

TONEELGROEP MAASTRICHT

Toneelgroep Maastricht is één van de grote nationale toneelgezelschappen en het stadsgezelschap van Maastricht. Artistiek leiders Servé Hermans en Michel Sluysmans verankeren het gezelschap in het Limburgse land en richten van daaruit hun blik op de wereld. Een liefdevolle blik die zich vertaalt in verrassende en muzikale voorstellingen, altijd vanuit een positief mensbeeld.

WWW.TONEELGROEPMAASTRICHT.NL

DE DOMIJNEN

De Domijnen is dé culturele instelling in Sittard-Geleen die professionals, cultuurliefhebbers en vrijwilligers verbindt. Zij produceert en programmeert activiteiten voor iedereen in de regio. Samen met alle cultuurinstellingen in de regio wil De Domijnen kunst en cultuur stimuleren en nog aantrekkelijker maken. Dit jaar laat De Domijnen je genieten van kunst in vrijheid.

WWW.DEDOMIJNEN.NL

Wilt u op de hoogte blijven?

Meld u zich dan aan voor de e-nieuwsbrief op www.toneelgroepmaastricht.nl.

Wij zijn ook benieuwd naar uw mening over de voorstelling. U kunt uw reactie mailen naar info@toneelgroepmaastricht.nl

Volg ons op social media



Regisseur Michel Sluysmans en schrijver Wiel Beijer

In *De laatste getuigen* komen acht Limburgers aan het woord die levende herinneringen hebben aan 75 jaar geleden. Zij vertellen over bedreiging, lastige liefde, psychologische oorlogsvoering, woede en vriendschap. Het zijn acht verhalen van acht mannen en vrouwen uit acht verschillende steden en dorpen in heel Limburg, van Venray tot Margraten. Ze waren veelal nog kinderen toen de oorlog uitbrak maar maakten bewust het moment mee toen in september 1944 de soldaten van de Amerikaanse 30ste infanteriedivisie bij Mesch de Nederlandse grens overstaken en de bevrijding van de provincie begon.

“Ik heb in mijn veertig jaar als journalist heel veel interviews gedaan maar deze verhalen zijn iedere keer weer opvallend en ontroerend”, zegt Wiel Beijer. “Deze mensen zijn nu tussen de tachtig en honderd jaar oud maar hun herinneringen zijn opvallend gedetailleerd.” Uit de veelheid aan biografische informatie, deels afkomstig uit het boek *De laatste getuigen* dat dagblad De Limburger in 2015 samenstelde, destilleerde Beijer telkens één onderwerp. “Dat is in een monoloog om te bouwen tot een chronologisch en logisch verhaal dat invoelbaar is. Het is actief geschreven in de ik-vorm. Alsof het net gebeurd is.”

Het concept van *De laatste getuigen* is afkomstig van het Burgtheater in Wenen. Daar vond in 2013 de eerste editie plaats die in de jaren daarna navolging kreeg in onder andere Berlijn, Frankfurt en Dresden. In Nederland pikte Het Nationale Theater in Den Haag het getuigenproject op, waar het jaarlijks op 4 mei, op de avond van de Dodenherdenking, wordt opgevoerd. Michel Sluysmans, artistiek

leider van Toneelgroep Maastricht, zag een van die voorstellingen en bedacht dat het heel goed zou passen bij 75 jaar bevrijding Limburg. “Er komt een generatie aan het woord die er over vijf of tien jaar niet meer is. En met hen verdwijnen ook hun verhalen. Het zijn vaak ontroerende verhalen, over kinderen die worden gescheiden van hun ouders, die op jonge leeftijd al geconfronteerd worden met geweld. Het zijn de verhalen waar onze opa’s en oma’s iets van hebben meegekregen – en uiteindelijk ook wij. Want trauma’s worden doorgegeven in families, het duurt vaak twee, drie generaties voordat ze zijn uitgewerkt. Het tweede generatie oorlogstrauma is een officieel erkende aandoening. De oorlog is dichterbij dan je denkt.”

De cast bestaat uit zeven acteurs, mannen en vrouwen, jong en oud én een pianist. “Zij brengen de verhalen van de oorlogskinderen tot leven, vertellen vanuit het perspectief van een acht- of negenjarige. Tegelijkertijd zie je op het videoscherm diezelfde verteller maar dan negentig jaar oud, die luistert naar zijn of haar eigen relaas, gefilmd door Rob Hodselsmans.

“Het zijn acht heel verschillende verhalen maar samen zijn ze één”, vindt Sluysmans. “*De Laatste Getuigen* gaat veel verder dan de clichés van onderduikers, bommen en koffers. Het gaat over hechte vriendschappen, verliefdheden en familiebanden die door de oorlog juist sterker werden dan ze ooit waren. Het gaat met name over hoe het is als kind op te groeien in een oorlogssituatie. Hoe de kinderen van toen de herinneringen aan die tijd hun leven lang met zich mee hebben gedragen.”

Fragmenten uit interview Edo Dijksterhuis voor Theatermagazine Jeroen.



De Limburger



TONEELGROEP
MAASTRICHT

de do
mijn
en

PROGRAMMA
DE LAATSTE GETUIGEN



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

provincie limburg



Gemeente Maastricht



Gemeente Sittard-Geleen



DE LAATSTE GETUIGEN

75 JAAR BEVRIJDING:
8 GETUIGEN, 8 VERHALEN, 8 LIMBURGSE STEDEN

Donderdag 24 oktober, première in De Domijnen, Sittard
Woensdag 23 oktober t/m zondag 24 november, Limburgse tournee

De voorstelling duurt 70 minuten.



DE LAATSTE GETUIGEN

In het kader van het 75-jarig jubileum van de bevrijding van Limburg brengt Toneelgroep Maastricht in co-productie met De Domijnen een uniek theateraal document over deze mijlpaal in de geschiedenis. In regie van Michel Sluysmans vertellen sacteurs de verhalen van 'de laatste getuigen', mannen en vrouwen die de bevrijding aan den lijve hebben meegemaakt.

Op dinsdag 12 september 1944 trekken soldaten van de Amerikaanse 30ste infanteriedivisie bij het dorpje Mesch de Nederlandse grens over. Een aantal dagen later is de bevrijding van Zuid-Limburg een feit, de rest van

Limburg volgt in de maanden daarna. De generatie die deze mijlpaal in de geschiedenis heeft meegemaakt sterft langzaam uit. Het script van De laatste getuigen is ontwikkeld door schrijver-journalist Wiel Beijer op basis van het gelijknamige boek van Dagblad De Limburger en nieuwe gesprekken met getuigen. 8 getuigen, uit 8 plaatsen van Noord- tot Zuid-Limburg, 8 verhalen, vertolkt door 7 acteurs en 1 pianist. De beelden die filmmaker Rob Hodselmans maakt van de ontmoetingen tussen de acteurs en de getuigen worden vertoond tijdens de voorstelling.

In het najaar van 2019, exact 75 jaar na de bevrijding van Limburg, komen de verhalen tot leven in een uniek theateraal en muzikaal programma dat speelt in de diverse Limburgse theaters. *De laatste getuigen* is een theateraal document van een tijd en een generatie die bijna is verdwenen.



CAST & CREW

ROLVERDELING

Hennie Geurten door **Stijn Vervoort**
Martin Boelen door **Bart Bijmens**
Gertie Gerritsen door **Mieneke Bakker**
Harrie Bloemen door **Sef Thissen**
Jan Smits door **Hans van Leipsig**
Kitty Delahaye door **Marloes Ijpelaar**
Wies van den Goor door **Karlijn Hamer**
Herman Silbernberg door **allen**

Toneelgroep Maastricht en De Domijnen zijn veel dank verschuldigd aan Harrie Bloemen, Martin Boelen, Kitty Delahaye, Gerwtie Gerritsen, Hennie Geurten, Wies van den Goor, Herman Silbernber, Jan Smits en hun families voor hun genereuze en betrokken medewerking aan de totstandkoming van deze voorstelling.

REGIE MICHEL SLUYSMANS TEKST WIEL BEIJER OP BASIS VAN HET GELIJKNAMIGE BOEK VAN DAGBLAD DE LIMBURGER EN EEN AANTAL NIEUWE GESPREKKEN MET GETUIGEN GEDICHT ACHTHONDERDZESTIG RODAAN AL GALIDI SPEL MIENEKE BAAKKER, BART BIJNENS, KARLIJN HAMER, MARLOES IJPELAAR, HANS VAN LEIPSIG, SEF THISSEN, STIJN ERVOORT PIANIST/COMPONIST EGBERT DERIX VIDEO ROB HODSELMANS LICHTONTWERP BART VAN DEN HEUVEL KOSTUUMS SABINE SNIJDERS TEKENINGEN HERMAN SILBERNBERG REGIE-ASSISTENTIE BRITT MOOREN TECHNIEK KENNETH BROUNS PRODUCTIE CHANTAL WALTMAANS, FLORIE BOS CO-PRODUCTIE DE DOMIJNEN EN TONEELGROEP MAASTRICHT IN SAMENWERKING MET PARKSTAD LIMBURG THEATERS, THEATER AAN HET VRIJTHOF, DE MAASPOORT THEATER & EVENTS, ECI CULTUURFABRIEK, MUNTTHEATER, SCHOUWBURG VENRAY, GEMEENTE MARGRATEN MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR PROVINCIE LIMBURG EN DAGBLAD DE LIMBURGER AFFICHEBEELDEN STEPHAN VANFLETEREN SCÈNEBEELDEN BEN VAN DUIN