

TONEELGROEP MAASTRICHT

Servé Hermans en Michel Sluysmans verankeren Toneelgroep Maastricht in het Limburgse land en richten van daaruit hun blik op de wereld. Een liefdevolle blik die zich vertaalt in warme en muzikale voorstellingen over mensen met wie wij ons kunnen identificeren. Of het nou gaat om de naar extase verlangende geliefden in *Eyes wide shut*, de naar bevestiging zoekende topadvocaat in *De advocaat*, of de oude man in *Pinkpop* die zijn herinneringen voelt wegsijpelen, hun verlangens zijn universeel; je één keer gezien te mogen voelen in wie je bent, bevestigd door de geliefden om je heen.

Wilt u op de hoogte blijven?

Meld u dan aan voor de e-nieuwsbrief op www.toneelgroepmaastricht.nl.

Wij zijn ook benieuwd naar uw mening over de voorstelling. U kunt uw reactie mailen naar post@toneelgroepmaastricht.nl

Volg ons op social media

 [toneelgroep.maastricht](https://www.facebook.com/toneelgroep.maastricht)

 [TgMaastricht](https://twitter.com/TgMaastricht)

 [tgmaastricht](https://www.instagram.com/tgmaastricht)

BINNENKORT TE ZIEN

PINKPOP. EEN MUZIKAAL LIEFDESVERHAAL
MET HUUB STAPEL, HENRIËTTE TOL, ROWWEN HÈZE E.A.
TE ZIEN IN DE THEATERS 6 APRIL T/M EIND JUNI 2017

WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

provincie limburg



Gemeente Maastricht

De Limburger



SCHRIJVER
ILJA LEONARD
PFEIJFFER EN
REGISSEUR
MICHEL
SLUYSMANS

De advocaat is het eerste toneelstuk van schrijver en dichter Ilja Leonard Pfeijffer voor Toneelgroep Maastricht. Een klassiek drama, geïnspireerd op de opkomst en ondergang van de omstreden strafpleiter Bram Moszkowicz. Pfeijffer: “Het stuk gaat over een memorabel, ontroerend en groots man die worstelt met zijn identiteit. Je hoeft Moszkowicz niet van TV te kennen om deze worsteling te herkennen en het stuk te waarderen. Over vijftig jaar, als de echte Moszkowicz al lang vergeten is, kan *De advocaat* nog steeds worden gespeeld. Dat is mijn intentie.”

“*De advocaat* is ontstaan vanuit bewondering,” zegt Sluysmans. Als kind was hij gefascineerd door het advocatenimperium Moszkowicz. “Vader Max was de eerste media-advocaat van Nederland. Een rol die zijn zoon Bram in het kwadraat sublimeerde. ‘Heeft RTL Boulevard nog gebeld?’, vraagt ons hoofdpersonage Bram zodra hij het toneel betreedt. Dat ene zinnetje omvat een heel deel van zijn persoonlijkheid. Hij was een fenomeen op zich. Ik kon vooral zeer genieten van zijn pleidooien. Als volleerd acteur, gekleed in toga, verdedigde hij zijn cliënten, met de taal als wapen, tot op het bot. In wezen doen acteurs hetzelfde. Alleen verdedigen zij hun personages.”

Toen Bram Moszkowicz in 2013 uit zijn ambt werd gezet, zag Sluysmans vrijwel gelijk het klassieke koningsdrama voor zich. “Dit enfant terrible, dat zijn vader oversteeg als bekendste advocaat van Nederland, richtte door zijn val een heel familie-imperium te gronde.” *De advocaat* is geen letterlijke weergave van het verhaal Moszkowicz. Het is een modern Shakespeareaans drama over universele thema's zoals ontworsteling en identiteit. “Modern omdat onze held, in tegenstelling tot de klassieke held, zijn eigen ondergang ensceneert.”



“Het mooie van deze opdracht,” vindt schrijver Pfeijffer, “was dat het automatisch ook over taal gaat. Bram Moszkowicz staat bekend om zijn welbespraaktheid en retorisch talent. Taal was zijn belangrijkste wapen. In het stuk moet dus ook elke zin fonkelen en knetteren. Maar anders dan in een boek gaat het op toneel om interactie tussen de personages: virtuoos, spannend, met onverwachte wendingen.”

Op verzoek van Sluysmans verwerkte Pfeijffer ook aria's in zijn script, die door Vincent van Warmerdam op muziek zijn gezet. “Ook al is *De advocaat* een echt taalbolwerk: de muziek brengt de lange monologen en korte, snappy dialogen extra tot leven. Door aria's te zingen, geven de personages een inkijkje in hun binnenwereld”, aldus Sluysmans.



PROGRAMMABOEKJE
DE ADVOCaat



DE ADVOCAAT

SHAKESPEAREAANS KONINGS-
DRAMA
OVER DE ZELFVERKOZEN ONDERGANG
VAN EEN TOPADVOCaat

zo 5 maart 2017, première
vr 3 maart t/m za 13 mei 2017, landelijke tournee

De voorstelling duurt 3 uur inclusief pauze.



REGISSEUR MICHEL SLUYSMANS: “DE ADVOCaat IS EEN FAMILIEDRAMA, WAARIN MENSEN ELKAAR UIT LIEFDE PIJN DOEN”

De advocaat vertelt het verhaal van Bram Moszkowicz. Een strafrechtadvocaat uit Maastricht die de beste van Nederland moet worden. Omdat zijn vader de beste was. Een vader die hij niet mag teleurstellen. Een verhaal van verborgen verdriet en de daaruit voortvloeiende permanente ondraaglijke druk om te slagen. Hij wil geen rol spelen in dit verhaal en stapt eruit. Op het hoogtepunt van zijn succes brengt hij zichzelf willens en wetens ten val. Alleen door de grootste teleurstelling in zijn vaders leven te worden, kan er voor de ideale zoon ruimte komen voor zijn eigen, nog te schrijven verhaal.

Porgy Franssen speelt de titelrol in het stuk dat vrijelijk gebaseerd is op het leven en de carrière van Bram Moszkowicz die in 2013 uit zijn ambt werd gezet. Het stuk is echter geen reconstructie van de werkelijkheid. Pfeijffers *De advocaat* behoort nadrukkelijk tot het terrein van de fictie.



CAST & CREW

Bram, Mr. Bram Moszkowicz, topadvocaat
Porgy Franssen

Mordechai, Mr. Mordechai Moszkowicz, advocaat, broer van Bram
Dries Vanhegen

Sr., Mr. Max Moszkowicz, advocaat in ruste,
vader van Bram en Mordechai
Hans Trentelman

Freek, Mr. Freek Zonderland,
algemeen secretaris van Moszkowicz Advocaten
Hans van Leipsig

De Neus, topcrimineel
Viktor Griffioen

Mirjam
Karien Noordhoff

Pianist
Rob Stoop

TEKST ILJA LEONARD PFEIJFFER REGIE MICHEL SLUYSMANS MUZIEK VINCENT VAN WARMERDAM (LIEDEREN), ROB STOOP (PIANOVARIATIES) DRAMATURGIE PAUL SLANGEN REGIE-ASSISTENTIE DIONNE HENDRIKS DECORONTWERP MICHIEL VOET KOSTUUMONTWERP SABINE SNIJDERS & JORINE VAN BEEK LICHTONTWERP BART VAN DEN HEUVEL GELUIDSONTWERP FEMKE DIEMER TECHNIEK FEMKE DIEMER, BART VAN DEN HEUVEL, TIM VLEUGEL (1^{STE} INSPICIËNT) PRODUCTIELEIDER FRANS HENDRICKX PRODUCTIE-ASSISTENTIE FLORIE BOS STAGAIR MUZIEK DEVIN DE VRIES DECORREALISATIE ORKATER AFFICHEBEELD EN PORTRETTEEN STEPHAN VANFLETEREN SCÈNEFOTOGRAFIE BEN VAN DUIN INTERVIEWTEKSTEN INGRID BECKERS MET DANK AAN HUGO BOSS, DIRECTIE EN MEDEWERKERS THEATER AAN HET VRIJTHOF