

TONEELGROEP MAASTRICHT

Toneelgroep Maastricht is één van de grote nationale toneelgezelschappen en het stadsgezelschap van Maastricht. Servé Hermans en Michel Sluysmans verankeren het gezelschap in het Limburgse land en richten van daaruit hun blik op de wereld. Een liefdevolle blik die zich vertaalt in verrassende en muzikale voorstellingen, altijd vanuit een positief mensbeeld.

Servé en Michel: “We maken voorstellingen over mensen. Verwacht u van ons geen politieke statements, de mens staat bij ons centraal. We voeren personages ten tonele aan wie u zich kunt spiegelen, in wie u zich kunt herkennen, om wie u kunt lachen of die u ontroeren. Daarnaast werken we altijd met live-muziek; we brengen bands op het toneel, acteurs zingen en musiceren, muzikanten worden theatraal ingezet. Voorts hebben wij de luxe te beschikken over drie huisschrijvers. Al onze producties worden geschreven, vertaald of bewerkt door Ilja Leonard Pfeijffer, Jibbe Willems of Frans Pollux. En tot slot proberen wij onze voorstellingen te laten bevolken door de beste acteurs die Nederland en Vlaanderen te bieden hebben.”

VIDEO-INLEIDING

Kijk voor de video inleiding met beelden van de repetities en interviews met de makers op onze website.

Wilt u op de hoogte blijven?

Meldt u zich dan aan voor de e-nieuwsbrief op www.toneelgroepmaastricht.nl.

Wij zijn ook benieuwd naar uw mening over de voorstelling. U kunt uw reactie mailen naar info@toneelgroepmaastricht.nl.



WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL



WILFRIED DE JONG EN WIM OPBROUCK

JUNGFRAU: DE KLIM NAAR HET ONBEKENDE

Vertoeven in het landschap van Opbrouck en De Jong is dartelen in de speeltuin van het absurde. Niks hoeft. Alles kan. De Jungfrau beklimmen is als een queeste. Je voelt dat het móét. Ik klom graag mee. Had er veel voor over. Al was ik het lastdier, als ik maar kon meestappen. De top, is die wel bereikbaar? Ach, het heeft geen belang. ‘La grande vadrouille’ naar de eeuwige sneeuw.

(Frank Van Laecke, regisseur)

Wim Opbrouck: ‘Wilfried was eens bij *De Wereld Draait Door* en las daar een verhaal voor van Maarten Biesheuvel over het verplaatsen van de Matterhorn, die moest een meter opzij. De zinloosheid van zo’n actie vind ik mooi en poëtisch. Het is net zo idioot als het slepen van een grote boot over een berg zoals in *Fitzcarraldo*, die magische film van Werner Herzog. Matterhorn vond ik niet zo tof en toen werd het *Jungfrau*, een mooie berg in de Alpen. Wilfried en ik hebben geen conflict nodig om tot iets moois te komen. We putten uit alle bronnen.’ Wilfried de Jong: ‘*Jungfrau* zal gaan over vriendschap en grenzen, ook over de boomgrens, vandaar de planken in het toneelbeeld. We kunnen we ons ook vertellen zoals in *Fitzcarraldo* gebeurt.’ Opbrouck: Er liggen een paar boeken op de tafel in de repetitieruimte van Toneelgroep Maastricht waaronder *De Toverberg* van Thomas Mann. We zullen er geen meter van lezen, maar het is wel belangrijk dat dat boek daar ligt. We gaan vooral veel dansen. en zingen.’ De Jong: “Ik denk dat het een tocht wordt, een ademtocht vooral. Hoe helpen die twee mannen elkaar naar de top en wat ligt daar te wachten?” Opbrouck: ‘Het wordt ook een fysieke krachtmeting, maar wel teder.

(Uit interview voor Scènes.)



**T
M**
TONEELGROEP
MAASTRICHT

PROGRAMMA JUNGFRAU



JUNGFRAU

EEN ONWEERSTAANBARE MIX VAN THEATER,
BEUKENDE MUZIEK EN ONTROERENDE DANS

vrijdag 16 oktober, Vlaamse première in Arenberg, Antwerpen
12 oktober tot en met 6 november, Maastricht, Kerkrade en België

De voorstelling duurt 70 minuten.



Wilfried de Jong en Wim Opbrouck raakten bevriend tijdens de opnames van de film *Ventoux* (2015). Deze vriendschap resulteerde in 2017 in de voorstelling *We free kings*. Hun nieuwe theaterprogramma heet *Jungfrau*. De eindregie is in handen van Frank van Laecke.

Opbrouck en De Jong zitten vast in het hooggebergte. Hun hut is ingesneeuwd. De mannen kijken vanaf het schuine dak uit over het dal. Geen paniek. Ze gaan hier uitkomen, zoveel is zeker. Want: niets is onmogelijk, alles kan. *Jungfrau* is een fysieke krachtmeting, Gewitter und Sturm, tot aan de pijngrens, soms tot aan het toelaatbare. Een moderne Alpensymfonie. Natuurlijk nemen de twee mannen af en toe rust om zaken te beschouwen en naar de sterren te kijken; er is genoeg om je over te verbazen. Alles lijkt van bovenaf zo zinloos. Maar dan borrelt de tomeloze energie weer op. Geen

top is te hoog voor het duo. Ze willen weer. Ze willen meer. Vechten. Knokken. Dansen. Zingen. Bergen verzetten. Omdat de wereld nog niet af is.

Theatergrootheden Wilfried de Jong en Wim Opbrouck leerden elkaar kennen tijdens de opnames van de film *Ventoux* (2015). Uit die vriendschap ontstond in 2017 het theaterprogramma *We free Kings* dat ze maakten bij NTGent. De Jong en Opbrouck hebben in de afgelopen seizoenen bij Toneelgroep Maastricht gespeeld in regies van Servé Hermans: Wim Opbrouck speelde de hoofdrol in *La Superba* (2018) en Wilfried de Jong speelde de nar in *King Lear* (2018). Frank Van Laecke is een Vlaamse regisseur en scenarist en werkte mee aan diverse televisieseries, theaterstukken, opera's en musicals. Het decorontwerp is van Ben Zuydwijk en de muzikale leiding is in handen van Ron Reuman.



CAST & CREW

Van en met
Wilfried de Jong en Wim Opbrouck

Eindregie Frank Van Laecke

Muziekontwerp Ron Reuman

Gedicht *De Dood* Jules Deelder

Decorontwerp Ben Zuydwijk

Lichtontwerp Mark Van Denesse

Kostuumontwerp Marta Stoffels

Geluidsontwerp Dimitri Devos

Dramaturgie Paul Slangen

Regie assistentie Gemma Hauptmeijer

Techniek Max van Berlo

Affichebeelden Stephan Vanfleteren

Scènebeelden Luk Monsaert