

Sanne-Samina Hanssen

Sanne-Samina Hanssen is komend theaterseizoen te zien in:

- 'Augustus, ergens op de vlakte' van Toneelhuis, NTGent en KVS Brussel. 4 en 5 september in KVS Bol, Brussel.
- 'Othello' van Toneelgroep Maastricht. In verschillende theaters in Nederland en België (www.toneelgroepmaastricht.nl).
- 'Dat was vroeger' - een vertaling van Pinters' 'Old Times' door Jibbe Willems. Te zien in januari en februari in Maastricht.

De 27-jarige Sanne-Samina Hanssen (Kessel-Eik) studeerde afgelopen zomer af aan de Toneelacademie Maastricht.

"Eenmaal een rol bemachtigd bij televisiejeugdserie Het Huis Anubis voelde ik al snel dat acteren mijn toekomst was. Tijdens het draaien voor die serie heb ik auditie gedaan bij de Toneelacademie Maastricht. Eenmaal aangenomen zei ik mijn contract bij Anubis op en startte ik het jaar daarna in Maastricht. Ik wil niet kiezen tussen toneel en televisieproducties, het zijn onvergelijkbare disciplines. Het verwonderlijke aan het theater is dat je op het toneel een wereld op zich creëert. Het gebeurt allemaal op dat moment, toch maakt dat de druk niet hoger dan bij het opnemen van een televisieserie. Daar moet je soms wel vijftien scènes op een dag opnemen en is er evengoed geen ruimte om dingen opnieuw te doen."

"De bezuinigingen waar de kunst- en cultuursector door getroffen wordt, spelen wel door mijn hoofd. Maar toch brengt me dat niet aan het twijfelen. Mijn hart ligt bij het acteren, ik word nergens zo gelukkig van als van dit vak. Misschien klinkt het naïef, maar als je hard werkt en je kansen grijpt, is er plaats voor iedereen. Dat heeft te maken met hoe goed je bent, maar ook met geluk, je instelling en mentaliteit. Je moet het echt willen, ervoor gaan. Op de momenten dat ik een stageplek zocht, sloeg nog wel eens de paniek toe dat ik niet aan de bak zou komen. Toch eindigde dat telkens in een keuze tussen meerdere interessante projecten. Die angst voel ik daardoor inmiddels minder. Ik probeer keuzes zoveel mogelijk met mijn hart te maken, hoewel dat soms wel moeilijk is aangezien het nu mijn boterham betreft. Het zou een luxe zijn als je altijd je hart zou kunnen volgen."

"Tot en met oktober ben ik nog te zien in Othello, waarin zoals het Shakespeare betaamt er aan het einde van het stuk velen gesneuveld zijn. Artistiek leiders van Toneelgroep Maastricht Servé Hermans en Michel Sluysmans hebben me in het kader van TgM Lab aangeboden een eigen voorstelling te maken die vanaf 23 januari speelt. Een fantastische kans, zeker in deze tijd. Ik heb Jibbe Willems gevraagd Old Times van Harold Pinter te vertalen. Ik houd ervan hoe Pinter taal gebruikt om dingen niet letterlijk te benoemen, maar een wrang universum te creëren. Met de jaren wil ik misschien gaan regisseren. Op dit moment geef ik er de voorkeur aan samen met gelijkgestemden iets te maken. Af en toe geef ik acteerles aan basisschoolleerlingen, daarnaast ben ik de oprichtster van project Bending Bars, maar dat staat momenteel op een laag pitje. Nu je het zo zegt, eigenlijk doe ik best veel dingen tegelijkertijd."

TGM LAB

Toneelgroep Maastricht biedt net afgestudeerde theatertalenten de kans een eigen voorstelling te maken onder TgM Lab. Binnen TgM Lab ligt de focus op 'spelende makers'. Autonome, hybride mensen die niet alleen goed kunnen spelen, maar zelf ook voorstellingen opzetten.

“EENMAAL EEN ROL
BEMACHTIGD BIJ TELEVISIEJEUGDSERIE HET
HUIS ANUBIS VOELDE IK AL SNEL DAT
ACTEREN MIJN TOEKOMST WAS”