

## JAN VELDMAN CO-SCHRIJVER NOT THE TOMMY COOPER STORY

“Fenomenen maken geen verhalen. Personages die in aanraking komen met de fenomenen, daarmee begint het vertellen. Tommy Cooper is in zijn tijd een bijna goddelijk grote komiek. Het publiek, vluchtend voor de sores van alledag, brult om de grappenmaker met het onschuldige, vlezige gezicht die hen meeneemt in zijn wereld. Die van de Tirannieke Schoonmoeder. De Treiterige Echtgenote. De Schuine Mop. Bij de Dokter. Op het Politiebureau. Een vergane wereld met grote orkesten en slechte gebitten. Van sigaretten en sterkedrank. Op het podium leeft hij. Daarnaast is hij nagenoeg leeg. Een mysterie dat niet vanuit hemzelf benaderd moet worden, maar vanuit getuigenissen van anderen. Het publiek. De orkestbak. De collega-grappenmakers. De mensen thuis. De toneelknecht.

De toneelknecht. De onzichtbare plichtsbetrachter, de man die samensmelt met de schaduwen en de plooiën van de gordijnen. De onzichtbare hand die gordijnen opent en sluit, de man van weinig woorden, de speurder naar zoekgeraakte rekvisieten, de knecht van de voorstelling, de illusie, de bescheiden held van het artistieke mechaniek. Onze held is dus de afgeleefde en door het lot moegebeukte toneelknecht en bijna naamgenoot Terry Copper. Door zijn leven te schilderen zien we in de details vaag de contouren verschijnen van het Fenomeen zelf.

Ik heb eens een paar weken een workshop mogen volgen van Brad Ashton, een beroepsgrappenmaker, die ook voor Tommy Coopers TV-shows schreef. Hij vertelde me hoe je grappen moest maken. Neem bijvoorbeeld auto. Maak dan een lijst met zoveel mogelijk zaken en onderdelen die gerelateerd zijn aan de auto. Stuur, versnellingspook, handschoenenkastje. Fantaseer op die onderdelen door tot er een grap is: ‘Mijn auto is zo klein, hij past in z’n eigen handschoenenkastje.’ ‘Schat, mijn auto kan niet verder, mijn bougie is nat geworden. Oké, waar staat -ie dan? In het kanaal...’ Ik was gretig genoeg om het allemaal te willen weten, maar er stijgt nu een zonderling mufte geur op uit die grappen.

En zo zien we de hulpeloze schaterlach van toen in de loop der tijd schrill worden, en vervolgens ijl en zompig, zoals een verwaaiende geest en een uiteenvallend lichaam. Voor mij is *Not the Tommy Cooper Story* een voorstelling als een vanitas-schilderij. Het portret van een lachend gezicht tussen doodshoofden, spinrag, dovende kaarsen en rottend fruit. Een teveel aan vergankelijkheid, wat, naar ik hoop, zo op de lachspieren werkt, dat het hele leven voor een mooi moment kan worden afgedaan als niet meer dan een goeie grap.”



**DO 25 & VR 26 FEBRUARI 2016, TRY-OUTS  
ZA 27 FEBRUARI 2016, PREMIERE  
DI 1 MAART T/M ZA 4 JUNI 2016, LANDELIJKE TOURNEE**

De voorstelling duurt ongeveer 1 uur en 30 minuten.

## NOT THE TOMMY COOPER STORY

TERRY COPPER, EEN TONEELKNECHT **RENÉ VAN 'T HOF** MASTER OF CEREMONIES **JAN JAAP VAN DER WAL (PIANO)** GWEN, VROUW VAN TERRY & MAUD, MINNARES VAN TERRY **JOKE EMMERS (SAXOFOON)** MAN MET BUIKSPREEKPOP & AGENT & BARKEEPER & HAROLD, EEN ZINGENDE KOMEDIANT **MICHEL SLUYSMANS (DRUMS)** AGENT & KLANT & WILLIAM, EEN MUZIKANT **KEES VAN DER VOOREN (LAPSTEEL, UKELELE, KLARINET EN GITAAR)** GEORGE, EEN MUZIKANT **VINCENT VAN WARMERDAM (GITAAR, DRUMS)** CORNELIUS, EEN MUZIKANT **HEIN OFFERMANS (CONTRABAS, EL.BAS)**

TEKST **MICHEL SLUYSMANS, JAN VELDMAN EN VINCENT VAN WARMERDAM** MUZIEK **VINCENT VAN WARMERDAM** REGIE **MICHEL SLUYSMANS EN VINCENT VAN WARMERDAM** EINDREGIE **SERVÉ HERMANS** REGIE-ASSISTENTIE **FLORIE BOS EN DIONNE HENDRIKS** DECORONTWERP **CATHARINA SCHOLTEN** KOSTUUMONTWERP **SABINE SNIJDERS** LICHTONTWERP **BART VAN DEN HEUVEL** GELUIDSONTWERP **FEMKE DIEMER** KOSTUUMREALISATIE **MARIJNE ADDINK, IRIS ELSTRÖDT, DAAN WIEMAN EN SUET HUY YUNG-HO** ONTWERP EN REALISATIE BUIKSPREEKPOPPE **SERVAES NELISSEN** DECORBOW **KOOS MEKEL** TECHNIEK **FEMKE DIEMER, BART VAN DEN HEUVEL, JEROEN KNOORS EN MARC ZWIETINK** PRODUCTIE **FRANS HENDRICKX** PRODUCTIE-ASSISTENTIE **FLORIE BOS EN LOUIS DELNOYE** COMMUNICATIE & MARKETING **JOYCE LENSSEN EN INGRID WISSINK** PUBLIEKSWERKING **SEBAS VAN DER DONK (STAGE) EN DIEKE RUWHOF** ZAKELIJKE COÖRDINATIE **NETTY BECKERS** ADMINISTRATIE **GERARD DEEN** DIRECTIE **OSCAR WIBAUT** SCÈNEFOTOGRAFIE **BEN VAN DUIN** AFFICHEBEELD **STEPHAN VANFLETEREN** CO-PRODUCTIE **STICHTING & VAN WARMERDAM** MET DANK AAN **DIRECTIE EN MEDEWERKERS THEATER AAN HET VRIJTHOF, DIRECTIE EN MEDEWERKERS SCHOUWBURG AMSTELVEEN, HET NATIONALE TONEEL, ROLAND BRUNT, ROB STOOP, CHRISTAN MUISER EN DIEKE VAN DER SPEK**

---

Wilt u op de hoogte blijven?  
Meldt u dan aan voor de e-nieuwsbrief  
[www.toneelgroepmaastricht.nl](http://www.toneelgroepmaastricht.nl).  
Wij zijn ook benieuwd naar uw mening.  
U kunt reageren door een mail te sturen naar  
[post@toneelgroepmaastricht.nl](mailto:post@toneelgroepmaastricht.nl) of op sociale media.

 [toneelgroepmaastricht](https://www.facebook.com/toneelgroepmaastricht)  [TgMaastricht](https://twitter.com/TgMaastricht)  [tgmaastricht](https://www.instagram.com/tgmaastricht)

---

Word Vriend van Toneelgroep Maastricht  
U krijgt korting bij onze huisvoorstellingen in de Bordenhal en bij onze jaarlijkse locatieproductie, inclusief een gratis drankje. Daarnaast organiseren we twee maal per jaar een vriendenavond met bijzondere gasten.  
U wordt via emailnieuwsbrieven op de hoogte gehouden van de allerlaatste ontwikkelingen. Voor 25 euro per theaterseizoen bent u vriend.  
U kunt zich aanmelden via [post@toneelgroepmaastricht.nl](mailto:post@toneelgroepmaastricht.nl).

## MICHEL SLUYSMANS & VINCENT VAN WARMERDAM CO-SCHRIJVERS EN REGISSEURS VAN NOT THE TOMMY COOPER STORY

“Eerst was er de liefde voor Tommy Cooper, een komiek waar we beiden een groot zwak voor hebben. De grote man uit Caerphilly (Wales), die eigenlijk goochelaar wilde worden. Maar bij zijn allereerste optreden ging alles mis. Hij raakte in paniek. En het publiek schoot in een niet te stuiten lach. Cooper maakte van het falen zijn handelsmerk en het maakte hem tot een groot komiek. De fez, die hij tijdens zijn militaire dienst in Egypte afpakte van een ober, bezorgde hem zijn iconische uiterlijk.

Tommy Coopers humor gaat over mislukking. Alles gaat altijd mis en daar moeten we om lachen. Zelfs om zijn dood –live uitgezonden op televisie- werd gelachen, omdat het publiek dacht dat het onderdeel was van zijn act. Een tragischer einde voor een komiek is niet denkbaar. Omdat we echter niet de behoefte voelden Tommy Cooper’s levensverhaal letterlijk na te spelen, hebben we -samen met schrijver Jan Veldman- een nieuw verhaal bedacht, waar de geest van Cooper in rondvaart.

*Not the Tommy Cooper Story* gaat over de onzichtbare toneelknecht Terry. Een man met weinig talent of ambitie. Zolang niemand iets van hem verlangt leidt hij een onnozel en niet ongelukkig leven. Iemand die zich pas afvraagt wat het leven met hem voor heeft als de omstandigheden hem daartoe dwingen. Dat gebeurt als hij

op een avond de fez van Tommy Cooper vindt, die is blijven liggen op het toneel. Terry wil de fez koste wat kost terugbrengen naar de rechtmatige eigenaar, en hij gaat op pad, op zoek naar de Grote Komiek.

Tommy Cooper is geen personage in de voorstelling, maar een beeld, een projectie, alom aanwezig in de grappen, de huwelijksse perikelen en het voortdurende mislukken.

*Not the Tommy Cooper Story* is een parabel, een ode aan het klein menselijk falen. Een muzikale, absurdistische voorstelling over iemand die wil ontsnappen aan zichzelf en op zoek gaat naar zijn geluk. Een voorstelling die ons -voor zo lang als ze duurt - meeslept in een droomwereld van muziek, flauwe grappen, en onverwachte poëzie.”

---

*‘Tot men zich werkelijk inzet, is er aarzeling, de kans om zich terug te trekken, en altijd ondoelmatigheid bij alles wat men onderneemt of creëert.*

*Zodra men iets onherroepelijk op zich neemt en zijn schouders eronder zet, komt ook de Voorzienigheid in beweging.*

*Het besluit brengt een hele reeks gebeurtenissen voort. Wat u ook doet of denkt dat u kunt doen, begin eraan! In durf liggen genialiteit, kracht en magie besloten.’*

-J. W. Goethe-