

Technische Lijst Ik blijf bij je

(Theaterversie februari 2024)



Toneelgroep Maastricht
Plein 1992 15
6221 JP Maastricht 043-3503040
www.toneelgroepmaastricht.nl

Voorstelling: Ik blijf bij je
Regie: Michel Sluysmans
Spel: Abbie Chalgoum
Producent: Stichting Ik blijf bij je
Co-Producent: Toneelgroep Maastricht

Contact technische productie

Glenn Neyndorff
glenn@toneelgroepmaastricht.nl
+31 6 14 27 61 37

Contactpersoon techniek voorstelling

Kenneth Hoven
kenneth@toneelgroepmaastricht.nl
+31 6 21 61 04 93
Max van Berlo
max@toneelgroepmaastricht.nl
+31 6 28 16 73 40
Dylan de Meij
Dylan@toneelgroepmaastricht.nl
+31 6 11 28 62 11

Dagindeling en medewerkers

Aankomst techniek:	In overleg met locatie afhankelijk van aanvangstijd.
Bouwtijd:	4 uur
Voorstellingsduur:	70 minuten zonder pauze Na afloop van de voorstelling zal er een nagesprek zijn van ongeveer 20 minuten. Dit gebeurt in de ruimte waar de voorstelling heeft gespeeld.
Breekduur:	1 uur
Techniek vanuit gezelschap:	1 persoon
Techniek vanuit locatie:	2 personen

Transport: 1 Ford Transit, graag de mogelijkheid tot parkeren in de laad en los of nabij de locatie.

Technische faciliteiten

Podium: Graag een zwarte balletvloer over het gehele speelvlak. De voorstelling komt het beste tot zijn recht in een vlakke vloer theater. Als er een hoog voortoneel is horen wij dit van graag vooraf.

Afstopping: Wij maken gebruik van zijzwart rondom en een zwart achter fond. In geval van een groot lijst theater spelen wij graag met poten op 12 meter breed en maken wij gebruik van friezen.

Portaal: Indien lijst theater graag op 6 meter hoogte.

Changementen: Er zijn geen changementen tijdens de voorstelling.

Trekken: Een kapindeling wordt gestuurd naar het theater enkele dagen vooraf aan de voorstelling. Als het niet mogelijk is om materiaal te hijsen horen wij dit graag van tevoren.

Licht: Zie bijgevoegd lichtplan op pagina 4. Wij reizen met onze eigen lichttafel en dimmers we zullen de parren, PC en 2KW zelf meenemen.

Dimmers: Verder maken wij gebruik van het licht in de zaalbrug. Wij reizen met onze eigen dimmers. Wij hebben alleen een 63amp aansluiting nodig.

Geluid: Wij maken gebruik van het FOH-systeem van de zaal. Wij reizen zelf met 2 X-ACT speaker welke achter het fond geplaatst worden. Wij gebruiken graag de geluidstafel van het huis met minimaal 4 inputs (t.b.v.) QLAB en 6 losse outputs. Wij zullen gebruik maken van een eigen zender + zenderrack.

Video: Wij reizen met ons eigen scherm en eigen projector. Wij hebben minimaal 4 meter nodig achter het scherm voor de positie van de projector.

Krachtstroom: Wij gebruiken een keer 63AMP aansluiting van het huis. Voor de rest een paar losse VS punten voor de beamer/zenderrack etc.

Rook en/of special FX: Niet van toepassing

Zaalopstelling en blokkades

Regieplek: voor licht en geluid.

Wij maken gebruik van de bestaande regieplekken in de zaal

Zaalblokkades: zichtlijn

Bij brede theaterzalen overleggen wij graag over eventuele beperkingen.

Orkestbak:

Er wordt geen orkestbak gebruikt. Deze kan ik de verkoop.

Hospitality

Kleedkamer:

Graag 1 warme kleedkamer met douche (incl. handdoeken) en toilet voor Abbie. Graag water beschikbaar en wat frisdrank.

Toneelbeeld

Het toneelbeeld van Ik blijf bij je bestaat uit 4 vloerkleden. Deze vloerkleden worden gedurende de voorstelling opgerold en weggesleept in de ruimte. Er is ten alle tijden projectie waar hij voor zal spelen. De acteur zal op momenten in de voorstelling het zaallicht gebruiken en het publiek aanspreken.



Indien er meer foto's gewenst zijn dan horen wij dat graag.



Lichtplan versie december 2022

