

TONEELGROEP MAASTRICHT

Toneelgroep Maastricht is één van de grote nationale toneelgezelschappen en het stadsgezelschap van Maastricht. Servé Hermans en Michel Sluysmans verankeren het gezelschap in het Limburgse land en richten van daaruit hun blik op de wereld. Een liefdevolle blik die zich vertaalt in verrassende en muzikale voorstellingen, altijd vanuit een positief mensbeeld.

Servé en Michel: “We maken voorstellingen over mensen. Verwacht u van ons geen politieke statements, de mens staat bij ons centraal. We voeren personages ten tonele aan wie u zich kunt spiegelen, in wie u zich kunt herkennen, om wie u kunt lachen of die u ontroeren. Daarnaast werken we altijd met live-muziek; we brengen bands op het toneel, acteurs zingen en musiceren, muzikanten worden theateraal ingezet. Voorts hebben wij de luxe te beschikken over drie huisschrijvers. Al onze producties worden geschreven, vertaald of bewerkt door Ilja Leonard Pfeijffer, Jibbe Willems of Frans Pollux. En tot slot proberen wij onze voorstellingen te laten bevolken door de beste acteurs die Nederland en Vlaanderen te bieden hebben.”

VIDEO-INLEIDING

Kijk voor de video inleiding met beelden van de repetities en interviews met de makers op onze website.

Wilt u op de hoogte blijven?

Meldt u zich dan aan voor de e-nieuwsbrief op www.toneelgroepmaastricht.nl.

Wij zijn ook benieuwd naar uw mening over de voorstelling.
U kunt uw reactie mailen naar info@toneelgroepmaastricht.nl.



WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL



REGISSEUR MICHEL SLUYSMANS BEWERKTE ILJA LEONARD PFEIJFFERS ROMAN VOOR TONEEL

“In *Peachez* wordt een professor in de Latijnse liefdespoëzie verliefd op een vrouw die niet blijkt te bestaan. Een liefde die hem uiteindelijk doet belanden in een Argentijnse gevangenis. Hij ziet in zijn gevangenschap echter geen nederlaag, maar een grandioze overwinning. Het object van zijn liefde mag dan non-existent zijn, zijn liefde is onverminderd, tastbaar en fysiek. De professor voelt zich in zijn gevangenschap -in het gezelschap van zijn voorstelling van haar- vrijer dan hij zich ooit in de echte wereld heeft gevoeld. Met dit gegeven creëert Pfeijffer een fantastisch, theateraal en ontroerend uitgangspunt om ons zijn visie over de liefde te ontfouwen. Een visie waarin -zoals in al het werk van Pfeijffer- waarheid en werkelijkheid verschillende begrippen zijn. De perceptie van de werkelijkheid verandert de objectieve werkelijkheid waardoor een subjectieve waarheid ontstaat die vele malen belangrijker -en werkelijker- is dan die werkelijkheid.

**Bestaat de echte liefde echt?
Of is zij een verzinsel van de mens?
Het antwoord op beide vragen is ja.**

Liefde is volgens Pfeijffer altijd altruïstisch, en draait alleen om geven zonder daar iets voor terug te verwachten. En liefde is een geloof, gebaseerd op fictie, verbeeldingsvermogen, projectie. De uiterste consequentie van deze these is dat men zelfs echte liefde kan voelen als het object van die liefde helemaal niet bestaat. Hij laat de professor de vergelijking maken met God, wiens bestaan tot op heden niet is bewezen, maar waar 85% van de wereldbevolking toch in gelooft. Het geloof in God is

ook niet van Zijn bestaan afhankelijk. Het is immers niet God die vele levens verrijkt, maar het geloof in Hem. Zo is het ook met de liefde. Zonder geloof, zonder fictie, geen ware liefde. Enkel diegenen die het vermogen ontwikkelen tot verbeelding slagen erin de illusie van de liefde werkelijkheid te laten worden. De hoofdpersoon in *Peachez* is een ontroerend voorbeeld voor ons allemaal.

Peachez gaat uiteindelijk over het onvervulde verlangen dat huist in ons allemaal; het verlangen naar de liefde, het verlangen om in de ogen van de ander te worden wie we willen zijn. De professor zal sterven in een Argentijnse cel. De vrouw van zijn leven zal hij nooit in zijn armen kunnen sluiten. Maar het doet er niet toe. Dankzij het geloof in de liefde is hij in staat de gedichten die hij zijn leven lang heeft bestudeerd te begrijpen. Dankzij het geloof in de liefde heeft hij zichzelf leren kennen. Dankzij het geloof in de liefde is hij erin geslaagd de mens te worden die hij altijd heeft verlangd te zijn. Dat het object van die liefde niet bestaat doet daar niets aan af.”



PROGRAMMA PEACHEZ



PEACHEZ

BLOEDSTOLLLENDE RECONSTRUCTIE VAN EEN FATALE LIEFDESGESCHIEDENIS

Zaterdag 28 september, première in Bordenhal, Maastricht

Woensdag 25 september t/m zondag 13 oktober, Bordenhal Maastricht

Dinsdag 15 oktober t/m zondag 8 december, landelijke tournee

De voorstelling duurt 90 minuten.



Porgy Franssen en Maartje van de Wetering spelen de hoofdrollen in *Peachez*, een bloedstollende reconstructie van een fatale liefdesgeschiedenis. De voorstelling is een theaterbewerking van Ilja Leonard Pfeijffers succesroman *Peachez, een romance* (2017) die werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs. In een regie van artistiek leider Michel Sluysmans brengt Toneelgroep Maastricht met *Peachez* een muzikaal en vurig pleidooi voor een onvoorwaardelijk geloof in de liefde.

Porgy Franssen speelt een professor op zekere leeftijd die al zijn leven lang leeft in zijn hoofd en de boeken die hij bestudeert. Tot hij op een dag een mailtje krijgt van een hem onbekende vrouw. Ze noemt zichzelf Sarah Peachez, gespeeld door Maartje van de Wetering. Er ontspint zich een

hartstochtelijke mailwisseling tussen de twee. Waar de professor niet meer op rekende gebeurt: hij vindt de liefde die zijn leven rigoureuus zal veranderen. Alleen niet op de manier waarop hij in eerste instantie had gehoopt.

Franssen en Van de Wetering spelen met *Peachez* een intiem liefdesduet, muzikaal bijgestaan door multi-instrumentalist Axl Peleman. *Peachez* is de vierde samenwerking tussen auteur Ilja Leonard Pfeijffer en regisseur Michel Sluysmans bij Toneelgroep Maastricht. In het voorjaar van 2019 maakten zij de door pers en publiek bijbelde theatervoorstelling *Noem het maar liefde*. Eerder werkten ze succesvol samen in *De advocaat* (Toneelschrijfprijs 2017) en *Brieven uit Genua*.



CAST & CREW

ROLVERDELING

Professor Porgy Franssen

Sarah Peachez Maartje van de Wetering

Muziek Axl Peleman

REGIE MICHEL SLUYSMANS

NAAR HET GELIJKNAMIGE BOEK VAN ILJA LEONARD PFEIJFFER,

UITGEGEVEN DOOR DE ARBEIDERSPERS

DECORONTWERP & VIDEO-ONTWERP MICHIEL VOET

VIDEOTECHNIEK & VIDEOMONTAGE DAAN HAZENDONK

LICHTONTWERP BART VAN DEN HEUVEL

KOSTUUMONTWERP SABINE SNIJDERS

MASKER MARTIJN TROOST

DRAMATURGIE PAUL SLANGEN

REGIE ASSISTENTIE BRITT MOOREN

TECHNIEK MAX VAN BERLO, SEM JONGEN

AFFICHEBEELDEN STEPHAN VANFLETEREN

SCÈNEBEELDEN BEN VAN DUIN