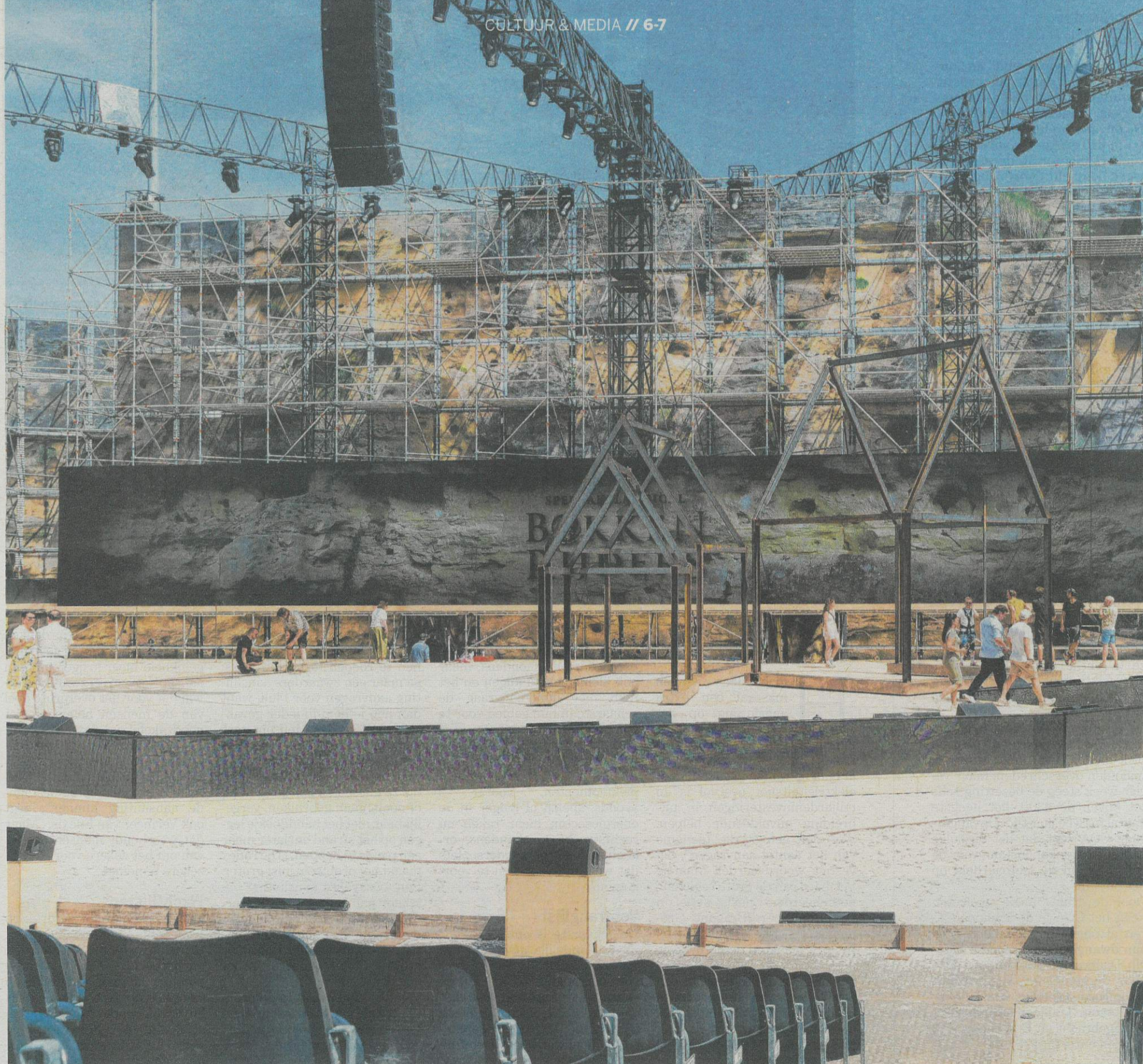


De Bokkenrijders

# De Geusselt omgebouwd tot theater

CULTUUR & MEDIA // 6-7



**Veel aanvragen** voor extra stroomaansluiting door dreigende schaarste

BINNENLAND // 2

Gevreesde Oreshnik-raket kan binnen een kwartier **West-Europa** bereiken

BUITENLAND // 4

Limburgse trompettisten loven **Miles Davis** op zijn 100ste geboortedag

CULTUUR&MEDIA // 9

Zaterdagmiddag mocht de cast van *Bokkenrijders* voor het eerst een kijkje nemen in De Geusselt in Maastricht, waar in twaalf dagen de tribunes en het decor voor deze musical zijn opgebouwd. „Alle lampen bij elkaar produceren meer licht in lumen dan de zon.”

## MUSICAL REPORTAGE

# De Geusselt verpletterend en betoverend als **decor** van *Bokkenrijders*



MAASTRICHT  
RONALD COLÉE

**H**ij heeft naar schatting ongeveer 1500 bladzijden aan documentatie opgestuurd naar de gemeente Maastricht om een vergunning te krijgen. „En volgens mij hebben ze die ook nog alle 1500 gelezen.”

Michiel van der Zijde is samen met zijn zoon Yared de technisch producent van de *Bokkenrijders*-musical die vanaf 3 juni in MVV-stadion De Geusselt te zien is en het tweetal heeft een huzarenstukje verricht. „We zijn twaalf dagen geleden begonnen met het bouwen van tribunes en podium en inmiddels zijn er al zeventig opleggers met materialen De Geusselt ingerekenen. Het aantal mandagen aan werk is tot nu toe 650.”

De Utrechter die in het Friese Donkerbroek woont, was ook betrokken bij de vorige drie spektakelmusicals van Servé Hermans en Toneelgroep Maastricht. „Bij *Dagboek van een herdershond* ben ik later ingestapt, maar bij *Het was zondag in het zuiden* en *Het geluk van Limburg* heb ik ook de technische productie gedaan. Het grote verschil? Bij *Het was zondag in het zuiden* was het water de grote uitdaging en bij *Het geluk van Limburg* het onderbrengen van een groot decor in een klein gebouw.”

Maar nu moet hij een voetbalstadion zien om te toveren tot theater. En dat had nogal wat voeten in aarde. „Meestal heb je alleen een evenementenvergunning nodig, maar omdat op De Geusselt alleen de bestemming sport rust, moesten we een tijdelijke bestemmingsplanwijziging aanvragen. En dan krijg je dus te maken met een onderzoek naar de mogelijke aanwezigheid van beschermde dieren, een stikstofberekening, een constructieberekening en een bliksembeveiliging.”

Ook moest het kunstgras afgedekt worden met 80.000 kilo aan rubberkorreltjes. „Daarbovenop hebben we nog eens kunststof afdekplaten gelegd voor de opleggers met materialen.”

### Mergelgrot

Het decor dat inmiddels verrezen is, heeft het aanzicht van een mergelgrot en is 80 meter breed en 17 meter hoog en bevat 28 opkomstplekken in de achterwand. „Het is begonnen met een AI-plaatje van Servé en dat heeft uiteindelijk tot dit geleid. Een steigerbuisconstructie met daarop een geprint decor bevestigd dat in 380 vakken is verdeeld. Die vakken zijn in totaal met 8500 elastiekjes vastgezet, omdat plastic tielwraps die je na afloop kapot moet knippen te vervuilend zijn voor het milieu.” Daarnaast bevat het decor, dat op de vloer ook nog eens acht

“

**Ik vond het campagnebeeld van mij op dat paard al indrukwekkend, maar dit decor heeft mijn verwachtingen honderd keer overtroffen. En toch heeft het ook iets intiems.**

Suzan Seegers  
Hoofdrolspeelster

opkomstplekken voor acteurs en paarden heeft, een ledscherm van 34 meter breed en 4 meter hoog.

Boven op het podium komen zes vlammenwerpers te staan die tot 12 meter hoge Rammstein-achtige vlammen kunnen spuwen. En dan zijn we er nog niet, want het podium bevat een draaischijf van 12 meter doorsnee die 8000 kilo aan gewicht kan dragen en een minuut nodig heeft om een 360 graden-rondje te maken.

### Lichterlaaie

Verder is er nog een *ring of fire* gecreëerd om een brandstapel na te bootsen en maken ook drie stalen huizen-frames deel uit van het decor die eveneens in lichterslaaie gezet kunnen worden. En dat alles voor drie tribunes met in totaal 5686 stoelen.

„Dan vergeet ik bijna nog de paardenbak die we hebben laten aanleggen”, zegt Van der Zijde. „Want dat hadden we ook nog nooit gedaan. Maar inmiddels weet ik uit ervaring dat als je iets niet weet, je met drie telefoontjes alles voor elkaar krijgt. De eerste persoon die je belt, zegt altijd: dan moet je niet bij mij zijn. De tweede stelt je allerlei vragen waar je nog niet over nagedacht hebt en verwijst je door naar nummer drie, en bij die ben je aan het juiste adres. In dit geval was dat de firma Agterberg uit Utrecht die die paardensportbodem in een handomdraai – in

acht uurtjes was het gepiept – voor elkaar kreeg.”

Tezamen met 160 acteurs en figuranten, 600 drones, 10 paarden en een bok moet het *Bokkenrijders*-decor vanaf 3 juni voor een ongekend spektakel gaan zorgen. „Wist je dat er in een voetbalstadion te weinig stroom is voor een productie als deze? We gebruiken nu de stroom van de lichtmasten die we toch niet nodig hebben en daarnaast maken we gebruik van een heel grote oplaadbare batterij. Alleen bij de repetities, omdat die de hele dag duren, maken we even gebruik van een aggregaat. Want wist je dat als we alle honderd schijnwerpers tegelijk aanzetten we meer licht in lumen produceren dan de zon? En voor het computernetwerk dat we hier in twaalf dagen hebben aangelegd, heeft een ministerie een half jaar nodig. Alles is met elkaar verbonden.”

Er is volgens Van der Zijde maar een ding dat roet in het eten kan gooien en dat is wind. „Boven windkracht zeven moeten we de voorstelling afblazen, maar onweer is bijvoorbeeld geen probleem. Dan is het alleen zaak de mensen op de tribunes te houden. Want door onze bliksembeveiliging bevinden de toeschouwers zich op dat moment in het stadion op een veiligere plek dan buiten op het parkeerterrein.” Hoofdrolspeelster Suzan Seegers heeft alles aangehoord en weet niet waar ze moet kijken. „Ik



vond het campagnebeeld van mij op dat paard al indrukwekkend, maar dit decor heeft mijn verwachtingen honderd keer overtroffen. En toch heeft het ook iets intiems. Als straks tijdens de voorstellingen de duisternis invalt, gaat dit in combinatie met al die drones en de qua drama met opera vergelijkbare muziek, voor magie zorgen.”

### Rauwheid

Voor Milan van Waardenburg heeft het decor qua sfeer wel iets weg van *Les misérables*. „Maar deze voorstelling heeft ook een bepaalde rauwheid die voor mij helemaal nieuw is. Ik voel me straks net een gladiator in een arena. Dit is toch niet normaal? De afgelopen weken hebben we in het Radiumgebouw gerepeteerd en dan denk je: gaat dit werken? Omdat je je nog geen voorstelling van het decor kunt maken. En dan loop je hier De Geusselt in en denk je: we hebben precies het juiste gemaakt.” Volgens de zanger en acteur wordt *Bokkenrijders* een overweldigende ervaring. „Op heel veel fronten en vlakken. Maar die grootsheid waarbij alle techniek, spel en zang in elkaar moeten schuiven wordt ook de grootste valkuil. Timing wordt van levensbelang. En omdat een voetbalstadion twee weken afhuren een godsvermogen zou kosten, krijgen we maar twee keer vier dagen de tijd om deze voor-

stelling te monteren en alle disciplines te laten samenkomen. Dus we zullen hard aan de bak moeten.”

Ook Jan Janssen is onder de indruk. De acteur van het Me-streechs Volleks Tejater speelt straks de rol van abt. „Een echt loeder, of zoals we dat mooi in het Maastrichts zeggen: *'ne vètmierter*. Zijn zus wordt overvallen door de Bokkenrijders en ook zijn eigen abdij wordt geplunderd en in brand gestoken waarna hij op wraak uit is en er alles aan doet om die *vlupikke* (dat scho-rem, red.) te ontmaskeren en berecht te krijgen.”

### Zakdoeken

Janssen verwacht dat het publiek bij binnenkomst totaal overvallen wordt. „Ik denk dat de mensen het eerste half uur echt nodig hebben om te gapen. Er gaan dingen in de fik, er worden mensen opgehangen, en neem ook maar genoeg zakdoeken mee want deze musical kent géén happy end. Ik heb ooit eens in de bioscoop naar een film gekeken die ik zo indrukwekkend vond dat ik na afloop nog een kwartier ben blijven zitten. Ik denk dat de mensen straks na afloop ook echt even tijd nodig hebben om alles op zich in te laten werken. En dan te bedenken dat dit onze historie is die zich voor hun ogen afspeelt. Want wij Limburgers zijn niet altijd allemaal even lief geweest.”

**Acteur Servé Hermans vraagt Michiel van der Zijde (derde van rechts) in aanwezigheid van de cast naar alle technische ins en outs van het decor.** ELKE SMETS