musical over de Franse revolutie niet te verzilveren. Die ging naar zijn collega in deze musical: Freek Bartels. Die was wel zo sportief om Van Waardenburg te noemen in zijn dankwoord:

“

Ik ben een stoltzer Bocholtzer.

Joes Brauers
Beste Aanstormende Talent

„Beste Milan, wat jij doet is niet van deze planeet, echt niet. Jij gaat nog heel wat van deze dingen binnenslepen, wacht maar af” Voor de liefhebbers van *Les Misérables*: de musical is later dit jaar nog in Heerlen te zien. Mooi was ook de prijs voor de in Maastricht opgegroeide Daan Wijnands voor beste choreografie in de musical *Grease*. *Het Was Zondag in het Zuiden* kreeg ook nog aandacht tijdens de Awards avond. We zagen een voorproefje van de cast die op de muziek van Rowwen Hèze een nummer zong over de voorstelling die komende zomer te zien is in Tegelen.

Publieksprijs

Volgens verwachting ging *Les Misérables* er vandoor met de prijs voor beste grote musical en won het ook de publieksprijs, daarin versloeg het *Dagboek van een Herdershond* en *Grease*.