



Michel Sluysmans (midden) als onderzoeker Martin de Waard in de tv-serie 'The Spectacular'.

© Pupkin Films

INTERVIEW

Gouden Kalf-winnaar Michel Sluysmans wil niet kiezen tussen film en theater

Michel Sluysmans won een Gouden Kalf voor zijn rol in de tv-serie 'The Spectacular' over de IRA-aanslagen in Limburg. De Maastrichtenaar hoopt vaker in films te mogen spelen, maar zal het theater nooit vaarwel zeggen: „Ik vind juist de afwisseling zo leuk.”

DOOR ROB COBBEN

MAASTRICHT

De opvallende baard is verdwenen en op z'n hoofd staat weer een flinke haardos. Michel Sluysmans (42) ziet eruit als voor de opnames van *The Spectacular*, de serie die vanaf komende zondag te zien is op NPO3. De kans dat kijkers hem op straat zullen herkennen, is dan ook niet zo groot. En dat vindt de acteur, regisseur en artistiek directeur van Toneelgroep Maastricht helemaal niet erg. Hij vindt het heerlijk om anoniem over straat te kunnen lopen. Al wordt hij soms wel aangesproken, zoals laatst in de frituur om de hoek. „Die vrouw herkende me van een aflevering van *Flikken Maastricht*”, zegt hij lachend. „Maar nee, ik hoef geen beroemdheid te worden, hoor.”

Zachtmoedig

In *The Spectacular* kruipt Sluysmans in de huid van de Roermondse rechercheur Martin de Waard, die in zijn werk niet eerder te maken had met zo'n excessief geweld als dat van de IRA en eigenlijk niet weet hoe hij die zaak moet aanvliegen. Zijn personage lijkt op Toby Ziegler uit de Amerikaanse serie *The West Wing*.

Een briljant idee van de schrijvers van de serie, Willem Bosch en Pieter Kuijpers, zegt Sluysmans: „Ziegler heeft een volle baard, is kaal en praat zacht; een zachtmoedige man met een chagrijnig humeur, die veel slimmer is dan de mensen om hem heen. Al die eigenschappen werken: het maakt zijn personage groter en magischer. Je weet als kijker bijna niks van hem, maar de suggestie wordt gewekt dat er iets groots achter schuilt.”

Zijn rol leverde Sluysmans een Gouden Kalf op, de eerste in zijn twintigjarige carrière. Eerder werd hij al eens genomineerd voor die prijs, voor zijn rol in de speelfilm *Riphagen*, ook van de uit Tegelen afkomstige Pieter Kuijpers. „Ik heb heel veel aan Pieter te danken. Vroeger had ik wel eens een rolletje in een film of serie en mocht twee zinnen zeggen. Pieter heeft me echt de kans gegeven om te groeien als filmacteur. Dat is begonnen bij *Hemel op Aarde*. Daarna kwam *Riphagen*, waarin ik best een grote rol had. Toen ik hoorde dat Pieter het verhaal over de IRA-aanslagen in Limburg ging verfilmen, heb ik hem meteen gebeld om te zeggen dat ik mee wilde doen.”

Humor

Sluysmans is blij dat het gelukt is. „Dit is op filmgebied het mooiste wat ik gedaan heb. Het gaat om een heftig verhaal met veel spanning en geweld. Maar Kuijpers en Bosch hebben ook veel kleine momenten ingebouwd met humor. Dat geeft lucht. Zo sta ik zelf ook in het theatervak: de zwaarste thema's komen het beste aan met een dosis humor en ironie. Ik ben ook trots op de prijs, die ik heb gewonnen. Het is de kroon op een momentum, heel eervol en goed voor het zelfvertrouwen.”

De acteur en regisseur, geboren in Heerlen en opgegroeid in Simpelveld, heeft zelf geen actieve herinneringen aan de IRA-aanslagen in Nieuw-Bergen en Roermond van ruim dertig jaar geleden. „Ik was toen nog jong. Ik kan me wel het journaal herinneren uit die tijd, met Joop van Zijl. Achter hem werd een foto geprojecteerd over het onderwerp waarover hij sprak. Was dat de IRA, dan zag je een muur met die drie letters erop. Dat die terreurorganisatie hier om de hoek actief was, wist ik niet. Misschien hebben mijn ouders dat bewust achtergehouden, omdat het geweld wel heel dichtbij kwam.”

Nieuw werk Toneelgroep Maastricht

Michel Sluysmans begint in januari met Toneelgroep Maastricht aan de voorbereidingen van een nieuwe theatervoorstelling, gebaseerd op Anton Tsjechovs *De Meeuw*. Schrijver Ilja Leonard Pfeijffer heeft een eigentijdse bewerking gemaakt van het beroemde stuk uit 1896. Sluysmans doet de regie, Wendell Jaspers en Thijs Römer spelen de hoofdrollen. De première is voorzien voor begin maart. „We hopen dat de theaters dan weer open zijn”, zegt Sluysmans.

Toneelgroep Maastricht moest sinds het uitbreken van de coronapandemie zo'n 150 voorstellingen schrappen en koos al snel voor een andere manier van verhalen vertellen. In feite is het gezelschap veranderd in een audiovisueel bedrijf. TM speelde in coronatijd voorstellingen via ZOOM, maakte een tv-serie en enkele speelfilms. Eentje daarvan, *Happy Healing* onder regie van Servé Hermans en met een hoofdrol voor Sluysmans, is nu te zien op de website van de Toneelgroep Maastricht. Ook schreven Sluysmans en Hermans een boek met lockdownverhalen.

Luxe

Sluysmans heeft naast zijn theaterwerk inmiddels een hele reeks tv-series en speelfilms op zijn cv staan. „Ik vind de combinatie van en de afwisseling tussen film en theater prachtig. Ik heb de luxe dat ik dat ook kan doen. De mensen van Toneelgroep Maastricht geven me de ruimte om aan zo'n project als *The Spectacular* mee te doen en daar ben ik heel blij mee. Dat maakt me rijker. Het feit dat ik ook acteur ben, maakt me beter als regisseur, en omgedraaid.”

Het zijn totaal verschillende kunstvormen, vertelt hij. „Film wordt in feite gemaakt in de montagekamer, daar ben je als acteur helemaal niet bij. Bij film kun je ook wegzappen. Je consumeert die in de huiskamer. Vind je het niks, dan zet je een andere zender op. Dat kan in het theater niet, of je moet al de zaal uitlopen wat zelden gebeurt.”

Theatermaken noemt hij 'een daad van liefde'. „Dat is van vlees en bloed. Acteurs, technici en publiek delen dezelfde ruimte. Dat heeft iets magisch. Nee, ik wil niet kiezen tussen de bioscoop en het theater. En gelukkig hoeft dat ook niet.”

'The Spectacular' is vanaf komende zondag vier weken lang week te zien op NPO3 (VPRO). Op betaalzender NPO Plus zijn alle vier de afleveringen nu al te bekijken.