



Pieter Kuijpers regisseert de locatievoorstelling *Zwart water*

## “Een thriller op toneel moet vanaf scene één spannend zijn”

Met *Zwart Water* van Toneelgroep Maastricht brengt filmregisseur Pieter Kuijpers voor het eerst een thriller naar het theater. Het locatiestuk gaat over een bende losgeslagen jongeren en speelt in het oude trappistenklooster Emmaus in Tegelen.

Kuijpers: “Zodra je binnenkomt voel je de beklemming; een thriller op toneel moet vanaf scène één spannend zijn.”

Gefascineerd door de dunne scheidslijn tussen goed en kwaad maakte filmregisseur Pieter Kuijpers onder meer naam met de film *Van God Los* over de Bende van Venlo. *Zwart water* wordt zijn debuut als toneelregisseur. “Het leek me stiekem altijd al tof om theater te maken”, zegt Kuijpers. “Maar als ik het zou doen, dan wel graag met de regisseurs Servé Hermans en Michel Sluijsmans van Toneelgroep Maastricht. Zij maken goeie stukken met als basis Limburg, waar ikzelf, geboren in Tegelen, ook vandaan kom.”

“Andere voorwaarde was dat ik iets vernieuwends kon maken. Een thriller dus. Dat genre zie je op toneel niet of nauwelijks. Het is mijn favoriete genre, omdat het altijd gaat over leven en dood, de essentie. Mindere thema’s zijn mij niet interessant en spannend genoeg. Volgens mij dacht William Shakespeare daar exact hetzelfde over.”

Op verzoek van Kuijpers bewerkte de uit Venlo afkomstige schrijver Frans Pollux zijn novelle *Dat je stil blijft staan* (2014) tot het toneelscript *Zwart water*. Kuijpers: “Het verhaal leent zich perfect voor thriller omdat het vanaf minuut één spannend is. Het hoofdpersonage David komt na een zeer gewelddadige overval in een zorgboerderij terecht en doet zijn best om weer op het rechte pad te komen. Maar lukt hem dat ook als Joshua opnieuw zijn leven binnenwandelt? Is hij opgewassen tegen de invloed van deze kwaadaardige, narcistische psychopaat uit zijn verleden. En is David eigenlijk wel wie hij zegt te zijn?”

*Zwart water* raakt licht aan de ontstaansgeschiedenis van de *Bende van Venlo*. Maar Kuijpers trekt liever een parallel met de actualiteit van nu. “Hoe verzetten geciviliseerde mensen zich tegen het kwaad zonder zelf in barbaarij te vervallen? Dat is een vraag die ons allemaal aangaat met een gek als Trump aan de macht.”

Kuijpers belooft het publiek veel filmische spanning en spektakel. “Dat begint al met een afgelegen locatie als het voormalig Trappistenklooster. De deur gaat op slot, althans, dat gevoel geven we het publiek, zodat ze denken, hè getver, wij kunnen hier ook niet weg. Licht- en geluidseffecten zullen filmischer, en dus realistischer zijn dan je in het theater gewend bent. Geen spotlights dus. Acteurs spelen niet de zaal in maar meer als op een filmset zonder publiek. Om gewelddadige gevechtsscènes zo geloofwaardig mogelijk te maken, wordt een stuntman ingezet.”

Abbie Chalgoum, bekend als Jezus in de Tegelse *Passiespelen*, speelt Thei, de maatschappelijk werker die David begeleidt op de zorgboerderij. Kuijpers: “Ik vond het leuk om hem te vragen omdat hij heel goed is en bekend in Noord-Limburg. Naast Abbie en Judith Pol van Toneelgroep Maastricht wordt *Zwart water* gespeeld door een hele nieuwe generatie talentvolle acteurs van de Toneelacademie. Het zijn zelf nog jongeren, die in hun spel nog heel vrij *all the way* durven gaan. Dat heeft een stuk als *Zwart water* nodig.”