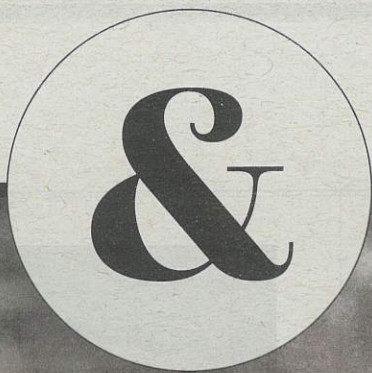




Interview

Bart Storcken moet voor musical nu ook als acteur aan de bak

CULTUUR & MEDIA // 11

Bart Storcken. ROB OOSTWEGEL

Veiligheidsregio's brengen
kookboeken uit voor
culinaire noodmenu's

BINNENLAND // 3

Zelfs met een excellerende
Lionel Messi komt de
MLS niet van de grond.

SPORT // 8-9

Boodschap verpakt **met
humor** in geëngageerde
expositie Museum W

CULTUUR & MEDIA // 12-13

MUSICAL

Bart Storcken krijgt rol als muzikale herbergier in Bokkenrijders-musical

Hij werd al twee keer eerder door regisseur Servé Hermans voor een musical gevraagd, maar nu heeft Bart Storcken dan eindelijk ja gezegd. De 45-jarige Heerlenaar speelt volgend jaar juni herbergier Balthus Kirchhoffs in *Bokkenrijders*.

MAASTRICHT/HEERLEN
RONALD COLÉE

Een echte acteeropleiding heeft hij nooit genoten. Hij moet het vooral van zijn muzikaliteit en spontaneiteit hebben.

Toch heeft Bart Storcken ja gezegd op een rol in de *Bokkenrijders*-musical, naast Suzan Seegers en Milan van Waardenburg. „Dat ze me achter de bar in een kroeg zetten, snap ik wel, haha.”

Storcken is door regisseur Servé Hermans gevraagd volgend jaar juni de rol van herbergier Balthus Kirchhoffs op zich te nemen. Een broer van Bokkenrijders-voorman Joseph Kirchhoffs. Veel is nog onduidelijk. „Ik weet alleen dat ik een link moet vormen tussen de mechanische muziek en het publiek. Net zoals Emil Szarkowicz dat bij *Het geluk van Limburg* doet. Bij *Bokkenrijders* wordt alle muziek van tevoren door Philzuid ingespeeld en opgenomen. Maar daarnaast wil Servé toch ook iets van live muziek in de voorstelling brengen. Piano of accordeon? Ik heb nog geen idee.”

De 45-jarige Heerlenaar kijkt ernaar uit. „Servé heeft me al twee keer eerder gevraagd om in een musical te spelen. In *Dagboek van een herdershond* en *Het was zondag in het zuiden*, maar beide producties matchten niet met mijn agenda. Het voordeel van dit *Bokkenrijders*-project is dat het – inclusief repetitieperiode – maar twee maanden duurt.”

Klik

Storcken en Hermans kennen elkaar van de vastelaovendconcerten van Philzuid die Hermans regisseerde en Storcken presenteerde. „Daar hadden we een heel leuke klik.”

Hoewel Storcken ook zong en een beetje acteerde tijdens die concerten, mag dat acteren volgens hem geen naam hebben. „Ik sta natuurlijk wel al zo'n beetje mijn hele leven op het podium, al is dat vooral als entertainer. Zo dirigeerde ik al als 6- of 7-jarig kereltje het *zate hermenieke* van mijn ouders. Dit wordt echter van een geheel andere orde. Daarom vind ik het ook best wel spannend. Maar net als met alles wat me tot nu toe is komen aanwaaien, denk ik: ik kan het op mijn minst proberen. En als ik weer nee had gezegd tegen Servé was hij waarschijnlijk klaar met me geweest. Dus dat speelde ook



een beetje mee.” De enige echte acteervaring van Storcken dateert van drie jaar terug. Toen speelde hij de circusdirecteur in *Het ongehoorde circus van de stem* van Opera Compact. „Daar moest ik van regisseur Sybrand van der Werf een totaal ander type spelen dan ik in werkelijkheid ben. Een beetje sneu iemand die een circus leidde dat zijn beste tijd had gehad, waar iedereen was gaan lopen en alleen nog een ooit gevierd zangeres achter was gebleven die het wat hoog in haar bol had.” Een rol waar hij zich nu gelukkig mee prijst. „Omdat de meeste mensen me vooral als die joviale clown zien. Nu moest ik ook een

boos en verdrietig iemand spelen.” Dat hij nu tussen sterren als Suzan Seegers, Milan van Waardenburg en Buddy Vedder op het toneel mag staan, vindt hij een heel grote eer. „Buddy ken ik nog niet persoonlijk, maar vind ik wel een fantastisch acteur.”

Wat voor Storcken ook meespeelt, is dat zijn peettante Marie-José in Huize Maes woont. Een huis naast de kerk in Oud-Geleen waar Bokkenrijders-kapitein Willem de Gravarelle zijn nachtelijke strooptochten voorbereidde. „Daar hing een haak aan het plafond waar vroeger mensen aan zouden zijn opgehangen. Ook schijnt er ooit een geest te zijn uitgedreven. Dat

Bart Storcken: „Als ik nu weer nee had gezegd tegen Servé Hermans, was hij waarschijnlijk klaar met me geweest.”

ROB OOSTWEGEL

soort legendes hebben mij altijd geïntrigeerd en ik vind het geweldig om nu zelf zo'n verhaal te kunnen vertellen.”

Waar de man van Loes en vader van Moos en Miel tegenop ziet, is dat hij zo veel avonden achtereensetzelfde gaat doen. „Normaal ben ik een vrije vogel op het podium die op dingen reageert. Of dat nu mijn medemuzikanten zijn of het publiek. Nu ga ik samen met Servé mijn rol invullen, wordt die 'bevroren' en vervolgens elke avond herhaald. Daarentegen wordt het wel een echt spektakel. Met een podium van – ik geloof – 50 bij 50 meter, paarden, drones, water en vuur, dus ik kom nog flink aan mijn conditie aan het werken.”

Spanning

Storcken die ook al vijf jaar met Tren van Enckevort de band Träcksäck vormt, is benieuwd of hij behalve als muzikant ook als acteur op een podium kan waarmaken wat van hem gevraagd wordt.

„Ik ben wel te regisseren hoor, toch bespeur ik bij mezelf een gezonde spanning. Blijkbaar acht Servé me hiertoe in staat, anders had hij me niet gevraagd.” Lachend: „Maar zou ik niet te zwaar zijn voor een paard?”

Of hij daadwerkelijk op een paard komt te zitten, moet de komende maanden blijken. Als zijn personage Balthus steeds meer vorm krijgt. „Is hij getrouwd? Heeft hij kinderen? Ik zou het echt niet weten. Maar ik weet bijvoorbeeld ook nog niet of ik veel tekst krijg. En als dat zo is, of ik die uit mijn hoofd krijg geleerd. Gelukkig zit ik veel in de auto. Dan neem ik die teksten gewoon op en luister ik ze onderweg af.”

‘Ik ben enorme fan van Barts talent’

Regisseur Servé Hermans is blij dat Bart Storcken ja heeft gezegd tegen de rol van Balthus Kirchhoffs: „Ik ben een enorme fan van Barts talent. Met name hoe hij communiceert en een band weet op te bouwen met zijn publiek. Dat zijn er niet zoveel die dat kunnen. Daarmee bezit hij echt iets unieks.”

Het script moet nog geschreven worden, maar Hermans moest bij Storcken meteen denken aan een herbergier in de stijl van Simone Kleinsma en Paul de Leeuw jaren terug in *Les misérables*. „Iemand die midden in een spannend verhaal even voor een meezingmoment kan zorgen, maar ook een dorp op sleeptouw kan nemen. Dat opzweepende is Bart op het lijf geschreven.”

