

Definitieve Technische Lijst De Kersentuin

(Versie Maart 2023)



Toneelgroep Maastricht
Plein 1992 15
6221 JP Maastricht
043-3503040
www.toneelgroepmaastricht.nl

Voorstelling: De Kersentuin
Regie: Michel Sluysmans
Sceneografie: Michiel Voet
Lichtontwerp: Bart van den Heuvel
Producent: Toneelgroep Maastricht

Contact technische productie

Glenn Neyndorff
glenn@toneelgroepmaastricht.nl
+31 6 14 27 61 37

Contactpersoon techniek voorstelling

Idwinge Boetes (1^e inspicient)
mail@idwinge.nl
+31 6 54 62 72 92
Max van Berlo (belichter)
max@toneelgroepmaastricht.nl
+31 6 28 16 73 40

Dagindeling en medewerkers

Aankomst techniek:	10:45 voor koffie, start bouw om 11:00
Bouwtijd:	5 uur en 30 minuten
Lunch:	van 12:30 tot 13:00 (in overleg)
Voorstellingsduur:	2 uur en 5 minuten zonder pauze
Breekduur:	2 uur

Techniek vanuit gezelschap:	4 personen + 1 meewerkend chauffeur
Techniek vanuit theater:	4 personen voor opbouw 1 trekkenwand tijdens voorstelling 4 personen voor breek
Transport:	1 mega trailer van Pieter Smit

Technische faciliteiten

Podium:	Graag een schone lege toneelvloer bij aankomst. Wij spannen een eigen canvas vloer doek over het podium. Wij horen graag of als het NIET mogelijk is om in de theater vloer te spijkeren. Wij maken gebruik van blauwkopjes en zorgen na afloop van de voorstelling dat alle spijkers verwijderd zijn.
Afstopping:	Wij maken gebruik van zijzwart, poten en friezen van het theater. Een kaplijst volgt z.s.m. Wij maken gebruik van het voordoek van het theater. Als de kap kan worden voorbereid graag.
Portaal:	6,5 meter hoogte.
Changementen:	De voorstelling speelt in 4 bedrijven waar de acteurs de changementen op de vloer zullen uitvoeren. Er zijn 6 kapbewegingen van wand en spiegels.
Trekken:	Een kapindeling wordt gestuurd naar het theater enkele dagen vooraf aan de voorstelling. Als het niet mogelijk is om materiaal te hijsen horen wij dit graag van tevoren.
Licht:	Zie bijgevoegd lichtplan op pagina 4. Verder maken wij gebruik van het licht in de zaalbrug.
Dimmers:	Wij reizen met eigen dimmers op 63A 3fase. Wij plaatsen deze op toneel links.
Geluid:	Wij maken gebruik van het FOH-systeem van de zaal. Wij reizen zelf met 2 D&B Y10P welke achter gevlogen worden (positie nader te bepalen). Wij gebruiken onze eigen geluidstafel en zenders. Er is livemuziek in de voorstelling.
Video:	Wij reizen met ons eigen scherm en eigen projector. Wij hebben minimaal 3,6 meter vrije ruimte nodig achter het scherm. De positie van de projector volgt in de kaplijst.
Krachtstroom:	Graag 1 63A 400v op toneel links ten behoeve van onze eigen dimmers. Daarnaast graag een vrije groep 32A / 16A 400v op toneel links voor het geluid.
Rook en/of special FX:	Geen

Zaalopstelling en blokkades

- Regieplek:** Wij maken gebruik van de bestaande regieplekken in de zaal voor licht en geluid.
- Zaalblokkades:** Bij brede theaterzalen overleggen wij graag over eventuele zichtlijn beperkingen.
- Orkestbak:** Er wordt geen orkestbak gebruikt. Deze kan ik de verkoop.

Hospitality

- Cast:** De 8 castleden zullen rond 17:00 aankomen in het theater.
- Kleedkamer:** Graag minimaal 4 warme kleedkamers met douche (incl. handdoeken) en toilet. Graag water, koffie en thee beschikbaar of een artiestenfoyer waar wij gebruik hiervan kunnen maken.
- Wassen en drogen:** Wij horen graag of er een wasmachine aanwezig is in het theater of een wasmachineaansluiting.

Toneelbeeld

Het toneelbeeld van De Kersentuin bestaat uit een draaischijf van 6 meter rond, bekleed met een tapijt. Boven deze schijf hangt een muur van 8,5 breed en 2,6 meter hoog. Deze is gevlogen in de trekkenwand en hangt aan 4 pendels. Ook zullen er tijdens de voorstelling meerdere spiegels inzakken en verschillende hoogtes aannemen. Er is ten alle tijden projectie aanwezig op het grote projectiescherm achter op het toneel. Tijdens de voorstelling is er livemuziek en zang gespeeld door onze cast.



Als er meer foto's gewenst zijn dan horen wij dat graag.

Lichtplan versie Februari 2023

