



Debuutalbum Positivo Josh Island gaat vol voor de muziek

LEEF // 2-3

MUSICAL

Bijzondere week voor Servé Hermans: 'Zondag kon je iedereen opvegen'

Hij moest 42.000 toeschouwers naar Openluchttheater De Doolhof in Tegelen zien te trekken om financieel quitte te spelen met de hoogwatermusical 'Het was Zondag in het Zuiden'. Het werden er 65.000. Een hele geruststelling voor producent en regisseur Servé Hermans. „Winst maken was niet ons doel. Niet verlies lijden, dát was ons doel.”

MAASTRICHT
DOOR RONALD COLÉE

Met gevoel voor understatement spreekt regisseur Servé Hermans van een 'bijzonder' weekje dat hij achter de rug heeft. Een week waarin de laatste voorstellingen van de hoogwatermusical *Het was Zondag in het Zuiden* in De Doolhof in Tegelen opgevoerd werden en de televisiebewerking van *Dagboek van een Herdershond* plaatsvond in Sittard.

„Nu droeg ik voor die televisiebewerking niet de eindverantwoordelijkheid. Maar je kon zondagavond iedereen opvegen. Suus (Suzan Seegers, red), Anne-Mieke (Ruyten, red.) en Tim (Stuart). Omdat ze bij allebei de producties betrokken waren. Dat betekende overdag repeteren voor *Dagboek* en 's avonds spelen in Tegelen. Mezelf inclusief. Want ik heb zelf dinsdag, woensdag en donderdag ook nog op de bühne in Tegelen gestaan omdat Buddy Vedder verhinderd was en Tim hem verving. En ik op mijn beurt dus weer Tim. Als kroegbaas.”

Euforie

Hoewel deze maandagochtend de euforie over de 972.000 televisiekijkers voor *Dagboek van een Herdershond live* overheerst, was het toch vooral de spanning over een goede afloop van *Het was Zondag in het Zuiden* die hem afgelopen week het meeste bezighield. „Buddy was verhinderd, Renée van Wegberg kreeg last van de stem...dan knijp je hem toch wel een beetje. Als ze niet spelen, hoe stuur je dan tweeduizend mensen naar huis? Gelukkig is het allemaal goed gegaan.” Wat hem het meest is bijgebleven, zijn de volle tribunes in Tegelen. „Al die mensen voelden als óns publiek. Ik heb deze productie bedacht, ontwikkeld, geproduceerd en geregis-



Servé Hermans tijdens de company call voor de première van de hoogwatermusical 'Het was Zondag in het Zuiden'. FOTO BJORN FRINS

seerd, samen met De Doolhof, De Maaspoort en de Passiespelen. 270 mensen in totaal: 150 vrijwilligers en 120 betaalde krachten. Alles hebben we voor onze rekening genomen. Van de marketing en de kaartverkoop, tot de ontvangst van de gasten en de catering aan toe. Anders was het niet gelukt. Maar ik was eindverantwoordelijk. Dus dat alles nu gelukt is, vervult me met een heel raar soort trots.”

Billenknippen

Met name financieel was het billenknippen. „We gingen uit van een voorstelling die maximaal twee miljoen euro zou kosten en waarbij we met 42.000 toeschouwers quitte zouden spelen. Die twee miljoen werden echter drie miljoen waardoor we 54.000 tickets moesten verkopen om op break even uit te komen.”

De grote overschrijdingen zaten 'm volgens Hermans met name in de kosten voor de techniek, de overnachtingen en de catering. „In tegenstelling tot vorig jaar met *Dagboek* in Maastricht moesten we nu hoogzomer hotelkamers boeken. Die vielen dus dubbel zo duur uit. En als je van tevoren belooft dat iedereen te eten krijgt en je gemiddeld met 150 vrijwilligers per avond

werkt, dan tel maar uit. Dan heb ik het nog niet gehad over de kosten van de techniek. Vergeet niet dat tussen de plek waar Buddy Vedder zijn openingsmonoloog hield en de laatste rij van de tribunes honderd meter zat. Een voetbalveld groot. Dan moet je dus met video en geluid gaan werken om alles invoelbaar te maken.”

Om die kosten in te dammen, zijn alle scenario's op tafel gekomen. „Van eerder beginnen waardoor we geen licht nodig hadden, tot minder

voorstellingen. Ik ben blij dat we dat uiteindelijk niet gedaan hebben en we nu met 10.000 kaarten meer dan begroot een buffer gecreëerd hebben om de reprise van volgend jaar te kunnen betalen.”

Grote gok

Die reprise zal tussen 5 en 30 juni 2024 nog eens negentien voorstellingen behelzen. Bovenop de 35 van dit jaar. „Of we die ook uitverkopen, blijft een slag op het water. Een grote gok. Maar ik denk dat het kan. We hebben hele hoge waarderingscijfers gekregen en als we alleen al 10 procent herhalingsbezoek krijgen, praat je over 6500 mensen die nog een keer terugkomen om de voorstelling met iemand anders te bekijken.”

Hermans is blij dat Renée van Wegberg, Buddy Vedder, Hein van der Heijden en Anne-Mieke Ruyten al aangegeven hebben terug te keren. „En ook bij Suzan Seegers zou dat qua agenda nét moeten lukken. Daar ben ik echt blij mee.” Zelf heeft hij vooral genoten van de nieuwe ontmoetingen met multitalenten als Buddy Vedder en Magtel de Laat. „Buddy was er altijd, elke repetitie. Terwijl hij de drukste agenda van iedereen had. En als je dan ziet met wat voor een engage-

ment, passie en energie hij al die weken als de Heilige Anthonius op het podium heeft gestaan en het tempo van de voorstelling hoog heeft weten te houden, is dat heel knap.”

Dijk van een stem

Hetzelfde gold voor Magtel de Laat die wethouder Brigitte Beckers speelde. Hermans: „Ik wist van de *Grease*-talentenjacht *Op zoek naar Danny en Sandy* dat ze een dijk van een stem had. Zij kan zelfs *Vader Jacob* nog als Céline Dion zingen, maar dat ze zich zou ontoppen tot een tweede Nandi van Beurden heeft me verrast. Dat ze nu gevraagd is voor de rol van Maria Magdalena in *Jesus Christ Superstar* bevestigt dat ik het bij het goede eind heb gehad.” Wie zou denken dat Hermans nu even op zijn lauweren gaat rusten, heeft het mis. Eerst komt nog *Camping Kosmos* op Festival Maas in Maastricht, dan de start van de theatertour van Guus Meeuwis en daarna de opening van De Oranjerie in Roermond. „Daarna heb ik vier weken vakantie en gaik met mijn gezin tweeënhalve week naar Sevilla. Ik wil 1 november graag met een leeg vel beginnen. Zodat er behalve de reprise van *Het was Zondag in het Zuiden* weer iets nieuws en moois kan ontstaan.”



Of we de reprise van 'Het was Zondag in het Zuiden' ook uitverkopen, blijft een slag op het water. Een grote gok. Maar ik denk dat het kan.

Servé Hermans