



Servé Hermans (l.) is 'vliegende reporter' en ontvangt met Michel Sluysmans gasten als danseres Mami Izumi (boven) en de band Solomon.

© GRAATJE WEBER

Cultuurpotpourri als quarantaine-tv

L1, Toneelgroep Maastricht en Parkstad Limburg Theaters slaan in crisistijd de handen ineen. Vanaf vandaag is online en op L1 het nieuwe culturele programma 'Tot overmaat van ramp' te zien. „Bijna iedereen staat stil en heeft zin om iets te maken.”

DOOR RUUD MAAS

Voor *Tot overmaat van ramp* is het wellicht een geluk bij een ongeluk. In deze crisistijd hebben kunstenaars ruim tijd om mee te doen aan het cultuurprogramma dat vandaag op tv en online gelanceerd wordt. „Bijna iedereen in de cultuursector staat stil en

heeft tijd en zin om iets te maken”, verklaart Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht die in *Tot overmaat van ramp* „vliegende reporter” is. Naast regionale bekenden duiken daardoor landelijke kopstukken als Huub Stapel, Chantal Janzen, Brigitte Heitzer en Pieter Kuijpers op. „De analyse van hoofdredacteur Leo Hauben van L1 die aan dit programma ten grondslag ligt klopt. Nu het podium voor velen ontbreekt, scheidt hij een alternatief podium voor kunstenaars.” Vanzelfsprekend is ook Toneelgroep Maastricht gedupeerd door de crisis. „Er stonden voor ons honderdveertig voorstellingen in zes producties op het programma.”

Potpourri

In *Tot overmaat van ramp* komen kunstenaars van divers plui-mage aan bod. „Van experimentele dans tot een goochelaar. Het is een potpourri van cultuur, bijna een open podium.” Zo zijn in zeven afleveringen onder anderen zanger Jack Poels, theatermaker Lieke Benders, museumdirecteur Stijn Huijts, violist Enzo Kok, sopraan Floor Bosman, dichter Merlijn Huntjens en de band Solomon te gast. „En vooruitlopend op een tentoonstelling in het Limburgs Museum over kunstenaar Aad de Haas, die dit jaar honderd zou zijn geworden, mochten we een en ander zien. Interessant aan hem vind ik de mix in zijn werk van religie en seks. Dat laatste intrigeert natuurlijk, het voelt bijna verboden om zo in iemands nat-te droom te roeren.” Ook zorgde het programma voor hem voor nieuwe ontmoetingen, bijvoorbeeld met Brigitte Heitzer. Of hij meteen spijkers met koppen heeft geslagen en haar heeft gestrikt voor een voorstelling van het gezelschap? „Ha ha, nee, dat is niet ter sprake gekomen. Daar ligt nu ook niet de focus op. Er valt momenteel ook niet zo veel te produceren, natuurlijk.”

Parkeergarage

Het programma kwam in een vloek en een zucht tot stand. „Een week of drie, vier geleden belde Leo Hauben me. In drie keer sky-pen hebben we een format gemaakt voor deze ‘quarantainetelevisie’. De ondertitel luidt ‘we zijn er zolang de crisis er is’.” Decor is het theater in Heerlen. „Daar hebben we in een paar dagen zeven afleveringen gemaakt. We hadden de schouwburg tot onze beschikking en konden elk hoek en gat gebruiken. We speelden zelfs met het idee om een garageband letterlijk in de parkeergarage onder het theater te laten spelen. Helaas mocht dat niet omdat het dan om een samenscholing in de openbare ruimte gaat.”

Hermans heeft het programma overigens niet gemaakt als kritiek om daarmee aan te sluiten bij cultuurmakers (onder wie Jon van Eerd) die vinden dat de sector er tot nu toe bekaaid vanaf komt bij tegemoetkomingen vanwege de crisis. „Het is niet per se de bedoeling om te laten zien hoe belangrijk cultuur is. Ik denk dat het publiek er zelf al achter is hoe belangrijk cultuur is, dat een leven zonder boeken, muziek of Netflix een stuk saaier is. De waarde van cultuur is vanzelf zichtbaar geworden en cultuur heeft zichzelf geëmancipeerd. Kunst verstrooit, verdiept, toont schoonheid en biedt inzichten. En gelukkig hebben kunstenaars juist nu een brandende ambitie om te maken.”

Of de ondertitel ‘we zijn er zolang de crisis er is’ betekent dat er maar één seizoen wordt gemaakt, weet Hermans niet. „We hebben net de laatste opnames afgerond. Ik vond het een enorm leuk avontuur dat naar meer smaakt. Vergis je alleen niet in hoeveel geld, tijd en mankracht televisiemaken kost. Dus over een vervolg is nog niets zeker.”

De eerste van zeven afleveringen is vandaag te zien om 15.30, 17.00 en 22.00 uur op L1 en elke aflevering wordt op zondag op dezelfde tijdstippen herhaald. De laatste uitzending is gepland voor eind juni.