



Scène uit Zwart Water.
© stefan vanfleteren

Theater bevalt filmer Pieter Kuijpers wel

Filmmaker Pieter Kuijpers maakt zaterdag zijn theaterdebuut met *Zwart Water*, het eerste deel van een thrillertrilogie van Toneelgroep Maastricht. „Dit smaakt naar meer.”

DOOR ROB COBBEN | TEGELEN |

Het was even wennen, vertelt Pieter Kuijpers vlak voor de repetitie van *Zwart Water* dat komende zaterdag in première gaat in het voormalige trappistenklooster in Tegelen. „Ik miste aanvankelijk toch wel de camera. Bij toneel heb je geen montage mogelijkheden meer. Alles moet meteen goed gaan.” Toch heeft de maker van speelfilms als *Van God Los* en *Riphagen* niet het gevoel dat hij met vreemde materie bezig is. „Eigenlijk komt toneel maken toch op hetzelfde neer als filmen: een verhaal vertellen met acteurs en met beelden.” Bezoekers zullen straks het gevoel hebben dat ze naar een film zitten te kijken, voorspelt de in Tegelen geboren regisseur. „We spelen op locatie en het publiek zit met zijn neus boven op het toneel. En daar gebeurt veel. Er zit best wel veel geweld in het stuk. Dat hebben we met een speciaal stuntteam grondig voorbereid.”

Zwart Water, een coproductie met De Maaspoort, kunnen we zien als een voorgeschiedenis van de Bende van Venlo, vertelt Kuijpers, en gaat over een groep losgeslagen jongeren. Het stuk is geschreven door Frans Pollux, die zijn novelle *Dat je stil blijft staan* als basis gebruikte. Hoofdrolspeler is David, die na een uit de hand gelopen overval in een zorgboerderij wordt geplaatst, ver weg van zijn vrienden. Hij maakt een nieuwe start bij een gezin en ontmoet daar Nina, een jong meisje dat hem begrijpt. Als zijn oude vrienden verhaal komen halen, moet David een keuze maken: ofwel terugkeren naar zijn oude, met geweld doorspekte bestaan of doorgaan op de nieuw ingeslagen weg. *Zwart Water* wordt opgevoerd in een oud klooster dat nu gebruikt wordt door Emmaus. „Een plek waar mensen die het moeilijk hebben proberen hun leven weer op de rails te krijgen”, vertelt Kuijpers. „In het stuk gebeurt dat eigenlijk ook, alleen gaat het daar om jongeren.” De soundtrack komt van Peter Beeker. De zes nummers, die hij voor het toneelstuk heeft geschreven, vertolkt hij live tijdens de voorstellingen.

Kuijpers hoopt nog meer theater te maken. „Dit smaakt absoluut naar meer. Samen met Pollux en Paul Slangen van Toneelgroep Maastricht werk ik aan een vervolg. Ik hoop dat ik de twee andere thrillers van de trilogie ook mag regisseren.”

www.toneelgroepmaastricht.nl