Parool, Gina Miroula, 16 oktober 2026

Interview

Zij schreef een toneelstuk over de wooncrisis: ‘Met het geld dat hij aan zijn ouders geeft, hadden ze kunnen overbieden’



Toneelschrijver Vera Morina: ‘Mijn referentiekader is vrij breed. Ik luister graag naar rapper Mula B, volg het nieuws, lees literatuur, en kijk naar TikTok en Instagram.’Bron foto Senna Hansen

Wel of geen dure vloer? In *Bijna een leven* van toneelschrijver Vera Morina (30) krijgt een jong stel ruzie over de inrichting van hun huurhuis. Zij wil parket, hij laminaat. Achter dat smaakverschil schuilt een groter conflict: hoeveel geef je op om samen een leven op te bouwen in tijden van woningnood?

Sinds haar moeders dood wil Yara kilometers maken. Haar vriend Mido heeft andere prioriteiten. Zijn Egyptische ouders lieten alles achter in de hoop op een betere toekomst in Nederland. Al

jaren maakt hij honderden euro's per maand naar hen over, voor een huis in Egypte waar ze oud kunnen worden. Geld waarmee hij en Yara in Nederland een hypotheek konden krijgen.

Toneelschrijver Vera Morina (30) groeide zelf op met een ander idee van een geslaagd leven. Ze werd geboren in Nederland, met een Nederlandse moeder en een Kosovaarse vader. Haar ouders wilden vooral dat ze zou studeren. Een huis kopen, kinderen krijgen en carrière maken waren geen vanzelfsprekende doelen. "Ik heb altijd gedacht: huren is toch prima? Wel begrijp ik het verlangen ernaar te streven dat alles goedkomt. Dat kan een huis zijn, maar ook een liefde. En als het dan niet lukt, hangt ineens je hele bestaan daaraan."

Hormonen

Morina's belangstelling voor taal begon al op jonge leeftijd. Toen ze zes was, verhuisde ze van Den Haag naar Noord-Limburg. Ze vond moeilijk aansluiting bij klasgenoten, en trok zich terug. "Ik keek veel televisie en dacht: ik ga gewoon een kinderserie schrijven." In de klas vertelde ze op een dag dat ze een serie had bedacht. Andere kinderen wilden graag meedoen. "Vanaf dat moment merkte ik: via schrijven kan ik contact maken."

Rond haar elfde zette ze rapteksten op papier. "Vaak over binnenwereldproblematiek, hormonen en zo." Op de middelbare school werd schrijven haar reddingsboei. "In veel exacte vakken was ik niet goed. Dan dacht ik dat ik de stof begreep en haalde ik alsnog een 2. Maar ik was goed in fantaseren. Als ik het antwoord niet wist, maakte ik er gewoon een leuk verhaal van."

Morina blinkt in haar teksten uit in het vangen van de stem van jonge generaties. "Mijn referentiekader is vrij breed. Ik luister graag naar rapper Mula B, volg het nieuws, lees literatuur, en kijk naar TikTok en Instagram. Ik denk dat ik in mijn werk expressiever ben dan in het dagelijks leven. Alhoewel, mijn teksten lijken wel op mijn innerlijke stem."

Wanneer Morina schrijft, hoort ze de zinnen vaak letterlijk in haar hoofd. Voor *Bijna een leven* wist ze al dat actrice Sinem Kavus de rol van Yara zou spelen; Adhem Kouta vertolkt Mido. Jack Wouterse neemt drie rollen op zich: die van vader, makelaar en talkshowhost. "In alle drie de rollen verschijnt hij als 'de witte man' die bijdraagt aan de obstakels waar Yara tegenaan loopt."

Om de stemmen van haar acteurs te leren kennen, gaat Morina grondig te werk. "Ik ben echt stalker nummer één in research als het om acteurs gaat. Ik kijk filmpjes en series van ze, tot hun stem in mijn hoofd klinkt. Ik vind het fascinerend hoe acteurs met hun stem het verleden, het heden en de toekomst van een personage kunnen laten horen."

Bevestiging en afwijzing

Theaterregisseur Zorba Huisman van Toneelgroep Maastricht vroeg Morina om iets over de wooncrisis te schrijven. "We wilden een verhaal maken over een stel dat in hetzelfde huis moet blijven omdat ze geen ander huis kunnen krijgen."

Morina koos voor een relatie die langzaam uit elkaar valt. "Ik heb geprobeerd om er zo veel mogelijk *slice of life* in te stoppen. Het eerste deel beslaat ongeveer twee jaar. We zien vooral de kutte momenten van die periode. Daardoor kun je niet makkelijk zeggen: die relatie is alleen maar slecht, omdat we slechts twintig minuten van die twee jaar meemaken."

Yara en Mido zijn volgens Morina geen dader en slachtoffer. "Ze doen elkaar niet bewust pijn. Ze worstelen allebei met dingen waar ze zelf geen raad mee weten." Bovendien maken ze elkaar verantwoordelijk voor hun geluk. "Ze zijn voor elkaar tegelijk de bron van bevestiging en afwijzing. Steeds speelt dezelfde vraag: vind jij dat ik deug, of niet?"

Morina herkent zich in allebei. “Yara wil heel graag de waarheid weten en dingen oplossen. Mido wordt sneller emotioneel. Ik herken het gevoel van: als dit ene ding nou lukt, dan is alles goed.”

Over ruzie schrijven vindt ze een uitdaging. “Het wordt al snel cynisch als mensen elkaar alleen maar kapot willen maken.” Toch ziet ze ook humor in het conflict. “De wooncrisis is tragisch, maar we wilden ook ruimte voor liefde en humor. Yara gaat alleen naar een bezichtiging en denkt: fuck it, ik fix het zelf wel. Dan blijkt dat ze kans maakt als ze 80.000 euro overbiedt. Precies het bedrag dat Mido naar zijn familie heeft gestuurd.”

In het vrij sobere decor liggen een paar teststukken laminaat en parket verspreid over de vloer, daarnaast staat een wenteltrap. Alle focus ligt op de acteurs. Zij scheppen de wereld en de locaties. Morina: “Voor ons is het uitgangspunt van *Bijna een leven* dat stilstaan niet hetzelfde is als verliezen.”

Bijna een leven is op 17 oktober te zien in de Meervaart en op 24 november in Theater Bellevue.