

Voilà

MEER DAN 300.000 LEZERS

Suzan Seegers

Bokkenrijders, een musical vol spektakel

KUNST & CULTUUR

Barokke fuga's als inspiratiebron

WONEN

Klimaatrobuust door slimme trucs

GEZONDHEID

Eindelijk weer durven zoenen

De Limburger

Legende komt tot leven

Woensdag 3 juni gaat een nieuwe grootschalige spektakelproductie van Servé Hermans in première. Na successen als *Dagboek van een Herdershond* en *Het Geluk van Limburg* kiest hij opnieuw voor een episch verhaal uit de Limburgse geschiedenis: de duistere, fascinerende legende van de Bokkenrijders.

TEKST DYMPHY SWAKHOVEN BEELD BJÖRN FRINS/ICON STUDIO

Het verhaal van de Bokkenrijders is er een waarmee menig Limburger is opgegroeid. Als kind hoorde je het bij het haardvuur, op school of tijdens wandelingen langs donkere holle wegen: verhalen over rovers die 's nachts door de lucht reden, met de duivel als bondgenoot. Ze zwoeren eden, spraken geheime spreuken en doken onverwacht op bij boerderijen en hoeven. Angstaanjagend – en onweerstaanbaar spannend. Nu vormt deze legende de inspiratie voor een nieuwe musicalproductie.

Uit nood geboren

De hoofdrol is weggelegd voor Suzan Seegers, Limburgs acteer-talent uit Melick met een imposante staat van dienst in theater, film en televisie. Ze vertolkt Anna Franssen, een alleenstaande moeder van vijf kinderen die zich, gedreven door bittere nood en armoede, aansluit bij de Bokkenrijders.

“Ik kende de Bokkenrijders natuurlijk als onderdeel van de Limburgse geschiedenis, al was niet de hele achtergrond mij bekend”, vertelt Seegers. “Naast een fascinerende legende is het vooral een universele vertelling over overleven, rechtvaardigheid en vrijheid. Over mensen die het beste willen voor hun gezin en – ieder op hun eigen manier – proberen een goed mens te zijn. Dat is vandaag de dag nog steeds actueel.”

Duivelaanbidders

De musical vertelt het verhaal van de mysterieuze bende die in de achttiende eeuw angst en paniek zaaide in Limburgse dorpen. De Bokkenrijders werden beschuldigd van plunderingen en brandstichtingen en zouden volgens de overlevering 's nachts op bokken door de lucht hebben gevlogen.

“In werkelijkheid ging het om mensen die, gedreven door honger, armoede en sociale ongelijkheid, in verzet kwamen tegen kerk en adel”, aldus Seegers. “Werkelijkheid en verbeelding raakten met elkaar verweven: concrete roofovervallen groeiden uit tot verhalen over een mythisch netwerk van duivelaanbidders. Zo werd een criminele bende onderdeel van de Limburgse folklore.”

Oerkracht

Seegers' vermogen om kwetsbaarheid en kracht te combineren, komt in deze rol volledig tot zijn recht. Dat iemand tot het uiterste gaat om haar kinderen te voeden, kan zij zich goed voorstellen – zeker nu ze zelf recent moeder is geworden. “Als moeder doe je alles voor je kinderen”, zegt ze. “Dat is een oerkracht.”

Het is haar eerste grote acteerrol sinds de geboorte van haar zoon Frenkie, en meteen een uitzonderlijke. De openluchtvoorstelling pakt groots uit met vuur, water en licht, een cast van honderd acteurs, echte dieren – Seegers acteert voor het eerst van haar leven te paard – en zeshonderd drones die de Bokkenrijders letterlijk de lucht in brengen. Het spektakel is van 3 tot en met 27 juni te zien in stadion De Geusselt in Maastricht.

Toppen van je kunnen

De productie voelt voor Seegers persoonlijk. “Deze musical is voor mij extra bijzonder omdat hij in Limburg plaatsvindt. *Hie lig mien hert*. Ik vind het fantastisch dat dit soort grootschalige producties hier mogelijk zijn.”

Ook de samenwerking met regisseurs Servé Hermans en Peter Noten ervaart ze als vertrouwd. “Zij hebben dit soort grote producties vaker gedaan, dus achter de schermen klopt alles. Met Servé heb ik al vaak samengewerkt, het voelt als werken met familie. Dat geeft enorm veel vertrouwen. Als acteur kun je dan spelen op de toppen van je kunnen, in het moment, vanuit je instinct.” Lachend voegt ze toe: “Het zijn bovendien heel ontspannen regisseurs. Dat maak ik ook wel eens anders mee.”

Totaalervaring

“Voor mij is dit een prachtige rol: een sterk karakter, een krachtige vrouw. En voor het Limburgse publiek hoop ik dat deze musical iets wordt wat ze niet willen missen: een meeslepend verhaal én een totaalervaring, die je als toeschouwer op een niet-alledaagse manier prikkelt.”



**“Een meeslepend verhaal
én een totaalervaring, die op
een niet-alledaagse manier
prikkelt”**