

Recensie: Toneelgroep

Het Parool **85**

Wanja een meesterlijk stuk over menselijk tekort en mislukte levens

Toneelgroep Maastricht brengt Tsjechov zoals hij hoort: als een zee die er roerloos bij ligt, dan plotseling opstuift, en daarna weer stilt alsof er niets is gebeurd. Oom Wanja, in een bewerking van Peer Wittenbols en onder regie van Michel Sluysmans, is een meesterlijk vertolkte tragedie over mislukte levens.



Jaap Spijkers (voorgond) maakt van Alexander heel effectief het enige personage uit het stuk voor wie je geen mededogen kunt opbrengen. foto Ben van Duin

Patrick van den Hanenberg 19 mei 2026, 17:00

Bewaren

Delen

“Wanneer weet je of je gelukkig bent?” Het antwoord komt uit de mond van Maria (Anneke Blok), de mater familias, die zich doorgaans op de vlakte houdt als de anderen aan het bakkeleien zijn. “Als je even niet ongelukkig bent.”

Advertentie

Elke dag het belangrijkste nieuws vanuit Amsterdam.

E-mail

Verstuur

Tsjechov en Peer Wittenbols, die *Oom Wanja* uit 1897 heeft bewerkt en hertaald, hadden de opmerking ook op het bord van vrijwel alle andere spelers kunnen leggen in deze tragedie met goed gedoseerde humor en snippers troost.

Telegin (mooi laconiek gespeeld door Emil Szarkowicz), de muzikale huisvriend op het landgoed van Oom Wanja, waar niemand vreugde haalt uit het leven, is de enige van het gezelschap treurwilgen die zijn lot zonder vrouw en geld weet te omarmen en vleugjes optimisme rondstrooit. Na ruim een minuut openingsstilte, als de bewoners van het landgoed, gezeten op wurgend kleine stoeltjes roerloos voor zich uit staren, opent hij welgemoed het bal met: “Het regent voor het eerst sinds tijden, alles krijgt zijn geur terug.”

Bestel nu >



Anneke Blok en Jeroen Spitzenberger. foto Ben van Duin

En zo draait iedereen rond in een poel van zelfbeklag en worden pogingen om uit die neerslachtige vicieuze cirkel te komen vrijwel direct de kop ingedrukt. Alle verhoudingen staan op scherp. Iedereen krijgt van Peer Wittenbols en regisseur Michel Sluysmans de ruimte om in een monoloog alles uit de kast te halen. Jan-Paul Buijs heeft als Astrov, die een idealistisch ecologisch plan met het landgoed heeft, de mazzel dat hij de meest humoristische tekstfragmenten mag uitspreken. Dat cadeau pakt hij geweldig uit. Hij gaat in zijn weezin naar de anderen in het huis nog een stapje verder. Wat hem betreft mag de hele mensheid worden uitgeroeid, de enige manier waarop de natuur weer zichzelf kan worden.

Advertentie

Sluysmans regisseerde eerder *De meeuw* (bewerkt door Ilja Leonard Pfeijffer) en *De kersentuin* (bewerking Jibbe Willems) van Tsjechov. Zonder de oorspronkelijke schrijver geweld aan te doen, weet hij het allemaal net iets scherper, net iets fataler te maken en daarbij heel subtiel wat eigentijdse elementen toe te voegen of te versterker.

Oom Wanja

Door Toneelgroep Maastricht

Te zien 20 t/m 22/5 in DeLaMar

Studenten lezen Het Parool gratis

Alle Nederlandse studenten tussen de 16 en 25 jaar oud kunnen zich gratis abonneren op Het Parool. Meld je aan via parool.nl/studenten.

Help ons door uw ervaring te delen: [Feedback geven](#)

Lees ook

Geselecteerd door de redactie



Operarecensie

Recensie: het drama bij 'Le nozze di Figaro' van De Nationale Opera zit hem in de regie: mag het allemaal een onsje minder?



Toneelrecensie

Recensie Medea voor een toeslagenherdenking: geforceerde parallel met Griekse tragedie breekt het ritme van het moderne verhaal



Advertentie

Wilt u belangrijke informatie delen met het Parool?


Tip hier onze journalisten

Algemeen

- Contact met de redactie
- Tijlijn
- Contact met de klantenservice
- Privacystatement
- Abonnementsvoorwaarden
- Gebruiksvoorwaarden
- Toegankelijkheidsverklaring
- Cookiebeleid
- Privacy-instellingen
- Auteursrecht

Service

- Klantenservice
- Bezorgklacht indienen
- Bezorging pauzeren
- Bezorging wijzigen
- (Bezorg)adres wijzigen

Adverteren  Nieuws

Losse verkoop



Krant



Net binnen



Luister



Rubrieken

Zakelijk abonnement

Meer het Parool

Over ons

Colofon

Abonneren

Nieuwsbrieven

Krant

Puzzels

Android apps

iOS apps

Webwinkel

Volg het Parool

Instagram

Facebook

Youtube

LinkedIn

Bluesky

Op alle verhalen van het Parool rust uiteraard copyright.

Wil je tekst overnemen of een video(fragment), foto of illustratie gebruiken, mail dan naar copyright@parool.nl.

Het Parool is onderdeel van DPG Media.



KvK Nummer: 34172906 | BTW Nummer: NL810828662B01
© 2026 DPG Media B.V. Alle rechten voorbehouden