

RECENSIE

Kwetsbare autobiografische voorstelling van Abbie Chalgoum over de vernietigende invloed van mishandeling en racisme

Theater In de toneelbewerking van zijn autobiografische roman 'Ik blijf bij je' gaat Abbie Chalgoum in op zijn ervaringen met racisme, huiselijk geweld en verslaving. De letterlijke vorm schuurt weliswaar tegen de kitsch aan, maar is ook ontwapenend.

Marijn Lems • 9 april 2024 om 16:33 • Leestijd 2 minuten

Luisteren

Leeslijst



Abbie Chalgoum in zijn voorstelling *Ik blijf bij je*.

Foto Ben van Duin

Het begint met een zelfmoordpoging. Na een vrolijke carnavalskraker, met een geprojecteerde foto van Abbie Chalgoum in vol ornaat als de Venlose Prins Carnaval, worden we letterlijk en figuurlijk de duisternis in gestort. Chalgoum, midden op het toneel, beschrijft hoe hij wakker wordt in zijn eigen woonkamer, omringd door braaksel, lege flessen drank en uitgedrukte pillenstrips. De paniek slaat toe: hij is al te laat voor zijn werk. De schaamte, de eenzaamheid, de absurde pogingen om naar de buitenwereld mooi weer te spelen in de diepte van een depressie - het komt hard binnen.

Theater

Abbie Chalgoum, Toneelgroep Maastricht: Ik blijf bij je. Gezien: 3/4, Theater Bellevue, Amsterdam. Op tour t/m 26 mei. Info: toneelgroepmaastricht.nl



Vlak na het sterke begin van *Ik blijf bij je*, de theaterversie van zijn gelijknamige autobiografische roman, wisselt Chalgoum echter radicaal van vorm. Opgeruimd verwelkomt hij het publiek, en legt ons uit dat hij het met ons over racisme, eenzaamheid, huiselijk geweld en verslaving wil hebben. Schakelend tussen het dieptepunt van zijn eerste zelfmoordpoging en zijn jeugd met een gewelddadige vader traceert de acteur hoe het zo ver met hem heeft kunnen komen - en hoe hij weer uit dat dal is opgekrabbeld.

Extrem letterlijk

Chalgoum is een innemende podiumpersoonlijkheid, maar de extreem letterlijke en illustratieve vorm waarin regisseur Michel Sluysmans zijn verhaal heeft gegoten, bewijst hem geen dienst. Het spel van de hoofdrolspeler zet in iedere scène eenzijdig in op de meest primaire emotie, die muziekontwerper Elisabeth De Loore dan ook nog eens op de meest voor de hand liggende wijze onderstreept (een thrillermuziekje bij een scène van dreigend huiselijk geweld, een dreunende beat als Chalgoum een club binnenstapt). Videomaker Mark Thewessen slaat de boel nog platter met een reeks beelden die evenmin van enige beeldingskracht getuigt. Alles in *Ik blijf bij je* is ingezet om het publiek op ieder moment precies te laten weten hoe de voorstelling ervaren dient te worden.

Toch heeft die letterlijke vorm ook zijn voordelen. Door zich ondubbelzinnig aan de pijnlijkste momenten van zijn leven over te geven, schuurt Chalgoum weliswaar vaak tegen kitsch aan, maar toont hij ook grote kwetsbaarheid en dapperheid. Feilloos traceert hij de vernietigende invloed die de mishandelingen van zijn vader aan de ene kant, en het terloopse racisme van zijn omgeving aan de andere kant op zijn psyche hadden.



Abbie Chalgoum in zijn voorstelling *Ik blijf bij je*.

Foto Ben van Duin

In het nagesprek dat integraal onderdeel uit maakt van de voorstelling, benadrukt hij dat hij met zijn voorstelling vooral 'de Abbies van nu' wil laten zien dat ze er niet alleen voor staan. In die missie is hij met zijn ontwapenende aanpak zonder meer geslaagd.

Delen

Mail de redactie

THEATER

+ Volg

Ayoub Kharkhach wint Amsterdams Kleinkunst Festival met liedjes en verhalen over religie en kinderonologie

7 april 2024



Twee sublieme clowns geven inzicht in de problematische rolpatronen van 'man' en 'vrouw'

7 april 2024

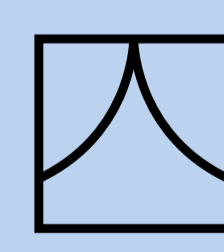


Benieuwd naar meer van NRC?

Als NRC-abonnee heb je onbeperkt toegang tot alle artikelen. Investeer in onze journalistiek en blijf geïnformeerd. Word nu ook abonnee.

[IK WORD ABONNEE](#)

[Al abonnee? Inloggen](#)



Schrijf je in voor de nieuwsbrief 'Cultuurgids'

Laat je iedere week door de mooiste verhalen over kunst en cultuur gidsen

Inschrijven

MEER VAN MARIJN LEMS

Groot spelplezier en perfecte muziek in Suburbia's 'Lord en Lady MacBeth', maar waar komt de machtswellust van deze MacBeths toch vandaan?

15 maart 2024



Hoe overleef je de sociale ratrace van de middelbare school als je in armoede opgroeit?

14 maart 2024



De val van Troje achterstevoren verteld levert een interessant ideeënstuk op

10 maart 2024



Reizen langs de krochten van het internet en de natuur van de Rijn in twee visueel overdonderende jeugdvoorstellingen

3 maart 2024



Theatermaker Floris van Delft vertelt met zijn Zeeuwse familieverhaal wat er gebeurt als ouders je leren te zwijgen

25 februari 2024



Actrice Alicia Boedhoe: 'Ik hou van personages die de wereld omarmen'

8 januari 2024



nrc

Over NRC

Over ons
Werken bij
Auteursrecht
Privacy
Leveringsvoorwaarden
NRC Code
Onze app
Archief
Adverteren

Mijn NRC

Neem een abonnement
Inloggen
Account aanmaken
Digitale krant
Mijn abonnementen
Service & bezorging
Nieuwsbrieven

Contact

Redactie
Opineredactie
De ombudsman
Colofon
AdSales
Klantenservice
Familieberichten

NRC Websites

Mediahuis NRC
NRC Carrière
NRC Webwinkel
NRC Lezersfonds

