

Toneelvoorstelling

# Zorba houdt niet van 'happy ends à la Disney'

CULTUUR & MEDIA // 12-13

BJORN FRINS

Passagiers overmeesteren copiloot die mogelijk **aanslag** wilde plegen

BUITENLAND // 4-5

**Hoofdrol** voor Limburg in voetbalgeschiedenis Griekenland en Nederland

SPORT // 10-11

Beroemde operazanger **John Bröcheler** uit Vaals overleden

CULTUUR&MEDIA // 13

**TONEEL** INTERVIEW

# Zorba maakt toneel over problemen van **generatie Z**

Vrijdag gaat in het Parkstad Limburg Theater in Heerlen *Bijna een leven* in première. Na *Longen* de tweede zelfstandige productie van de Heerlense Zorba Huisman (30) voor Toneelgroep Maastricht. Nu met de oververhitte woningmarkt als decor. „Niet mijn vrolijkste stuk, maar er zit echt veel humor in."



**Zorba Huisman repeteert met Jack Wouterse en Sinem Kavus in de Bordenhal van Toneelgroep Maastricht voor *Bijna een leven*, de tweeakter die vrijdag in Heerlen in première gaat.**
BJORN FRINS

**MAASTRICHT**
RONALD COLÉE

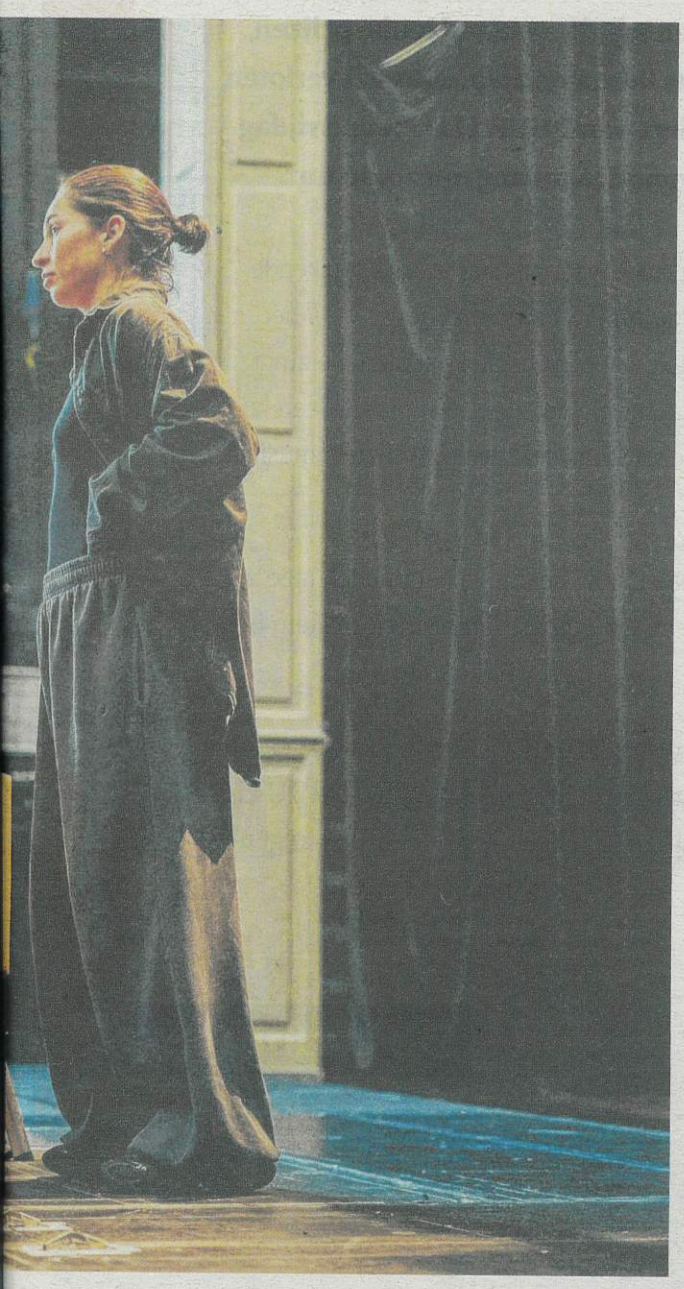
Of ikzelf een eigen huis heb? Já. En ook nog in mijn eentje. Maar ik ben me er pijnlijk bewust van dat ik daarmee een van de weinigen in mijn vriendenkring ben die dat voorrecht heeft."
Na haar alom geprezen toneelvoorstelling *Longen* waarin zij - met de klimaatcrisis op de achtergrond - haar publiek de vraag stelde Kun je nog wel een kind op de wereld zetten in deze tijden?, stort toneelregisseur Zorba Huisman zich nu met *Bijna een leven* op de druk die gen Z en millennials zichzelf opleggen en van buitenaf opgelegd krijgen met de oververhitte woningmarkt als decor.
Het wordt de tweede zelfstandige voorstelling van de 30-jarige Heerlense voor Toneelgroep Maastricht. In één jaar tijd. „Michel Sluysmans (directeur Toneelgroep Maastricht, red.) vond dat ik met liefdesdrama's van mijn generatie ten opzichte van een actueel maatschappelijk probleem echt iets op kon bouwen en vroeg: waarom zet je die lijn niet door?"
Dus gaat vrijdag in het Parkstad Limburg Theater in Heerlen de tweeakter *Bijna een leven* in première, geschreven door Vera Morina. „Het ultieme succes als gen Z'er of millennial is als je je een eigen huis kunt veroorloven. Als ik dat heb, ben ik er en begin ik te leven, is dan vaak de gedachte. Maar wat als dromen en ambities niet met elkaar stroken? Daar gaat deze voorstelling over."
In deze anderhalf uur durende voorstelling spelen Sinem Kavus en Adhem Kouta Yara en Mido, een jong stel dat besloten heeft uit elkaar te gaan, maar vanwege de woningmarkt die compleet op slot zit geen kant op kan. „Yara is een jonge temperamentvolle vrouw die brandt van de ambitie en méér wil. Mido is de goedzak die veel minder eisen aan het leven stelt en het goed vindt zoals het gaat. Dat botst en roept de vraag op: in hoeverre is meer willen een verrijking of een belemmering?"

## Druk

*Bijna een leven* is niet haar vrolijkste stuk, weet ook Huisman. „De vraag is waarom deze jonge vrouw botst met de huidige wereld. Komt dat door de opgelegde druk van buiten of door de opgelegde druk van binnen, vanuit haarzelf? Een personage waarvan je na een minuut of twintig denkt: kind, haal even adem en neem een slokje water. Ga naar buiten, kijk naar de vogels, kijk naar die bomen."
Toch zit er ook veel humor in de voorstelling. „Heeft Gerard Reve niet ooit gezegd: met humor benadruk je de tragiek van een situatie? Dat geldt ook voor mij. Een voorstelling hoeft voor mij niet per se een happy end à la Disney te hebben waarin twee geliefden op het einde weer bij elkaar komen en de loterij winnen. Voor mij schuilt een happy end veel meer in een besef bij het hoofdpersonage en publiek. In deze voorstelling is dat dat stilstaan niet altijd achteruitgang hoeft te betekenen."
Voor de rol van Yara hadden Huisman en Morina meteen Sinem Kavus op het oog, de actrice uit *Mocro maffia* die voor haar rol in de spin-off *Meltem* in 2022 een Gouden Kalf won. „Sinem heeft waanzinnig veel vuur in zich, maar kan ook heel erg mooi kwetsbaar en klein spelen. Daarom was zij voor Vera en mij een no-brainer. Maar toen kwam de vraag: wie laten we haar geliefde spelen en wie haar vader?"
Hun oog viel op Jack Wouterse. „Probleem is dat Jack gedeeltelijk in Spanje woont. Gelukkig zei hij ja. Want Jack speelt in *Bijna een leven* niet alleen de vader van Yara, maar ook de makelaar en een tv-host. Drie heersende machten. Die vertolkt hij weergaloos. Hij schakelt fantastisch tussen deze drie karakters en zorgt met zijn humor ook voor wat lucht in de voorstelling, zonder de inhoud uit het oog te verliezen."
Als vader vertegenwoordigt Wouterse ook een andere generatie. „Ouders die nog voor een bosbes een huis konden kopen. Hij denkt zijn dochter te helpen door haar 25.000 euro toe te steken en is verbijsterd als hij hoort dat ze daarmee nog steeds geen enkele kans maakt op de woningmarkt. Dat die zo veranderd is dat zelfs zo'n bedrag niet genoeg is. Waar hij blijkbaar totaal geen weet van heeft door te reageren met: maar weet je wel hoeveel dat in gul-

**Zorba Huisman: „Wat als dromen en ambities niet met elkaar stroken? Daar gaat deze voorstelling over."**





dens is?" Adhem Kouta vervult de rol van Mido, Yara's geliefde. „Adhem is een groot, jong aanstormend talent. Hij is dit jaar afgestudeerd aan de Toneelacademie en speelt het meest zuivere personage van de vijf. Degene die superdicht bij zichzelf blijft. En ofschoon hij pas begint twintig is, speelt hij heel geloofwaardig een begin dertiger. Het is ook zo leuk om te zien hoe Jack Adhem op sleeptouw neemt. Op de vloer, maar ook daarbuiten. Door samen voetbal te kijken of een biertje te drinken."

## Lichtplan

Iemand die in haar ogen ook een heel grote pluim verdient, is lichtontwerper Jasper Nijholt. „Fabelachtig hoe hij een lege arena met vier pilaren, een trap en een paar verhuisdozen met zijn lichtplan weet om te toveren tot zowel de binnenwereld van Yara, het appartement van haar en Mido, haar ouderlijk huis en een tv-studio."

In tegenstelling tot *Longen,* een bewerking van *Lungs* van de Britse toneelschrijver Duncan Macmillan, is *Bijna een leven* een samen met Vera Morina bedacht toneelstuk. Heeft Huisman een voorkeur voor bewerkingen van bestaande of nieuwe stukken? „Nee, maar ik weet wel wat ik zoek en wil neerzetten. Ik ben opgegroeid met klassieke verhalen. Daarnaast ben ik een jonge vrouw in een roerige tijd die angsten, verlangens en eisen met zich meebrengt. Dus ik zou heel graag nieuwe tijdloze verhalen willen maken; nieuwe klassiekers."

Lachend: „Over zelfopgelegde druk gesproken..."

> ***Yara is een personage waarvan je na een minuut of twintig denkt: kind, haal even adem en neem een slokje water.***
>
> Zorba Huisman (30)
> Regisseur van
> *Bijna een leven*