

# Brieven op de planken

*Ilja Leonard Pfeijffer gaat toneelstukken over Moszkowicz en Anne Frank schrijven, maar eerst verschijnt zijn roman Brieven uit Genua op de planken.*

Door **Esther Kleuver**

**N**ormaal gesproken is het Ilja Leonard Pfeijffer zelf die een toneelstuk schrijft of een bestaand stuk bewerkt. Nu is Michel Sluysmans, artistiek leider van Toneelgroep Maastricht, met zijn roman *Brieven uit Genua* aan de slag gegaan.

De auteur heeft daar geen enkele moeite mee: „Ik hou er sowieso niet van om mijn eigen schrijfsels te bewerken. Zodra een roman er ligt, heeft het voor mij de definitieve vorm. Dan vind ik het moeilijk om er opnieuw aan te beginnen en het in een andere vorm te gieten. Bovendien is het veel spannender om te zien wat iemand anders ermee doet. Michel heeft voor deze theatrale lezing een selectie uit de brieven gemaakt met een verhaallijn. Bovendien beginnen ze met een brief aan mij. Daar ben ik ook erg benieuwd naar.”

Dat Pfeijffer zich de komende tijd weer wat meer op het toneel schrijven toe gaat leggen, komt doordat er diverse verzoeken binnenkwamen. „Je schrijft nu eenmaal niet in je eentje een stuk in de hoop dat iemand het misschien ooit eens gaat opvoeren.”

Voor regisseur Johan Doesburg gaat hij *Het Achterhuis* over Anne Frank schrijven (première oktober 2017) en hij heeft zich de komende vier jaar als huisschrijver aan Toneelgroep Maastricht verbonden. Inmiddels is hij voor hen *Moszkowicz* aan het



Ilja Leonard Pfeijffer. „Het gaat om taal en details.”

FOTO STEPHAN VANFLETEREN

## Openlucht

Thijs Römer, Michel Sluysmans en sopraan Lies Verholle brengen tijdens het FLAMMA! festival van 15 t/m 17 juli in het Openluchttheater in Valkenburg de lezing *Brieven uit Genua*.

schrijven, dat in maart 2017 in première gaat.

Toestanden zoals bij de tv-serie *De Maatschap*, dat gebaseerd is op de roemruchte advocatenfamilie, verwacht hij niet.

„Michel is met Bram Moszkowicz, op wie ons stuk geïnspireerd is, gaan praten. Die vond het een mooi plan en was bereid zijn medewerking te verlenen. Zelf ben ik bewust niet met

hem in gesprek gegaan. Ik wil de vrijheid kunnen nemen om de werkelijkheid te manipuleren. Een feitelijke reconstructie is niet interessant voor het toneel. Je bent net als in een roman een verhaal aan het vertellen, maar er gelden andere spelregels. Al gaat het ook hier om taal en details. Je kunt de mooiste verhalen om zeep helpen als je lelijke zinnen schrijft.”