

CULTUUR & THEATER

'EEN BETER BLUFFEN' LEVEN

Jeroen van Koningsbrugge in 'The Great Gatsby'

Jeroen van Koningsbrugge heeft de biertap van 't Schaep ingeruild voor flessen champagne. In het muziektheaterstuk *The Great Gatsby* van Toneelgroep Maastricht laat hij samen met zijn mede-acteurs echter zien dat het zeker niet altijd perse loont ernaar te streven om van een dubbeltje een kwartje te worden.

door Esther Kleuver

Servé Hermans, die momenteel ook druk is met het in goede banen leiden van de bijzondere wandeling die de koninklijke familie tijdens Koningsdag in Maastricht zal afleggen, regisseerde in 2016 de voorstelling *Eyes Wide Shut* toen hij door zijn regie-assistent werd getipt om *The Great Gatsby* van F. Scott Fitzgerald eens te lezen. „Sindsdien lag het op mijn nachtkastje met de intentie er nog eens een voorstelling over te maken. Maar voor mij stond of viel het stuk met het vinden van de juiste Gatsby en dat viel nog niet mee. Tot ik door Daan van Dijsseldonk, die op dat moment de serie *Smeris* draaide, op Jeroen van Koningsbrugge werd gewezen. Voor mij viel toen het hele plaatje samen”, aldus de artistiek leider van Toneelgroep Maastricht.

Overtuigd

Uiteraard moest Van Koningsbrugge zelf nog worden overtuigd. „Dat de hele voorstelling op losse schroeven zou komen te staan als ik die rol niet zou gaan spelen. Ik voelde helemaal geen druk hoor”, lacht de acteur. „Hoewel het me wel meteen aansprak, moest ik er toch echt even goed over nadenken. Ik mag dan direct na de Kleinkunstacademie nog bij de Trust in stukken als *Hanlet* en *Jeff Koons* gespeeld hebben, vanaf het moment dat ik een rolletje in de ziekenhuisserie *IC* kreeg, heb ik zestien jaar lang geen 'serius' theater meer gedaan. Ik heb natuurlijk wel nog met *Jurk!* op het podium gestaan, maar dat is toch anders.”

Ondertussen was het ook voor Hermans een gok om in zee te gaan met Jeroen van Koningsbrugge, omdat bij het publiek andere verwachtingen worden geschept. „Ik ben soms mis-



Servé Hermans: „Je wilt het sowieso nooit van zo'n film.”
FOTO BJORN FRINS

schien wat overmoedig”, geeft de regisseur toe. „Dat zit nu eenmaal in me. Dat is mijn kracht, maar tegelijkertijd ook mijn zwakte. Theater maken is moeilijk en heel kwetsbaar, maar het is ook het mooiste wat er is. Zeker als het lukt. Maar wanneer je risico's neemt, overspeel je ook weleens je hand. Ik kan een kamer behangen met goede recensies, maar ook eentje met slechte. Dat is daar inherent aan. Maar ik ben ervan over-

'Door tv denkt men te weten wie ik ben'

tuigd dat het dit keer klopt. Toen ik Jeroen voor het eerst ontmoette had hij me al snel helemaal ingepakt. Hij is die stille branie die zonder ook maar iets te zeggen een ruimte kan overheersen. Een man met charisma, een persoonlijkheid. Jeroen speelt Gatsby niet, hij is het.”

Droomwereld

Als er iemand is die zijn hand overspeelt, dan is het wel Jay Gatsby uit *The Great Gatsby*. Hij liegt zijn hele le-

vens bij elkaar om de schijn van het rijke, succesvolle plaatje in stand te houden. Dat alles dient slechts een doel: zijn grote liefde, de inmiddels getrouwde Daisy, terugveroveren. Iedere avond creëert Gatsby een muzikale droomwereld waarin hij wordt omringd door een gemêleerd gezelschap. Maar ieder extravagant feest brengt hem ook dichterbij zijn ontmaskering.

„Voor mij gaat het heel erg over de maakbaarheid van menselijke levens. Dit stuk wordt bevolkt door mensen die zich betere levens bluffen. Dat zie je nu in feite ook op Instagram gebeuren. Mensen presenteren daar een betere versie van zichzelf. Ik denk dat Fitzgerald het vooral heeft geschreven als een aanklacht tegen de American Dream. We denken dat we alles kunnen worden wat we willen zijn, maar daar zitten uiteraard grenzen aan. Er zijn zoveel factoren die medebepalen hoe je leven eruit ziet. Ik geloof best dat je van een dubbeltje een kwartje kunt worden, maar ik geloof

ook dat je toch echt je hand overspeelt als je denkt dat het €2,50 kan worden”, aldus Hermans.

Jeroen van Koningsbrugge, die tijdens de voorstelling ook zijn liefde voor muziek weer oppakt en nummers zingt van Chris Cornell van Soundgarden, Pearl Jam en Johnny Cash: „Voor mij is Gatsby een wat naïeve, eeuwige romanticus die eigenlijk nooit helemaal volwassen is geworden. Hij is nog altijd die zestienjarige puber die zijn meisje terug wil. En om dat voor elkaar te krijgen doet hij zich voor als iemand die hij helemaal niet is. Iedereen heeft het over hem, maar niemand kent hem echt. Dat geldt voor mij misschien ook wel een beetje. Mensen die mij op tv zien denken te weten wie ik ben, maar dat is natuurlijk niet zo. Ik ben een acteur die rollen speelt. Ik probeer mezelf ook nooit beter voor te doen dan ik ben. Ik gebruik Instagram hooguit om foto's te laten zien als ik ergens lekker zit te eten. Mensen zouden veel meer tevreden moeten zijn met wat ze hebben en zijn.”

Verhalenvertellers

Wat velen uiteraard is bijgebleven, is de fraaie art deco vormgeving in de film van Baz Luhrmann uit 2013, met Leonardo DiCaprio in de hoofdrol. Servé Hermans heeft dat echter niet uitsluitend uit budgettaire overwegingen achterwege gelaten. „Je wilt het sowieso nooit van zo'n film. Maar toneel is ook het medium van de verhalenvertellers. Het



Jeroen van Koningsbrugge: „Mensen zouden veel meer tevreden moeten zijn met wat ze hebben en zijn.”
FOTO BEN VAN DUIN

moet met de muziek en het spel van de acteurs in het hoofd van de bezoekers gaan gebeuren. Bovendien denk ik dat je met een al te weelderig toneelbeeld dat je daadwerkelijk terugbrengt naar de tijd van de roaring twenties een muurtje bouwt voor het publiek. Dan gaat het niet meer over henzelf,

maar slechts over een stelletje fantasten honderd jaar geleden.”

'The Great Gatsby' gaat op 29 feb. in première. Info: toneelgroepmaastricht.nl