



**SUZAN SEEGERS EN BART STORCKEN SPELEN IN
SPEKTAKELMUSICAL 'BOKKENRIJDERS'**

Eindelijk samen

Suzan Seegers en Bart Storcken spelen in juni in een spectaculaire musical over de fascinerende maar duistere Limburgse legende van de bokkenrijders. Een grote wens van beiden gaat hiermee in vervulling. "Ik hoopte altijd dat we eens samen konden spelen. Dat kan nu dankzij regisseur Servé Hermans die opnieuw een enerverend hoofdstuk uit de Limburgse geschiedenis tot leven heeft weten te brengen."

TEKST: RAY SIMOEN | FOTOGRAFIE: RAOUL LIMPENS

Behoedzaam leggen ze hun mes en vork neer en geven beschroomd hun bijna lege bord terug aan de serveerster van het café in Oud-Geleen waar Suzan Seegers en Bart Storcken een werklunch hebben. "De bokkenrijders en hun gezinnen zouden een moord hebben begaan voor een vol bord eten. Wij weten niet eens wat het is om honger te hebben, zoals de arme bokkenrijders vroeger", zegt Suzan Seegers zacht. Bart Storcken knikt instemmend en staart naar buiten. Aan de overkant ligt naast de kerk het huis van zijn peettante Marie-José. "Bokkenrijder Willem de Gravarelle bereidde hier zijn nachtelijke strooptochten voor. Aan het plafond hing een haak waar vroeger mensen aan zouden zijn opgehangen. Ook zou er hier ooit een geest uitgedreven zijn", legt Bart uit. "We gaan straks in dit oude bokkenrijdershuis kijken of er nog iets van die geheimzinnige sfeer uit die sinistere tijden van de bokkenrijders hangt", geeft Suzan aan.

LIMBURGSE LEGENDE KOMT TOT LEVEN IN EEN GROOTS OPENLUCHTSPEKTAKEL

MEESLEPEND

De intensieve werklunch en het beladen bezoek aan het oude bokkenrijdershuis, het maakt allemaal onderdeel uit van de minutieuze en gedreven voorbereiding van de beide hoofdrolspelers op wat een gigantisch indrukwekkend musicalspektakel moet worden, waarin opnieuw een hoofdstuk uit de Limburgse geschiedenis tot leven wordt gebracht. “Ik kende wel de legende van de bokkenrijders die het voor de armen opnamen maar daarvoor zwaar vervolgd werden door de adel en de kerk. Velen moesten het met de dood bekopen, net als veel andere onschuldigen. Maar ik wist niet hoe levendig en hoe groot de herinnering aan deze mythische mannen én vrouwen nog altijd is in Limburg. Ik vind het prachtig dat we de legendarische bokkenrijders weer tot leven mogen wekken.” Maar liefst 600 drones, 100 acteurs, 10 paarden en één bok doen mee aan de meeslepende musical Bokkenrijders. Een water-, vuur- en lichtshow in de openlucht van Stadion De Geusselt in Maastricht zal het publiek meevoeren in een verhaal vol mystiek, opstand en gerechtigheid.

Beide Limburgse artiesten zijn erg onder de indruk van de grootse aanpak die regisseur Servé Hermans weer voor ogen staat om andermaal het publiek, na ‘Het was Zondag in het Zuiden’, ‘Dagboek van een Herdershond’ en ‘Het Geluk van Limburg’, te verrassen: ditmaal met een musical waarin de duistere en fascinerende legende van de Limburgse bokkenrijders met prachtige muziek en veel drama verbeeld wordt. De energieke regisseur Servé Hermans krijgt bij deze megaklus hulp van Peter Noten en ‘t Mestreechs Volleks Tejater, tekstschrijver André Breedland en componist Ad van Dijk. Indrukwekkend allemaal.

Voor Suzan en Bart is het bovendien een primeur. “Mijn eerste hoofdrol in een productie van Servé”, zegt Suzan met een glimlach. “Het is niet dat ik kleinere of bijrollen niet interessant vind. Integendeel, een kleine rol is prachtig om die op een heel eigen wijze in te vullen zodat je het publiek kunt ontroeren en meenemen.”

Ze is in haar nopjes met de rol van Anna Franssen in de musical. “Anna is getrouwd met nietsnut Franske, ze hebben vijf kinderen. Haar gezin is arm en lijdt veel honger. Na het overlijden van haar man wordt Anna overgehaald zich aan te sluiten bij de bokkenrijders zodat ze dan beter voor haar kinderen kan zorgen met behulp van de goederen die de bokkenrijders wegnemen van de rijke adel en de almachtige kerk. Haar keuze voor de bokkenrijders heeft ernstige, zelfs noodlottige gevolgen voor haarzelf. Maar als moeder van een baby van enkele maanden kan ik Anna’s keuze heel goed begrijpen. Voor je kind doe je alles, zelfs als dat ten koste gaat van jezelf. Die ‘kom maar op’ houding van Anna, dat strijdbare instinct, dat herken ik heel goed in mezelf”, zegt ze gedreven. Haar donkere ogen schieten vol vuur.

SPANNEND

Voor Bart is het de eerste keer dat hij acteert én zingt in een musical. Hij zegt “het allemaal erg spannend” te vinden. “Ik was al diverse keren benaderd door Servé voor een rol in een van zijn musicals, maar steeds kwam het er niet van.” Zijn agenda met andere afspraken kwam er steeds tussen, geeft de immer glimlachende trekzakvirtuoos aan. Na een por in zijn zij door Suzan, erkent hij dat hij steeds twijfelde of hij een rol in een grote musical wel aankan. “Ik ben wel een entertainer maar dit is totaal anders. Je moet het groot en indrukwekkend spelen met heel veel acteurs, en ook nog paarden om je heen en drones boven je.” Maar hij beseft



600 DRONES, PAARDEN EN VUUR: MUSICAL DE BOKKENRIJDERS BELOOFT MAGIE

dat regisseur Servé Hermans hem waarschijnlijk niet meer voor een rol in een musical zal vragen als hij weer 'nee' zegt. "Ik ben hartstikke blij dat Bart meedoet, ik hoopte allang samen met hem op het toneel te kunnen staan. Eindelijk samen nu. Bart is een natuurtalent. Toen Bart speelde in 'Het Ongehoorde Circus van de Stem' van Opera Compact ben ik gaan kijken. Ik was onder de indruk van zijn ontwapenende spel, prachtig. Bovendien is Bart een vreselijk aardige man, voor en achter de schermen", zegt Suzan spontaan. De Heerlenaar krabt verlegen achter zijn oor en begint te blozen als een verlegen kind. "Met Suus' steun en die van Sevé gaat het zeker lukken", zegt hij opgelucht. Daarbij spreekt ook zijn rol van herbergier Balthus Kirchhoffs hem erg aan. "Balthus is een broer van bokkenrijdersvoorman Joseph Kirchhoffs. Hij runt de herberg waar het hele dorp samenkomt. In deze dorpskroeg zorgt Balthus voor de sfeer met zijn accordeon. Dat moet hij vooral doen als de politie plots de herberg binnenvalt op zoek naar bokkenrijders. Balthus is de enige die weet dat in de geheime achterkamer van de herberg de bokkenrijders in het geheim samenkomen om plannen te smeden. De dubbelrol van deze onschuldige sfeermaker en slim lid van de bokkenrijders vind ik erg spannend. Het zingen en sfeermaken beheers ik, het acteren is een ander verhaal, maar ik vind het ook mooi dat ik nu ook de ernstige kant van me kan laten zien", zegt hij voorzichtig. "Kom aan, Bart, geen zorgen, deze rol is op je lijf geschreven", vult Suzan aan. "En jij, Suzan moet ook nog leren paardrijden tussendoor", zegt Bart bewonderend. "Hebben ze al een pony voor je besteld?" voegt hij er plagerig aan toe. De tengere Melickse artieste lacht hardop en zegt totaal geen angst meer te hebben voor een groot paard na een prachtige ervaring. "Ik was net zwanger toen ik voor de fotoshoot op een paard moest gaan zitten. Het paard liep op me af, legde zijn hoofd tegen mijn zwangere buik en richtte toen voorzichtig weer zijn hoofd op. Het was net alsof hij wilde zeggen: maak je geen zorgen, vertrouw op mij, alles komt goed", klinkt het ontroerd.

ONDERBROEK

De fotograaf van Navenant meldt zich. Tijd voor de fotoshoot in het huis van Barts peettante met het geheimzinnige bokkenrijders verleden. Donkere wolken vol regen hangen boven Oud-Geleen. "Hopelijk regent het niet in juni en december wanneer we in de openlucht voor een mogelijk uitverkocht Geusselt-stadion gaan optreden", merkt Bart op. "Met regen krijg je dat rauwe, modderige, zompige gevoel dat in de dagen van de bokkenrijders Limburg beheerste", zegt Suus theatraal. Bart knikt. "Is niet echt prettig voor de acteurs om in een koud, nat pak te moeten spelen", voegt hij er droogjes aan toe. "Een lange, warme onderbroek aantrekken, Bart. Bovendien krijg je het warm van de reacties van het publiek dat straks ontzettend gaat genieten van het grote spektakel en onze mooie rollen in Bokkenrijders." De overbekende glimlach verschijnt weer op het gezicht van de bebrilde artiest en muzikant. ■

