


ZO NEEMT JOES BRAUERS HET STOKJE OVER VAN JO DE MEYERE:

DIT is de NIEUWE kapelaan Erik Odekerke

Zes miljoen Nederlanders keken veertig jaar geleden iedere zondagavond naar de onvergetelijke KRO-televisieserie DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND. Het was de Vlaming JO DE MEYERE die als KAPELAAN ERIK ODEKERKE het hart van de kijkers stal. Volgend jaar zomer gaat de jonge musicalster JOES BRAUERS deze rol spelen in een spektakelmusical. Maar DIT WEEKEND neemt hij op de Uitmarkt het stokje al over...


 Joes Brauers.
 FOTO ANP/HH

Volgend jaar zomer kan het publiek opnieuw genieten van de avonturen van Kapelaan Odekerke uit de legendarische serie *Dagboek van een herdershond*, waarmee de legendarische regisseur WILLY VAN HEEMERT tussen 1978 en 1980 Nederland aan de buis kluisterde. Veertig jaar later wordt de rol van de jonge geestelijke natuurlijk niet opnieuw gespeeld door de Vlaming JO DE MEYERE, inmiddels 82, maar door

aanstormend talent JOES BRAUERS (22!), die DIT WEEKEND het stokje al van hem overneemt.

Tijdens de eerste presentatie van de show, die in Maastricht gaat lopen, maakt hij zijn debuut. En valt hij ongetwijfeld van zijn fiets...

In een dubbelinterview, vandaag op PAGINA PRIVÉ, met de 'oude' en 'nieuwe' kapelaan haalt de beminnelijke Jo herinneringen op en stapt Joes in een nieuw musicalavontuur. Als jongetje

speelde hij al in musicals als *Kruimeltje*, *Ciske de Rat* en *Dik Trom*. Wie Erik Odekerke was, wist hij natuurlijk niet, maar hij was zeer verast toen ALBERT VERLINDE, die weer onder zijn eigen naam theaterproducties gaat maken, hem voor deze groots opgezette show en deze prestigieuze hoofdrol vroeg!

Het wordt volgens Albert, straks in congrescentrum MECC, een enorme productie met paarden, fanfares en processies. De sfeer van het markante Zuid-Limburgse heuvellandschap waarin de serie zich afspeelde, wordt zoveel mogelijk nagemaakt en zal doen denken aan de legendarische reeks die destijds door JOOP VAN DEN ENDE werd gemaakt en waarin ook KO VAN DIJK, RUDI FALKENHAGEN en RENÉE SOUTENDIJK schitterden.

Het is Jo de Meyere die in zijn woonkamer in Gent met een brede glimlach zich zijn optreden nog goed kan herinneren. „Ach ja, het is zolang geleden, maar geloof me, ik ben nog steeds verzet op die rol.”

De serie, die aan veertien landen werd verkocht, betekende zijn doorbraak. Jarenlang genoot Jo van het leven, tot zijn vrouw ARLETTE in 2003 kwam te overlijden. Ze leed aan astma en raakte plotseling in coma. Haar dood versomberde het leven van

de Vlaamse acteur en hij noemde zichzelf 'een gebroken man'. „Toch heb ik mezelf aangepakt en ben ik de planken weer opgegaan.”

Zijn 'kerkelijke carrière' heeft bovendien een doorstart gekregen. Hij speelt nu een bisschop, in de Studio 100-musical *Daens*.

U geniet daar nog steeds van.

„Jazeker! Mijn lichaam en geest zouden nog wel heel lang willen doorgaan, maar op een gegeven moment moet ik wel stoppen. Ik heb ruim zestig

jaar op de planken gestaan en aan televisieseries, musicals en toneelstukken meegedaan. De rol die ik in Vlaanderen in *Daens* speel, is misschien zelfs wel de laatste. Ik kwakkel de laatste tijd met mijn gezondheid, maar opgeven wil ik nog niet.”

Bent u ooit losgekomen van uw rol als 'kapelaan'?

„Als ik op straat Nederlanders spreek, word ik nog steeds als kapelaan Erik Odekerke aangesproken. Ik word nog steeds herkend als die jonge geestelijke, ook al ben ik intussen de tachtig gepasseerd. De serie heeft veel deuren voor mij

geopend. Ik heb er mijn carrière grotendeels aan te danken. Het gebiedt me te zeggen dat ik het Nederlandse publiek daar enorm dankbaar voor ben.”

U zou ook graag afscheid nemen van het Nederlandse publiek?

„Een rol in deze musical zou wel de ultieme afronding zijn van mijn carrière.”

Joes, je moet wel erg trots zijn om in de voetsporen van de legendarische Jo de Meyere te treden?

„Absoluut. Ik was wel even van mijn à propos en heb meteen mijn ouders gebeld toen ik gevraagd werd om die fantastische hoofdrol te spelen. Ik heb enorm veel respect voor Jo en ik vind het een enorme eer dat ik hem nu, na ruim veertig jaar, mag opvolgen.”

Val jij in de musical ook van de fiets?

„Uiteraard! Dat is toch de belangrijkste scène in de leader, die veel mensen zich zullen herinne-

Joes Brauers wordt kapelaan Erik Odekerke 2.0.

FOTO ROY BEUSKER



(advertentie)

Vraag & aanbod

TE KOOP GEVRAAGD: ROLEX, CARTIER EN PATEK PHILIPPE HORLOGES. Bel. 020-422 1015 SPIEGELGRACHT JUWELIERS BEETHOVENSTRAAT 7 AMSTERDAM. GRAAG OP AFSpraak.

Auto's & motoren

Za. 28 en Zo. 29 augustus demo-rides

* Introductie Sportster RH 1250 S

* Schrijf u in voor een begeleide testrit op de nieuwe Sportster, Pan America of één van de andere Harley-Davidson modellen op www.motorsaloon.nl button nieuws (vol=vol)

* Winkel is zaterdag van 10.00 - 17.00 open en zondag van 11.00 - 17.00 uur.



MOTORSALOON.NL

Officieel Harley-Davidson dealer
 Siliciumweg 2, Amersfoort 033-4617398

Kijk voor nieuws op www.motorsaloon.nl
 en/of bestel via de webshop motorsaloon.nl

Zaken en transacties

De partij bij de voorgenomen juridische splitsing, Ortler B.V. gevestigd te Sittard, als adres hebbende Holleweg 10, 6131AB te Sittard, heeft op 24-08-2021 de stukken als bedoeld in het artikel 2:334h van het Burgerlijk Wetboek in het handelsregister en op voormeld adres neergelegd.

Maliot International B.V. i.l. gevestigd te Amsterdam is ontbonden. De stukken als bedoeld in art. 2:23b BW liggen ter inzage bij het handelsregister en bij de rechtspersoon tot 2 maanden na deze publicatie.

Muntexpert koopt á contant al uw gouden en zilveren munten
 Theo Peters 020-6222530
 Westerdoksdijk 605 Amsterdam



'Het is een enorme eer dat ik Jo na ruim veertig jaar mag opvolgen'



Jo De Meyere (inmiddels 82, foto boven) in 'Dagboek van een herdershond'. Volgend jaar komt er een musical over deze legendarische tv-serie.

FOTO'S ANP/HH

tholieke gebruiken en feesten. Dan ben ik graag bij mijn ouders in Bocholtz."

Is het verhaal hetzelfde als in de serie?

„Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van de glorie en teloorgang van de Limburgse steenkolenmijnen. Het is de sociale problematiek van de Limburgse mijnwerkers en hun gezinnen. De gevolgen van die tijd zijn nog steeds zichtbaar. Natuurlijk zullen wij een verkorte versie van de zestien afleveringen moeten maken. Ik speel niet Jo de Meyere, maar mijn eigen interpretatie. Voor mij is de kapelaan een man die met een grote gedrevenheid het hele dorp bij elkaar probeert te houden. Onder de

mensen is hij eigenlijk heel verlegen, maar hij is onbewust rebels door zijn onhandigheid."

„Er is nog steeds veel armoede in de oorspron-

kelijke westelijke mijnstreek van Limburg. Het heeft na de sluiting van de mijnen zijn tol geëist. Opa's, vaders en zonen, iedereen werkte in die tijd in de steenkoolmijnen. Daarna kwam er grote werkloosheid. Nu, nog steeds, is er sprake van veel sociale problematiek. Maar het is goed om stil te staan bij 'de tijd van de mijnen' en iedereen die daar toen gewerkt heeft. Dat wil Albert Verlinde, in Maastricht, met deze musical ook doen."

Harrie Nijen Twilhaar

ren. Elke aflevering begint met de kapelaan die klungelig van zijn fiets valt."

Had je ooit van de serie gehoord?

„Als kind heb ik weleens flarden van de serie gezien. Dan werd hij in ons dorps-huis via een beamer op een witte muur ge-projecteerd. Vooral de begintune, gespeeld door een fanfare-orkest, was erg herkenbaar. Ik

'Dagboek heeft voor mij veel deuren geopend'

ben opgegroeid in het Limburgse Bocholtz, waar de fanfare nog steeds een belangrijke rol speelt. **Dagboek van een herdershond** heeft veel voor de oude generatie mijnwerkers en hun gezinnen betekend in de jaren zeventig."

Ben je zelf gelovig?

„Ik kom als Limburger wel uit een rooms-katholiek gezin. Ik ben gedoopt, heb de heilige communie en vormsel gedaan. We gingen met ons gezin naar speciale missen of vieringen. Ik geniet nog steeds van de rooms-ka-