



Bokkenrijders

Van der Veen en Van Vledder: een meedogenloos duo

CULTUUR & MEDIA // 10-11



Martijn van der Veen (tweede van links als Minos) en Xander van Vledder (op de voorgrond als monseigneur Poels) speelden ook in *Het geluk van Limburg*. ROY BEUSKER

Kabinet maakt beleid voor sneller afschieten van **probleemwolf**

BINNENLAND // 2

Expert moet oplossing omroepplek Ongehoord Nederland vinden

BINNENLAND // 3

Energiecrisis door conflict Iran raakt in Azië ook het internetgebruik

BUITENLAND // 5

Toneelgroep Maastricht heeft de cast van *Bokkenrijders* uitgebreid met twee bekende gezichten. Xander van Vledder (40) speelde mee in *Het geluk van Limburg* en Martijn van der Veen (48) in alle drie de voorgaande spektakelmusicals. Van Vledder wordt schout, Van der Veen de beul.

MUSICAL INTERVIEW

Xander van Vledder en Martijn van der Veen laten vol overgave **koppen rollen** in Bokkenrijders-musical

SITTARD/ ULESTRATEN
RONALD COLÉE

'De schout wordt een onverdunde klotzaak, een echte houwdegen'

Hij heeft net de rol van zijn leven gespeeld zonder dat iemand hem gezien heeft. Die van advocaat Roy Cohn in *Angels in America*, de afstudeervoorstelling van regiestudent Luuk Bellemakers aan de Toneelacademie van Maastricht. „Nu waren het maar drie uitvoeringen, maar ik hoop vurig dat die nog een vervolg krijgen”, zegt Xander van Vledder. Zaterdagmorgen werd bekend dat de in Sittard en Weert opgegroeide acteur, die zijn eerste musicalervaring al opdeed als kindsterretje in *Elisabeth, Kruimeltje* en *Peter Pan*, wordt toegevoegd aan de cast van *Bokkenrijders*. De veertiger die tegenwoordig in Amsterdam woont, gaat de rol van schout spelen. „Een soort van burgemeester en procureur ineen. Een man die de bokkenrijders wil oprollen, daarbij geen mededogen kent en ook zijn hand niet omdraait voor een paar gedwongen bekentenissen. Een onverdunde klotzak dus, een echte houwdegen.” Het wordt de tweede grootschalige pro-

ductie van Servé Hermans en Toneelgroep Maastricht voor Van Vledder, die ook al in *Het geluk van Limburg* te zien was. Daar speelde hij voor de pauze monseigneur Poels en kroop hij na de pauze in de huid van pastoor Vaessen.

Vloek

„Bij de première van *Dagboek van een herdershond* hebben Servé Hermans en ik de wens uitgesproken met elkaar te willen werken en toen ik hem een jaar later complimenteerde met *Het was zondag in het zuiden* en hoorde dat hij bezig was met *Het geluk van Limburg*, heb ik gezegd dat ik wel zin had om in die productie mee te doen.” Iets wat je normaal nooit moet doen volgens de Limburger, die na zijn afstuderen aan de Toneelacademie in Maastricht in 2007 onder meer lof oogstte voor zijn rollen in *Willem Ruis, de show van zijn leven*, *Peer Gynt* en *Het pauperparadijs*. „Omdat daar een vloek op rust. De rollen waarvoor je jezelf aanbiedt, daar word je bijna nooit voor gevraagd, maar nu wel.” Als pastoor Vaessen in *Het geluk van Limburg* zorgde Van Vledder voor een komische noot, door bij de mijnwerkersgezinnen te informeren waar de kinderen bleven en door met een collectebus door het publiek te gaan. Toch viel het hem, buiten het spelen om, zwaar om een half jaar lang



de helft van de week weg te zijn van zijn gezin, actrice Roos van Erkel en hun dochter Juno (8). „Daartegenover stond dat *Het geluk van Limburg* met 116 uitverkochte voorstellingen natuurlijk een gigantisch succes was. Je moet er als acteur voor waken dat je dat niet gewoon gaat vinden, want dat was het niet. Dat was echt heel bijzonder.”

Zingen

Over de vraag van Hermans of hij de rol van schout wilde spelen in *Bokkenrijders* hoefde Van Vledder dan ook niet lang na te denken. „Ik had al gehoord dat Servé met drones, paarden en een bok ging werken. En de repetitietijd en speelperiode, respectievelijk vier weken en een maand, waren ook te overzien. Daarnaast kom ik als schout ook flink wat aan het zingen, wat deze rol extra leuk en spannend maakt.” Wat hem ook aanspreekt, is de

bijzondere locatie, het MVV-stadion De Geusselt. „Dat zorgt toch voor een andere spanning bij het publiek. Zo hebben we *Het pauperparadijs* in Veenhuizen opgevoerd op de daadwerkelijke plek van het voormalige opvoedingsgesticht. Dat kun je in een theater nooit evenaren. Dat geldt ook hier. Wanneer krijg je nu de kans om in een voetbalstadion te spelen? Al wordt het wel een enorme uitdaging om zo'n grote ruimte met je spel te bestrijken, omdat er dit keer niet met camera's en projectieschermen wordt gewerkt.” En dan valt hem nog iets in wat deze productie bijzonder maakt. „Ik speel dadelijk samen met Danique Dusée en Milan van Waardenburg in dezelfde musical. Een duo dat net *Elisabeth* achter de rug heeft, terwijl ik ruim 25 jaar geleden in de eerste versie stond met Pia Douwes en Stanley Bureson.”



'Ga ik als beul het publiek van me laten walgen of angst inboezemen?'

Hij is in juni misschien de acteur met de meeste Toneelgroep Maastricht-ervaring. Voor Martijn van der Veen (48) wordt *Bokkenrijders* niet alleen de vierde spektakelmusical op rij, hij speelde ook al, voordat Servé Hermans en Michel Sluysmans in 2015 de artistieke leiding overnamen, in een achttal producties mee, waaronder de locatievoorstelling *Decamerone* in 't Sibberhuske en de rondreizende theaterproductie *Mephisto*. De in Ulestraten opgegroeide Van der Veen neemt de rol van beul op zich, nadat hij in *Dagboek van een herdershond* bierbrouwer Severinus van der Schoor speelde, in *Het was zondag in het zuiden* in de huid kroop van soldaat Lucas van den Brink en in *Het*

geluk van Limburg voor de pauze de Sloveense mijnwerker Minos speelde en na de pauze *verwalter* (rentmeester) Bruch. „Ik vind het leuk als je niet in een hokje gestopt wordt als acteur, maar het hele palet mag doorlopen. Daarom heb ik ook opnieuw ja gezegd toen Servé me in oktober of november polste voor de rol van beul.”

Klas

Hermans en Van der Veen zaten bij elkaar in de klas op de Toneelacademie in Maastricht. „Ofschoon ik een kleine omweg heb gemaakt. Voor ik naar Maastricht ging, heb ik eerst nog een jaar op een kostschool in Zwitserland gewerkt en daarna twee jaar Theaterwetenschappen in Utrecht gestudeerd. Maar ik miste iets en dat was het spelen zelf.”

De liefde voor acteren heeft Van der Veen te danken aan zijn ou-

dere zus Nicole die hem adviseerde op de middelbare school in Meerssen aan het jaarlijkse cabaret deel te nemen. „Dat is goed voor je”, zei ze tegen me. Daarop het *Stella Maris* is mijn passie voor toneelspelen ontstaan, al had ik toen nog niet het idee er later mijn beroep van te maken.” De tegenwoordig met vriendin Hannah en zoontje Orson (3) in Muiderberg wonende acteur speelde onder meer voor het Noord Nederlands Toneel in Groningen, Els inc. in Schiedam, Toneelgroep Maastricht en Toneelgroep De Appel in Den Haag. „Ik heb veel mooie voorstellingen mogen spelen waaronder vrij veel jeugdtheater, maar *Het geluk van Limburg* heeft toch wel mijn hart gestolen, omdat ik bij die voorstelling het gevoel had ook het verhaal van mijn eigen familie te vertellen. Dat raakte me. Het leek wel of die voorstelling een soort heling teweegbracht. Mijn ouders

zijn inmiddels allebei op respectabele leeftijd. Dat mijn vader is komen kijken, deed me heel veel deugd en daar word ik nog steeds ontzettend gelukkig van.”

Lugubere rol

Nu mag hij in de lugubere rol van beul kruipen. „Ik ben er nu al mee bezig hoe ik die rol ga invullen. Want ik wil niet dat het een typetje wordt. Ga ik het publiek angst inboezemen of van me laten walgen? Dat zullen de komende weken uitwijzen. Ik verheug me er ontzettend op, want stiekem is het maakproces nog leuker dan het spelen zelf.” Net als Xander van Vledder met wie hij als schout een teampje gaat vormen, verheugt hij zich op het spelen in *De Geusselt*. „Toen ik vroeger als voorstopper bij de jeugd van RKUVC voetbalde, kwamen er wel eens scouts van MVV kijken. Maar nooit naar mij, ofschoon ik vrij goed kon koppen

Xander van Vledder (l) en Martijn van der Veen spelen in de musical *Bokkenrijders* respectievelijk schout en beul.

Toneelgroep Maastricht & Servé Hermans

en een aardige sliding in huis had. Dat de mensen me nu alsnog kunnen zien spelen in *De Geusselt*, is toch weer iets wat ik straks kan afvinken.” Wat daarna op zijn pad komt? Van der Veen weet het nog niet. „Ik ben altijd een enorme John Cleese-fan geweest, dus ik zou heel graag nog wel eens in een klucht willen spelen. Dat lijkt me echt fantastisch.”

De musical *Bokkenrijders* is van 3 tot en met 27 juni in *De Geusselt* in Maastricht te zien. Kijk voor meer info en tickets op www.toneelgroepmaastricht.nl