


ACTRICE MAAKT MUSICAL-COMEBACK IN DAGBOEK

ANGELA SCHIJF:

'Ik wil OPNIEUW iedereen OPVRETEN'

Ruim twintig jaar nadat ANGELA SCHIJF in het theater doorbrak met haar rol in de Broadway klasieker *42nd Street*, pikt ze voor het eerst de kunst van het zingen, dansen en acteren weer op in de spektakelmusical *Dagboek van een Herdershond* van ALBERT VERLINDE en Tooneelgroep Maastricht. Haar verrassende musical-comeback maakt nostalgische gevoelens los bij de actrice. „Als ik op die begintijd terugblik, dan zie ik een jong meisje met veel bravoure. Ik vrat het publiek op destijds. Daarna ben ik me op het toneelspele gaan focussen, maar stiekem heb ik heel veel zin om dat uitbundige van mijn rol in *42nd Street* weer op te zoeken”, vertelt Angela in gesprek met PAGINA PRIVÉ.

De legendarische televisieserie *Dagboek van een Herdershond* uit de jaren zeventig en tachtig zal komend voorjaar nieuw leven worden ingeblazen in een speciaal gebouwd pop-up theater in het MECC Maastricht, gehuld in de sferen van Zuid-Limburg aan het begin van vorige eeuw.

Angela: „Ik kan niet wachten om opnieuw dat

publiek op te vreten.”

Het beeld van kapelaan Odekerke op zijn herenfiets uit de serie is bij velen nog altijd iconisch. Kende jij de KRO-serie?

„Ik wist van het bestaan, al heb ik er nog nooit een minuut van gezien. Het is een beetje het *Swiebertje*-effect. *Swiebertje* heb ik ook nooit gekeken, maar je weet waar het ongeveer over gaat en dat JOOP DODERER de hoofdrol speelde. Bij *Dagboek van een Herdershond* had ik ook zoiets: 'Wat geinig, die titel rings a bell'. Dat betekent vooral dat het een uitermate iconische serie is.”

Wat kunnen we verwachten van de musical?

„We gaan echt een nieuwe, moderne, op zichzelf staande productie maken - getuige het feit dat mijn rol zelfs niet eens bestond als een levend, zichtbaar personage in de serie. Je hoeft *Dagboek van een Herdershond* dan ook niet gekend te hebben om het bij ons te komen bekijken.”

Je hebt een bijzondere rol, vertel...

„Ik speel de engelbewaarder van Erik Odekerke, de hoofdpersoon. In de serie kwam die alleen maar in geluid tot Erik, met KEES

Ze is pas 42 jaar, maar ANGELA SCHIJF draait inmiddels toch echt al bijna dertig jaar mee in acterend Nederland. Nu voegt ze weer een nieuw hoofdstuk toe aan haar toch al zo imposante cv, een glansrol in de musicalversie van 'Dagboek van een Herdershond'. Een gesprek over liefde, geloof en het opvoeden van drie jonge, soms puberende dochters.

BRUSSE als stem. Toen ik voor de musical gevraagd werd, zette ik eerst mijn hakken een beetje in het zand, omdat ik niet per definitie een musicalmeisje ben. Maar ik las het script en ik moest ongelooflijk lachen om die rol. Ik vind het

SERVÉ HERMANS, de regisseur, aangegeven dat het wel een beetje ruig moet zijn. Ik heb er ontzettend veel zin in. *Dagboek van een Herdershond* speelt zich af in een tijd dat het Roomse leven in een klein dorpje steeds meer weggedrukt

de leukste rol van het stuk! Mijn fantasie ging meteen met me aan de haal. Dat is een goed teken. Dan heb je eigenlijk al je keuze gemaakt.”

Angela als engel... hoe moeten we dat voor ons zien?

„In elk geval niet met gouden vleugels, witte gewaden en aureooltjes om mijn hoofd. Van tevoren heb ik bij

wordt door de opkomst van de steenkolenmijnen in Limburg. Dat bracht nogal wat teweeg daar. Als engelbewaarder wil ik stukje bij beetje alle poespas van het katholicisme of het geloof *an sich* afpellen. Dan kom je tot de kern. Zingeving, naastenliefde. Wat me aantrekt in deze rol, is dat het boven de personages uitstijgt. Als geest staat ze los van tijd en ruimte. Daardoor kan je alle

kanten op. Ik wil het uit het kerkelijke hokje halen, de engel vraagtekens laten zetten bij de schijnheiligheid van het bidden als het je uitkomt of omhoog kwijlen naar geestelijken of mensen met macht. Maar dan wel met een vleugje rock-'n-roll.”

Hoe religieus ben jezelf?

„Ik ben dochter van een katholieke vader en een heilsoldaat, maar we gingen niet naar de kerk. Ik ben vrij opgevoed. Atheïstisch eigenlijk, gek genoeg. Mijn vader was misdienaar en groeide op in een tijd waarin 'Dagboek' zich afspeelt. Datzelfde gold voor mijn moeder. Mijn moeder zat op de kweekschool om heilsoldaat te worden. Later is er een breuk in hun geloofsleven ontstaan, zo groot, denk ik, dat mijn vader niet meer geloofde. Na de dood van mijn vader is mijn moeder opnieuw terugge-

gaan naar het Leger des Heils en was ze weer in de Here. Zij is echt van het zorgen. Pannen soep voor de daklozen, dat soort dingen.”

Wat is jouw 'religie'?

„Ik probeer een goed mens te zijn, zowel voor anderen als voor de aarde.”

Er was een tijd dat je op de set zelfs het strijkgoed stond weg te werken. Is het

makkelijker om van huis te zijn nu je dochters Mensje, Bloem en Zus wat ouder zijn?

„Anders, vooral. Toen mijn kinderen klein waren, ging het vooral om 'de was en de plas', zoals we dat hier in België noemen. Dat is zorg die makkelijk over te dragen is, in mijn geval aan mijn toegewijde echtgenoot. Al heel vroeg werd ik ervoor gewaarschuwd dat de kinderen me veel harder nodig zouden hebben op het moment dat ze groter worden. Dat merk ik nu met de pubers. Zij willen aanspraak op me doen op het moment dat het hén uitkomt. Hun veters hoeft ik al lang niet meer te strikken en ze kunnen ook alleen naar de manege fietsen, maar het gaat om het feit dat ze bij me kunnen zijn, dingen kunnen vragen, een knuffel kunnen halen. Daarom zal je mij niet zien schnabbelen of wat dan ook. Ik vind het belangrijk om bij mijn gezin te zijn.”

Volgend jaar zijn jij en Tom (Van Landuyt, red.) alweer twintig jaar getrouwd.

„Dat is wel lang, hè?”

Wat maakt jullie zo'n sterk koppel?

„Het is te hopen dat je met elkaar meegroeit, want ik ben niet meer dezelfde persoon als twintig jaar geleden en de wereld ziet er totaal anders uit. Natuurlijk raken ook wij elkaar soms kwijt,



Ruim 25 jaar geleden speelde Angela al in *Oppassen!!!*, later was ze - naast onder anderen Cas Jansen, Ferri Somogyi en Like Visser - te zien in *Goede Tijden, Slechte Tijden*.

„Nee, dat zouden de mensen ook niet willen.”
ADELE is niet van plan muziek te blijven maken tot ze oud is.



VAN EEN HERDERSHOND



Met man Tom en dochters Mensje, Bloem en Zus vormt Angela een hecht gezin.

**'Voor mij
maar geen
geschnabbel,
ik wil bij mij
gezin zijn'**

maar we hebben altijd de motivatie en de toewijding om elkaar weer terug op te zoeken. De ene keer is dat door een fles wijn te openen en een grap te maken, de andere keer vergt dat een langer proces met intensere gesprekken. Het klinkt zwaar, maar communicatie en tijd voor elkaar vrijmaken is essentieel. En je hoeft niet 24 uur per dag, zeven dagen in de week, gillend van verliefdheid door de kamer te lopen, hè.”

Voel je nog wel eens vlinders?
„Oh ja, ik kan absoluut verliefd zijn op Tom, nog steeds. Ik ben ook heel dankbaar voor ons mooie gezin – ik noem ze de 'Vijf van Schijf'. Dat is mijn *core business*, daar leef ik voor. Ik vind dat wij het met z'n vijven ook in moeilijke tijden altijd weer goed doen.”

Dagboek van een Herdershond zal vanaf mei tot en met juli 2022 exclusief in het MECC Maastricht te zien zijn.

Anette de Vries



De legendarische kapelaan Erik Odekerke, een rol van Jo de Meyere, wordt binnenkort nieuw leven ingeblazen.



In 2014 won Angela, samen met Victor Reinier, een Gouden Televizier-Ring voor Flikken Maastricht.

Ze is pas 42, maar nu al heeft Angela Schijf een carrière om van te likkebaarden achter de rug. Verzadigd is ze echter nog lang niet.
FOTO'S ANP/HH