

Magtel schittert als sterke vrouw in theaterspektakel

Als klein meisje verliest Magtel de Laat haar hart aan het podium. Nu deelt de musicalster uit Middelbeers opnieuw haar passie in theaterspektakel *Het geluk van Limburg*. Vanaf deze week vertolkt ze een hoofdrol in het verhaal van de Limburgse mijnwerkers.

Juliët Meulendijks

Middelbeers

In het centrum van Kerkrade hangen vlaggen met de gezichten van Magtel de Laat (27) en haar medespelers, waaronder Huub Stapel en Buddy Vedder. Boven de straten, onderweg naar de Rodahal.

Op die locatie nemen de acteurs van *Het geluk van Limburg* je mee terug in de tijd, naar de periode tussen 1900 en 1970, waarin het leven in Zuid-Limburg wordt bepaald door de mijn en de kerk.

Het leven van De Laat ziet er anders uit. Als klein meisje deed ze niets liever dan zingen, dansen en acteren. „Gelukkig mocht ik dat van mijn ouders allemaal proberen”, vertelt ze na een repetitie in Kerkrade. De Middelbeerse komt pas in aanraking met musicals als ze na de middelbare school hoort over de Musicalopleiding in Tilburg.

‘De planken op’

Midden in de pandemie, als theaters hun deuren moeten sluiten, studeert De Laat af. „Ik wilde het werkveld in. De planken op”, vertelt ze. Ze komt het programma *Op zoek naar... Danny & Sandy* tegen: audities voor *Grease*. Ondertussen tekent ze ook voor *Jesus Christ Superstar*.

Dat is haar eerste toerende productie, waarin ze als Maria Magdalena ook de enige vrouwelijke hoofdrol in de musical speelt. „Dat zijn *big shoes to fill*. Iedereen was zo goed”, herinnert ze zich. „Het blijft zo’n bijzonder gevoel om er met z’n allen voor te zorgen dat het publiek geniet.”

De Laat wordt tweede bij *Op zoek naar....* Een belletje van *Grease*-regisseur Servé Hermans brengt haar bij een rol in zijn productie *Het was zondag in het Zuiden*, van Toneelgroep Maastricht. „Dat was mijn echte debuut.” De samenwerking bevalt goed en Hermans vraagt De Laat voor zijn nieuwe productie. Ze keert graag terug naar Limburg en het gezelschap.

In *Het geluk van Limburg* speelt ze de rol van Barbara Vincken, de vrouw van mijnwerker Huub Vincken (Huub



Stapel). „Barbara is echt vooruitstrevend en haar tijd ver vooruit. Het is heel interessant hoe zij in die tijd zo’n sterke vrouw weet neer te zetten. Ze biedt tegengas tegen Huub, de kerk en de mijn, alsof ze een stille kracht is die alles in beweging zet.”

Die samenwerking met de doorgewinterde Stapel noemt ze een hele eer. „Al mijn scènes zijn met Huub. Dat is natuurlijk supergaaf.”

Ondanks haar kennis en ervaring vanuit eerdere producties, leert ze ook van haar tegenspeler. „Je neemt altijd iets van jezelf mee in een rol. Vorige week had ik het er nog met Huub over. Hij zei: Je speelt Barbara niet, je bent Barbara. Daar heeft hij wel gelijk in. Magtel is Barbara en Barbara is Magtel.”

Er komen meerdere thema’s aan bod in het stuk. „Los van dat het verhaal echt gebeurd is, gaat het over de positie van de vrouw en de man en over de

▲ Magtel de Laat op het podium met Huub Stapel.

FOTOS ANNEMIEKE VAN DER TOGT

“Al mijn scènes zijn met Huub. Dat is natuurlijk supergaaf

– Magtel de Laat



ongelukken die er in de mijnen gebeurden.”

Na lang repeteren in de repetitieruimte van Toneelgroep Maastricht, staan de acteurs sinds een paar weken op het podium in de Rodahal. „Op een gegeven moment is het ook nodig om de repetitieruimte uit te gaan. Met het echte decor en in de kleding voel je de hele sfeer van het stuk nog beter.”

Het decor bevat verschillende scènes, waaronder de mijn. „Het is één en al Limburgse historie wat we laten zien”, vertelt ze. „Er komen echte koempels kijken. Je wilt het natuurlijk waardig overbrengen. Als de Limburger het voelt en denkt dat hij weer in die mijn is, dan is het geslaagd.”

De theatertekst van het stuk schreef Frans Pollux gebaseerd op het gelijknamige boek, met nieuwe verhaallijn en personages. „Dat is het voordeel van een nieuwe musical zoals *Het geluk van Limburg*”, vertelt ze. „Er staat nog niets vast. Wat we nu maken kunnen we echt helemaal creëren. Ik kan er mijn ei in kwijt.”

‘Nieuwe energie’

De première is op 27 juli. „We hebben al die weken hard gewerkt en nu mogen we het eindelijk presenteren. Dat is spannend, maar heel leuk. Telkens een nieuw publiek zorgt voor hele nieuwe energie.”

Net als bij haar eerdere producties zullen haar vriend en familie in het publiek zitten. „Mijn ouders hebben me vroeger overal naartoe gebracht en

gesteund. Ze zullen wel een paar keer komen: met mijn oma’s en opa, vrienden, elke kans die ze krijgen”, klinkt het met een lach.

In *Het geluk van Limburg* vertolkt De Laat met Barbara een powerrol, zo omschrijft ze zelf. Het past bij haar. „Ik heb mezelf echt in het diepe gegooid, ben uit mijn comfortzone gestapt door mee te doen aan *Op zoek naar...* en kijk wat het me heeft gebracht.”

Ook buiten musicals maakt ze als frontvrouw in een coverband overuren op het podium. „Ik vind het heerlijk om mezelf in de glitters te hijzen. Het is elke avond feest, maar ik heb er ook geleerd mijn mannetje te staan. In een ideale wereld zou ik alles door elkaar doen.”

‘Doen wat ik leuk vind’

Inspiratie haalt ze namelijk ook uit haar roots in de popmuziek. „In musicals komt alles samen, maar ik zou ook graag eigen muziek maken of films en series doen. Ik wil doen wat ik leuk vind en per moment bekijken wat er op mijn pad komt en wat er bij me past.”

Het geluk van Limburg is tot en met 16 november te zien. Vanaf februari speelt ze Scaramouche in *We will rock you*. Wat er daarna op haar pad komt, dat ziet ze wel. „Misschien wel popmuziek, dan weer een theaterstuk, of een film. Ik sta overal voor open. Het hoeft niet altijd een *Defying gravity*-uithaal te zijn, maar ik vind het gewoon heerlijk om mijn scheur open te trekken.”

◀ Magtel de Laat (rood shirt, witte jurk) in ‘Het Geluk van Limburg’.

■ Meer info: hetgelukvanlimburg.nl