

TONEELGROEP MAASTRICHT

Toneelgroep Maastricht is één van de grote nationale toneelgezelschappen en het stadsgezelschap van Maastricht. Servé Hermans en Michel Sluysmans verankeren het gezelschap in het Limburgse land en richten van daaruit hun blik op de wereld. Een liefdevolle blik die zich vertaalt in verrassende en muzikale voorstellingen, altijd vanuit een positief mensbeeld.

Servé en Michel: “We maken voorstellingen over mensen. Verwacht u van ons geen politieke statements, de mens staat bij ons centraal. We voeren personages ten tonele aan wie u zich kunt spiegelen, in wie u zich kunt herkennen, om wie u kunt lachen of die u ontroeren. Daarnaast werken we altijd met live-muziek; we brengen bands op het toneel, acteurs zingen en musiceren, muzikanten worden theatraal ingezet. Voorts hebben wij de luxe te beschikken over drie huisschrijvers. Al onze producties worden geschreven, vertaald of bewerkt door Ilja Leonard Pfeijffer, Jibbe Willems of Frans Pollux. En tot slot proberen wij onze voorstellingen te laten bevolken door de beste acteurs die Nederland en Vlaanderen te bieden hebben.”

TEKSTBOEK

De toneeltekst van *Noem het maar liefde* geschreven door Ilja Leonard Pfeijffer is uitgegeven in een boekje. U kunt het tekstboekje bestellen via de website van Toneelgroep Maastricht.

VIDEO-INLEIDING

Kijk voor de video inleiding met beelden van de repetities en interviews met de makers op onze website.

Wilt u op de hoogte blijven?

Meld u zich dan aan voor de e-nieuwsbrief op www.toneelgroepmaastricht.nl.

Wij zijn ook benieuwd naar uw mening over de voorstelling. U kunt uw reactie mailen naar info@toneelgroepmaastricht.nl

Volg ons op social media



WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL



DE VOORSTEL-
LING IS EEN
OPEENVOLGING
VAN SLICES
OF LOVE

Regisseur Michel Sluysmans

nodigde huisschrijver Ilja Leonard Pfeijffer uit een nieuwe toneeltekst te schrijven over liefde en seks in de 21^e eeuw. “Liefde is het belangrijkste thema in onze levens, en dus ook in de kunst. En in ons digitale en op succes gerichte tijdsgewricht is het er allemaal niet gemakkelijker op geworden. De mens wordt geacht gelukkig te zijn en wie dat niet is is dat zelf schuld. Communicatie gaat snel, de lat ligt hoog, mensen worden verliefd op elkaars Facebook-profielfoto, binnen vijf minuten heb je een seksdate via apps als Tinder of Grindr. Lijken wint het van zijn. Maar hoe vinden moderne, eenzame zielen waarachtige liefde? En wat is dat eigenlijk? Ik verwacht dat dit stuk voor velen herkenbaar zal zijn. Wie weet woorden geeft aan de eigen situatie.

Noem het maar liefde speelt zich af in het chique Amerikaanse Majestic Imperial Hotel. We leren een breed scala aan personages kennen; personeel en gasten, *would be's* en *have beens*, de succesvollen en de mislukten. Allen zijn, zoals het Ilja betaamt, zeer welbespraakt. Maar met hun bravoure en virtuoos taalgebruik kunnen de personages hun eenzaamheid niet verhullen. Ze verwarren liefde met seks, met alle gevolgen van dien.

In het stuk beschrijft Ilja de zoektocht van de moderne mens naar ware liefde op zijn bekende ironische wijze. Hij speelt met clichés. De personages lijken in eerste instantie stereotypen, maar door onverwachte wendingen gaan de scènes aan het cliché voorbij en kantelen de clichés die we dachten te kennen. Achter de taal en de humor is steeds de eenzaamheid voelbaar, de hunkering, het gevecht om het zelfbeeld.

De liefde -in de ogen van Ilja- is een keuze, een eenzijdig besluit en geen economische transactie. Ware liefde is -in tegenstelling tot de neoliberale tijdsgesest- belangeloos. Zij geeft alleen. ‘Als je iemand weet lief te hebben die geen recht heeft op je liefde, is je liefde echt en puur,’ laat hij een van de

personages zeggen. Dat maakt *Noem het maar liefde* uiteindelijk een heel romantische vertelling.

We brengen met een cast van drie mannen en drie vrouwen een sextet aan talent op het toneel. Het zijn stuk voor stuk acteurs die geestig zijn, tekstueel begaafd, en ook kunnen musiceren en zingen. Ze vormen een bandje dat het bindmiddel is tussen de scènes. De personages die ze spelen wentelen zich in eenzaamheid, maar de groep acteurs komt samen in de muziek en de zang. Amerikaanse nummers, liefdesliedjes, geschreven door muzikaal leider Viktor Griffioen.”

Noem het maar liefde is binnen Toneelgroep Maastricht de derde gezamenlijke toneelproductie van Sluysmans en Pfeijffer. Eerder werkten ze succesvol samen in *De Advocaat* (bekroond met de Toneelschrijfprijs 2017) en *Brieven uit Genua* (2018).



PROGRAMMA
NOEM HET MAAR LIEFDE



NOEM HET MAAR LIEFDE

EEN KOMEDIE VAN LUST EN GENEGENHEID

zondag 10 maart 2019, première in Theater aan het Vrijthof, Maastricht
donderdag 7 maart t/m zaterdag 1 juni 2019, Nederland en België

De voorstelling duurt 2 uur en 10 minuten.



EEN GLOEDNIEUWE KOMEDIE VAN ILJA LEONARD PFEIJFFER

Het stuk is een estafette van ontmoetingen die zich afspelen in het fameuze Majestic Imperial Hotel, waar in honderden kamers ruimte is voor eenzaamheid. De oude rockster en zijn willige groupie, de corpulente directeur en zijn ambitieuze secretaresse, de homoseksuele barman en

de alleenstaande vrouw, het bejaarde stel, de succesvollen en de mislukten, er is één ding wat hen bindt: allemaal snakken ze naar ware liefde.

Pfeijffer laat op ironische, vileine en ontroerende wijze zijn licht schijnen op de liefde in de 21e eeuw, waarin seks en liefde niet zelden met elkaar worden verward, met alle gevolgen van dien. In een regie van artistiek leider Michel Sluysmans wordt *Noem het maar liefde* een hilarische en ontroerende reis langs bedrog, eenzaamheid, verleiding, verlangen en intimiteit. De twintig personages worden gespeeld door Anniek Pheifer, Jeroen Spitzenberger, Jan-Paul Buijs, Jouman Fattal, Viktor Griffioen en Elisabeth De Loore. De scènes worden aaneengesmeed door een live-band, gevormd door de acteurs zelf, o.l.v. Viktor Griffioen.



CAST & CREW

ROLVERDELING

Benjamin Reed, hoge ambtenaar aan het ministerie **Jan-Paul Buijs**
Edith Reed-Hernandez, hoofd personeelszaken en echtgenote van Benjamin **Anniek Pheifer**
Wendy Smith, directiesecretaresse **Jouman Fattal**
Robert Calder III, directeur **Viktor Griffioen**
Cederic Palmer, barman **Jan-Paul Buijs**
Barpianiste **Elisabeth De Loore**
Mitchel Brubaker, rock-'n-roll-legende **Jeroen Spitzenberger**
Cat, groupie, achtergrondzangeres en partner van Mitchel Brubaker **Anniek Pheifer**
Bridget Bellamy, alleenstaande vrouw **Anniek Pheifer**
Syd Ross, gitarist in de band van Mitchel Brubaker **Viktor Griffioen**
Kenny Dupond, bassist in de band van Mitchel Brubaker **Jan-Paul Buijs**
Dolly D, groupie **Jouman Fattal**
Bunny B, groupie **Elisabeth De Loore**
Roger Umbgrove, uitgever **Jan-Paul Buijs**
Daisy Montgomery, journalist **Jouman Fattal**
Tim Chesterfield, assistant-professor in de sociologie **Jeroen Spitzenberger**
Sandy Williams-Miller, rectrix van een highschool **Elisabeth De Loore**
David Williams, binnenhuisarchitect, echtgenoot van Sandy **Viktor Griffioen**
Sam Miller, de enigszins contactgestoorde broer van Sandy **Jan-Paul Buijs**
HARMONY™ van Realbotix, seksrobot Jouman Fattal

SPEL **JAN-PAUL BUIJS, ELISABETH DE LOORE, JOUMAN FATTAL, VIKTOR GRIFFIOEN, ANNIEK PHEIFER, JEROEN SPITZENBERGER** REGIE **MICHEL SLUYSMANS** TEKST **ILJA LEONARD PFEIJFFER** DRAMATURGIE **PAUL SLANGEN** MUZIEK **VIKTOR GRIFFIOEN** DECORONTWERP **MICHEL VOET** LICHTONTWERP **BART VAN DEN HEUVEL** KOSTUUM-ONTWERP **SABINE SNIJDERS** GELUIDSONTWERP **BAUKE MOERMAN** REGIE ASSISTENTIE **DIONNE HENDRIKS** TECHNIEK **LARS AARTS, ERWIN VAN DEN BROEK, KENNETH BROUNS, DAAN HAZENDONK, SEM JONGEN, KOOS MEKEL, BART SCHATTELEYN, PEPIJN STUTTERHEIM, TIM VLEUGEL, REYNOUD WIERINGA** DECORBOUW **EMIEL VEKEN (ORKATER)** AFFICHEBEELDEN **STEPHAN VANFLETEREN** SCÈNEBEELDEN **BEN VAN DUIN**