

# Leef



## Tv-spektakel vanuit Sittard

LEEF // 2-3

De cast van 'Dagboek van een Herdershond live'. FOTO SANDER MULKENS/KRO-NCRV



INTERVIEW TV-SPEKTAKEL

# ‘Alsof ik aan boord van een **rijdende trein** spring’

De Antwerpse acteur Thomas Cammaert treedt zondag in de voetsporen van Jo De Meyere. Hij speelt de hoofdrol in ‘Dagboek van een Herdershond live’, de prestigieuze opening van het nieuwe Nederlandse televisieseizoen. Het historische centrum van Sittard staat volledig in het teken van dit tv-spektakel, waarbij de acteurs live pendelen van de ene locatie naar de andere.

SITTARD/ANTWERPEN  
DOOR GUY VAN VLIET

**M**et *Dagboek van een Herdershond live* krijgt Nederland dankzij KRO/NCRV een ongekende opener van het nieuwe tv-seizoen. Opnieuw is gekozen voor een Vlaming om de rol van kapelaan Erik Odekerke te vertolken. „Ik mag in de voetsporen treden van Jo De Meyere en dat is een

bijzondere eer”, zegt acteur Thomas Cammaert uit Antwerpen.

#### Toeval

Cammaert heeft zijn uitstekende reputatie in Nederland te danken aan toeval. „Ik wilde acteur worden en een opleiding beginnen, maar toen werd de Antwerpse Studio Herman Teirlinck net opgedoekt. Daarop deed ik auditie bij Dora Van der Groen, maar werd niet aangenomen. Gevolg was dat ik naar Amsterdam trok om daar

mijn diploma te halen, in de hoop snel terug te keren naar Antwerpen.” Maar 21 jaar later zit Cammaert nog altijd in Amsterdam, met op zijn cv onder meer toppers als *Wie Is De Mol*, *Code van Coppens* en *De Verraders* op televisie, en ijzersterke rollen in musicals rond David Bowie, Ramses Shaffy, Wim Sonneveld en binnenkort ook Piaf. En daar komt nu de door Jo De Meyere onvergetelijk gemaakte rol van *Dagboek van een Herdershond* bij.

#### Overgenomen

„Voor het eerst wordt een complete musical als *live action*-spektakel gebracht, vanuit Sittard. De hele stad wordt overgenomen door een groter dan groot televisie-spektakel. De bewoners hier weten niet wat hun overkomt”, merkt de Vlaming. „Sittard heeft een heel mooi en authentiek centrum, dat bijzonder fraai zal ogen op televisie.”

Speciaal voor deze gelegenheid wordt de Markt in Sittard ingericht in de sfeer van 1914, de periode waarin het verhaal zich afspeelt. „We spelen in de pastorie, de kerk, op het plein, pendelend tussen de verschillende locaties. Het is zoals kijken naar een serie, met dat verschil dat alles volledig live gebeurt.”

“

Loopt er toch iets fout, dan spelen we daar gewoon live op in. En als het regent? Dan spelen we doorweekt verder!

Acteur Thomas Cammaert

Technisch is dat een huzarenstukje, vervolgt de acteur zijn verhaal. „Ik heb het gevoel dat ik aan boord spring van een rijdende rein. Als acteur is het heel pittig, want er zijn al die technische elementen om rekening mee te houden. En soms moet ik heel snel van de ene kant van Sittard naar de andere, om klaar te staan voor een volgende scène. Maar ik weet dat we dit tot een goed einde gaan brengen. Loopt er toch iets fout, dan spelen we daar gewoon live op in. En als het regent? Dan spelen we doorweekt verder!”

#### Bijzonder

Het belooft dus een bijzonder kijkstuk te worden, maar volgens Cammaert gaat dat zeker niet ten koste van het legendarische verhaal over de jonge kapelaan Odekerke, dië in veranderende tijden zijn weg moet vinden in een nieuwe parochie. „Het verhaal is ingekort, want we moeten de verhaallijn van een tv-reeks van twee seizoenen vertellen in anderhalf uur. We zoomen in op de grote lijnen, waardoor de kracht van het verhaal nog sterker overkomt.”

Angela Schijf speelt, net als in de musical vorig jaar in het Maas-trichtse MECC, opnieuw de rol van engelbewaarder.



REPETITIES DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND

# ‘Verrek, volgens mij is die engel Angela Schijf!’

Een enorm spektakel wacht Sittard aanstaande zondag: de live tv-registratie van ‘Dagboek van een Herdershond’. Afgelopen weken waren er al een paar repetitiedagen in het centrum van de stad. „Om de gekke bekken van Jon van Eerd liggen we soms echt dubbel!”

SITTARD  
DOOR IVAR HOEKSTRA

**N**et als bij de musical van *Dagboek van een Herdershond* moet er uiteraard gerepeteerd worden voor de live tv-registratie, want je kunt een productie met een grote groep figuranten en acteurs – hoe ervaren ook – niet zomaar in het diepe gooien. Wat zijn de looplijnen, hoeveel tijd kost het om van de ene naar de andere locatie te komen, moet je via links of rechts het beeld uitlopen? Dus zijn er de afgelopen maanden drie repetitiedagen geweest waar de argeleze bezoeker van de Sittardse Markt eerste rij zat.

Op de terrassen kijken de gasten deze zomeravond verrast op als er een engelachtig personage in wit gewaad richting kerk schrijdt. Wie is die hemelse verschijning op een doordeweekse dag? „Verrek, volgens mij is dat Angela Schijf!”, constateert iemand met scherpe blik. Bingo, het is inderdaad Schijf die zich voorbereidt op haar rol van engelbewaarder die ze in de musical al met verve bracht. Vanuit tegengestelde richting komt die andere hoofdrolspeler aanlopen, kapelaan Erik Odekerke. Dit keer niet gespeeld door Joes Brauers maar door acteur Thomas Cammaert.

**Amicaal**

Ook in Sittard blijkt de Belg de hoffelijkheid zelf; als de repetitie even stil wordt gelegd, vraagt hij aan de technici hoe het met ze gaat. Ook voor de figuranten

neemt Cammaert alle tijd. „De nieuwe Joes is net zo aardig als de echte Joes”, constateert Ine van Hulten. De Maastrichtse is een van de dertig figuranten zondag en vervulde die rol ook al in de musical. „Ook toen vormden acteurs en figuranten een echt team. Dat voel ik nu ook. Het gaat allemaal heel amicaal.” Soms bijna té amicaal, want nieuwkomer Jon van Eerd, die de rol van pastoor Bonhomme speelt, blijkt ook in Sittard de olijke oom op een familiefeest. „We liggen soms echt dubbel om hem, hij trekt van die gekke bekken om ons uit onze concentratie te halen.”

Wie denkt dat figureren in een productie als *Dagboek van een Herdershond* een fluitje van een cent is, heeft het mis. Het is hard werken voor je onkostenvergoeding. „Vrijdag hebben we de generale repetitie, dat betekent dat we vanaf half tien ’s morgens tot tien uur ’s avonds in touw zijn. Ook zaterdag en zondag wordt het vol gas geven. Sommige figu-

ranten die bij de musical nog meededen, zijn er nu niet bij. Die hadden al een vakantie geboekt en balen nu best wel.”

**Juiste DNA**

In de kerk mag Cammaert ondertussen laten zien of hij over het juiste Erik Odekerke DNA beschikt. Volgens Van Hulten slaagt hij met vlag en wimpel. „Dat hakkelen doet hij perfect en hij lijkt zelfs een beetje op Joes Brauers.”

Tijdens deze repetitiedagen loopt er ook een speciaal camearateam rond voor een *making of* (komende zaterdag te zien op NPO 1 om 17.10 uur). Twee jonge figuranten wordt gevraagd iets te vertellen over hun rol in het stuk, maar er is wat koudwatervrees. Spelen als figurant op de achtergrond is toch wat anders dan voor de camera je woordje doen. „Alleen als we dat met ons hele groepje mogen vertellen”, zegt een van de twee meisjes en roept haar vriendinnen erbij.

In de kerk wordt door de jonge kapelaan alvast een schietgebedje gedaan. Ongetwijfeld voor mooi weer komende zondag. Want regen is wel het laatste wat je wilt tijdens een live tv-registratie. Die gebeden lijken te worden verhoord, voor zondag voorziet Weeronline geen spatje regen: lichte bewolking, af en toe zon met als weercijfer een 8. Van Hulten: „Om helemaal zeker te zijn, brengen we een worst naar Clara.”

Dagboek van een Herdershond live, zondag 3 september om 20.25 uur bij KRO-NCRV op NPO 1.



Sommige figuranten die bij de musical nog meededen, zijn er nu niet bij. Die hadden al een vakantie geboekt en balen nu best wel.

Ine van Hulten, figurant

„Dat geeft de mogelijkheid om de link te leggen tussen bijvoorbeeld de opkomst en neergang van de steenkoolmijnen, en de energiewinning vandaag. Dat maakt het heel herkenbaar en interessant voor de kijker”, meent de acteur die niet zal ontsnappen aan de vergelijking met Jo De Meyere.

**Thomas Cammaert met Angela Schijf.**

FOTO SANDER MULKENS/  
KRO-NCRV



In tegenstelling tot Jo zal ik geen Vlaams spreken, maar eerder een tussentaal, zodat iedereen zich verbonden kan voelen met de kapelaan.

Thomas Cammaert

**Speelstijl**

„Het voelt alsof ik als Vlaming deze rol weer thuis kan brengen. Maar natuurlijk maak ik er mijn eigen Odekerke van. In tegenstelling tot Jo zal ik geen Vlaams spreken, maar eerder een tussentaal, zodat iedereen zich verbonden kan voelen met de kapelaan. De speelstijl vandaag is natuurlijk ook helemaal anders dan toen. Maar we houden wel vast aan het verhaal en aan de kneuterigheid van 1914.”

Het is nu vol spanning uitkijken naar de uitzending vanuit een hermetisch afgesloten Sittard. Daarna hoopt Thomas Cammaert weer meer in Vlaanderen te kunnen werken, zowel voor televisie als theater. „Mijn acteursplantje is gegroeid in Nederland maar de potgrond blijft Antwerps!”

Dagboek van een herdershond Live, zondag 3 september om 20.20 uur.



Suzan Seegers en Nandi van Beurden tijdens de repetitie. FOTO SANDER MULKENS/KRO-NCRV