

TONEELGROEP MAASTRICHT

Toneelgroep Maastricht is één van de grote nationale toneelgezelschappen en het stadsgezelschap van Maastricht. Servé Hermans en Michel Sluysmans verankeren het gezelschap in het Limburgse land en richten van daaruit hun blik op de wereld. Een liefdevolle blik die zich vertaalt in verrassende en muzikale voorstellingen, altijd vanuit een positief mensbeeld.

Servé en Michel: “We maken voorstellingen over mensen. Verwacht u van ons geen politieke statements, de mens staat bij ons centraal. We voeren personages ten tonele aan wie u zich kunt spiegelen, in wie u zich kunt herkennen, om wie u kunt lachen of die u ontroeren. Daarnaast werken we altijd met live-muziek; we brengen bands op het toneel, acteurs zingen en musiceren, muzikanten worden theateraal ingezet. Voorts hebben wij de luxe te beschikken over drie huisschrijvers. Al onze producties worden geschreven, vertaald of bewerkt door Ilja Leonard Pfeijffer, Jibbe Willems of Frans Pollux. En tot slot proberen wij onze voorstellingen te laten bevolken door de beste acteurs die Nederland en Vlaanderen te bieden hebben.”

VIDEO-INLEIDING

Kijk voor de video inleiding met beelden van de repetities en interviews met de makers op onze website.

Wilt u op de hoogte blijven?

Meldt u zich dan aan voor de e-nieuwsbrief op www.toneelgroepmaastricht.nl.

Wij zijn ook benieuwd naar uw mening over de voorstelling. U kunt uw reactie mailen naar info@toneelgroepmaastricht.nl.



WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL



Jouman Fattal, Timen Jan Veenstra en Joy Wielkens

De tekst van Timen Jan Veenstra is gebaseerd op weggemoffelde verhalen over zwarte Amerikaanse soldaten. Veenstra: “*Broken Winged Bird* is een intens verhaal dat in Nederland niet verteld wordt. Als wij over de Tweede Wereldoorlog praten, gaat het over antisemitisme en over de bevrijding. Niet over zwarte Amerikaanse soldaten die vochten voor de bevrijding en thuis gelynacht werden. Het erge is: verhalen over zwarte soldaten zijn niet vergeten maar bewust verzwegen. De fictie waarin wij leven doet niet veel recht aan de genuanceerde werkelijkheid. Ik vind het belangrijk dat mensen zich dát na deze voorstelling goed realiseren.”

Timothy Hood was een van de zwarte Amerikaanse soldaten. Hij liep in de Tweede Wereldoorlog vooraan in de frontlinies om Europa te bevrijden. Jouman Fattal: “Maar als hij terugkeert uit de oorlog wacht hem geen heldenonthaal zoals de witte soldaten. De bevrijding geldt kennelijk niet voor hem. In een gesegregeerd Amerika neemt hij plaats op een plek met een bordje *Only for Whites*. Die actie wordt hem fataal. De geflippte trambestuurder schiet hem neer; op de achterbank van een politieauto jaagt een agent de fatale kogel door zijn hoofd. Zijn vrouw Michelle blijft alleen achter. Dit verhaal lees je nergens in de geschiedenisboeken; daarom willen wij het zo graag vertellen.”

Jouman Fattal en Joy Wielkens spelen afwisselend Timothy en Michelle. “Het personage Michelle staat voor de fragiliteit van hoop”, vertelt Wielkens. “Zij is een vrouw met veel dromen. Ze wil graag iets van zichzelf maken. Verder studeren. Deelnemen aan de maatschappij. Maar de tragische dood van haar geliefde heeft zoveel impact dat het nog maar de vraag is of ze in staat zal zijn haar dromen waar te maken. Het vergt veel kracht om hoopvol te blijven. Want als je nu naar de wereld kijkt, bungelt de vrouw van kleur nog steeds onderaan de ladder.

Toch biedt Fattal bezoekers wat zijzelf noemt ‘realistische hoop’. “Zo verschijnt Timothy aan het eind van de voorstelling als geest. Hij vraagt zijn vrouw de ene voet voor de andere te blijven zetten. En de haat niet door te geven aan de kinderen die ze nu met een ander gaat krijgen. Het enige wat ze kán doen, is doorgaan.”

TONEELGROEP MAASTRICHT

BROKEN WINGED BIRD



PROGRAMMA

IN COPRODUCTIE MET FRASCATI PRODUCTIES EN THEATER NA DE DAM



Broken Winged Bird

Woensdag 16 t/m zondag 20 december 2020
Bordenhal Maastricht

De voorstelling duurt 80 minuten.



Jouman Fattal en Joy Wielkens spelen de hoofdrollen in de confronteerde en grillige voorstelling *Broken Winged Bird* over de zwarte Amerikaanse soldaat Timothy Hood en zijn vrouw Michelle. De tekst is geschreven door Timen Jan Veenstra. De eindregie is in handen van Danielle Wagenaar.

De geschiedenis wordt verteld door de winnaars en die winnaars zijn veelal wit. Wat zegt dit over onze geschiedenis? Jouman Fattal duikt samen met haar team in het weggestopte verhaal van Hood, een zwarte Amerikaanse soldaat die in de Tweede Wereldoorlog meevocht aan geallieerde zijde. Maar toen hij thuiskwam werd hij niet als held onthaald, zoals zijn witte kameraden. Hij moest zich opnieuw voegen in een volledig gesegregeerde samenleving. Hij verplaatste een bordje in de tram, omdat hij nergens kon zitten. En dat werd hem fataal. Welke wereld liet hij achter voor zijn vrouw Michelle en hoe moet zij nu verder?

Broken Winged Bird is tot stand gekomen in een collectief maakproces waarin de schrijver, de acteurs en de regisseur een gelijkwaardig aandeel hadden. Een pilot van de voorstelling werd in 2020 ontwikkeld onder de vleugels van Frascati Producties ter gelegenheid van Theater Na De Dam. Onder Toneelgroep Maastricht heeft het team de voorstelling uitgebouwd en afgemaakt.

Theatermaakster Jouman Fattal is getreden tot het artistiek team van Toneelgroep Maastricht. De komende jaren zal zij als maakster minimaal twee eigen producties realiseren en als actrice spelen in minimaal twee producties van artistiek leiders Servé Hermans en Michel Sluysmans. Haar eerste productie bij het gezelschap is *Broken Winged Bird*, een coproductie met Frascati Producties en Theater na de Dam.



CAST & CREW

spel Jouman Fattal en Joy Wielkens

idee Jouman Fattal & Timen Jan Veenstra

tekst Timen Jan Veenstra

eindregie Danielle Wagenaar

stemmen Jade Wheeler en Valentijn Benard

licht en geluid Bart van den Heuvel

scènebeelden Lisa Maatjens

affichebeeld Casper Koster

interview Ingrid Beckers

in coproductie met Frascati Producties en Theater Na De Dam