



©

MUSICAL DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND

De nieuwe kapelaan heet Joes Brauers

Acteur Joes Brauers kruipt in de huid van de memorabele kapelaan Erik Odekerke en gaat de hoofdrol spelen in de spektakelmusical 'Dagboek van een Herdershond'. Suzan Seegers neemt de rol van zijn huishoudster Katrien voor haar rekening.

DOOR PETER VAN DE BERG
AMSTERDAM

Een onverwacht telefoontje waarvan pardoes de schilderskwast uit je handen valt. Acteur Joes Brauers weet nog precies hoe hij een half jaar geleden schrok toen plotsklaps regisseur Servé Hermans bij hem aan de telefoon hing. Met de vraag of hij de hoofdrol wilde gaan spelen in de spektakelmusical *Dagboek van een Herdershond*, die volgend jaar mei en juni in het Maastrichtse MECC te zien is. „Ik stond thuis te klussen en dan

gebeurt opeens zoiets”, zegt de 22-jarige acteur uit Bocholtz. „Ik moest het verzoek even laten bezinken. In de huid kruipen van Erik Odekerke. In de voetsporen van de legendarische Jo de Meyere, het is nogal wat..kan ik dat? Maar eigenlijk heb ik nauwelijks getwijfeld. Wauw, dit is gewoon te gek.”

Joes Brauers – die jaren geleden als kindsterretje doorbrak in de musical *Kruimeltje* en recent te zien was in de geprezen speelfilm *De Oost* – vindt het een eer dat hij gevraagd is voor de rol van Erik Odekerke. De Vlaamse acteur Jo de Meyere (82) speelde de jonge en enigszins naïeve kapelaan met glans in de succesvolle televisieserie van de KRO uit 1978. Het is nog steeds een van de best bekeken en meest gewaarde Nederlandse tv-producties – voor een groot deel opgenomen in Eijsden – met kijkcijfers tot zes miljoen mensen per aflevering.

Jo de Meyere had graag de cirkel rond gemaakt door afscheid te nemen van zijn toneelcarrière in de musicalversie van *Dagboek van een herdershond*, door nog één keer als oude kapelaan terug te kijken op zijn leven, maar enkele weken geleden vertelde hij al aan *De Limburger* dat een dagelijkse rol onmogelijk was omdat hij op dit moment in Vlaanderen in *Daens* als bisschop op het podium staat.

Ik liet pardoos de verfkwast op de vloer vallen toen ik gevraagd werd voor de rol van Erik Odekerke.

JOES BRAUERS

Misdienaar

Het is de eerste keer in zijn nog prille carrière dat Joes Brauers zich waagt aan een rol als geestelijke. „Doordat ik opgegroeid ben in Bocholtz heb ik natuurlijk een groot deel van de katholieke gebruiken meegekregen. Ik wilde vroeger graag misdienaar worden, het is er helaas nooit van gekomen. Ik ben gedoopt en heb mijn eerste heilige communie en het vormsel gedaan. Ik weet nog hoe mijn moeder en broer met de fanfare meeliepen in de processie. De geur van wierook in de kerk. Ik woon nu in Amsterdam maar als ik thuis ben bij mijn ouders en ik hoor op zondag de klokken van de kerk luiden, dan doet dat wel iets met me. Het hoort bij de traditie van Limburg.”

Melodie

Regisseur Servé Hermans denkt groots. Dat omarm ik.

SUZAN SEEGERS

Joes Brauers heeft de televisieserie nooit helemaal gezien maar is inmiddels wel wat afleveringen gaan bekijken om een indruk te krijgen van zijn komende rol. „Die melodie bij de beginscène als Erik Odekerke per fiets in zijn parochie arriveert en op het landweggetje klungelig onderuit gaat..ja, die kent iedereen. Er is een wereld voor me opengegaan. Het tijdsbeeld van 1914 tegen een decor van de opkomst van de steenkolenmijnen – mijn opa’s waren mijnwerkers – met het katholieke geloof als middelpunt. Heel interessante thema’s allemaal.”

De tv-scène van de vallende kapelaan wordt in de musical uiteraard in ere gehouden.

Joes Brauers heeft onlangs in de omgeving van Eijsden een televisiespotje voor de musical opgenomen. Daar is hij van de fiets gekieperd, hoe kan het ook anders?

Gniffelend: „Het was best wel onhandig op die omafiets.”

Sinds *Ciske de Rat*, *Kruimeltje* en *Dik Trom* heeft Brauers niet meer in een musical gezongen. „Dat ga ik nu wel doen. Ook dat wordt spannend. Ik ben mijn zangstem wel blijven trainen al ben ik natuurlijk een tikkeltje ouder dan in de tijd van *Kruimeltje*. Zingen en muziek zijn verbonden aan mijn herinneringen aan de kerk. Daarom vind ik het best logisch dat ik als Erik Odekerke zal zingen en uiteraard preken. Ik vond het altijd betoverend als de pastoor in de kerk in Bocholtz een verhaal vertelde.”

Joes Brauers heeft de afgelopen jaren al in verschillende Limburgse tv-producties gespeeld, maar *Dagboek van een Herdershond* voelt voor hem als écht thuis komen. „Het wordt een ode aan Limburg. Woordjes in het dialect, het rijke roomse leven in een veranderende wereld. Ik hoop dat ik nog de kans krijg om mijn illustere voorganger Jo de Meyere persoonlijk te spreken. Ik ben zeer benieuwd naar zijn ervaringen van veertig jaar geleden.”

Naast Joes Brauers speelt Suzan Seegers (40) als Katrien, de huishoudster van de kapelaan, een van de hoofdrollen in de voorstelling. De zangeres en actrice uit Roermond maakt sinds jaren weer haar opwachting in een musical. „Terug bij producent Albert Verlinde, waar ik mijn carrière begonnen ben. Ik moet bekennen dat ik de tv-serie van *Dagboek van een herdershond* nog niet had gezien. Mijn familie wel, net als de rest van Nederland. Het is wel een eer dat ik voor deze Limburgse productie gevraagd ben. Servé Hermans denkt groots en dat omarm ik. Ik ken Joes natuurlijk van het witte doek maar heb nog nooit met hem op de Bühne gestaan. Dat wordt ook een moment waar ik naar uitkijk.”

Spektakel

Regisseur Servé Hermans noemt Joes Brauers en Suzan Seegers „logische keuzes” voor de rollen. Hij ziet het spektakel steeds meer vorm krijgen. Want dat moet het zeker worden met paarden, fanfares en processies in een plattelandsdorp in Limburg. Op een podium van vijftig meter breed zal in 2022 een cast van zeker tachtig acteurs, muzikanten en figuranten te zien zijn.

Hoewel Jo de Meyere heeft afgezegd voor een dagelijkse rol heeft Hermans de hoop nog niet helemaal opgegeven dat de geprezen acteur toch zijn opwachting zal maken. „Ik heb Jo uitgebreid gesproken en zijn zegen hebben we in elk geval al gekregen. Heel jammer dat hij niet fysiek meespeelt, maar er zijn nog wel wat andere technische snufjes om zijn aanwezigheid mogelijk te maken. Zo ver is het nog niet, maar je weet maar nooit.”

Zondag geven Joes Brauers en een zingende Suzan Seegers een voorproefje van de musical bij het televisieprogramma Musical Sing-A-Long op NPO1. Daarbij worden ze terzijde gestaan door een ensemble van koninklijke harmonie Sainte Cécile uit Eijsden.