

MUSICAL DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND

Angela Schijf

geeft engelbewaarder een gezicht

Actrice Angela Schijf gaat de rol van engelbewaarder spelen in de spektakelmusical 'Dagboek van een Herdershond'. Als het geweten van Erik Odekerke zal ze zingend en dansend over de kapelaan waken. Voor het eerst sinds '42nd Street' in 2000 is ze weer in een grote musicalproductie te zien.

MAASTRICHT
DOOR PETER VAN DE BERG

Ze zal hem behoeden voor gevaar. Gewild maar ook ongevraagd van advies voorzien. En de jonge en enigszins naïeve kapelaan Erik Odekerke regelmatig een spiegel voor houden. Zijn trouwe beschermengel krijgt een gezicht. Angela Schijf (42) – al jaren bekend als rechercheur Eva van Dongen in de populaire tv-serie *Flikken Maastricht* – gaat een van de hoofdrollen spelen in de musical *Dagboek van een Herdershond*, een coproductie van Albert Verlinde en Toneelgroep Maastricht.

Audities

In de gelijknamige televisieserie uit 1978 nam acteur Kees Brusse de rol van de onzichtbare engelbewaarder voor zijn rekening. Brusse werd destijds tijdens de audities overigens door de onverbiddelijke regisseur Willy van Hemert naar huis gestuurd omdat zijn stem te hees was en hij eerst daarvan moest herstellen. „Een engel heeft een volle, ronde stem”, gaf Van Hemert Brusse nog even fijntjes mee. Anno 2021 krijgt de engelbewaarder van Erik Odekerke – gespeeld door Joes Brauers – niet alleen een gezicht. Het geweten van de kapelaan zal ook op de Bühne zingend en dansend rond Joes Brauers te zien zijn.

„En dat is zeker geen straf”, zegt Angela Schijf over haar tegenspeler. „Ik kende Joes niet persoonlijk. We zijn elkaar laatst op het Filmfestival in Utrecht tegen gekomen. Hij intrigeert me. Het is een acteur met veel talent. Ik ben erg blij dat ik met hem samen op het podium sta.”

Ze lacht als ze de anekdote over Kees Brusse hoort. „Ik wil de engelbewaarder juist een rock-'n-roll-tintje meegeven. Omdat hij destijds niet in beeld is geweest, kan ik de rol nu zelf vorm geven. En ik wil zeker verrassen. Weg van dat kerkelijke, roomse en spirituele. De schijnheiligheid van bidden zoals het uitkomt. De kerkelijke kantjes moeten er een beetje vanaf. De rol van engelbewaarder moet meer een pamflet voor de medemenselijkheid worden. Dan komen we veel meer bij de kern van de waarden in het leven.” Verwacht daarom geen Angela Schijf op de Bühne in een lang wit gewaad en met gouden vleugels. „Dan nog eerder in een glitterjasje op stiletto's. Hoe ik er precies ga uitzien moet nog allemaal uitgedokterd worden. We hebben een goed team dat verantwoordelijk is voor de kleding. Die gaan daarmee aan de slag.”

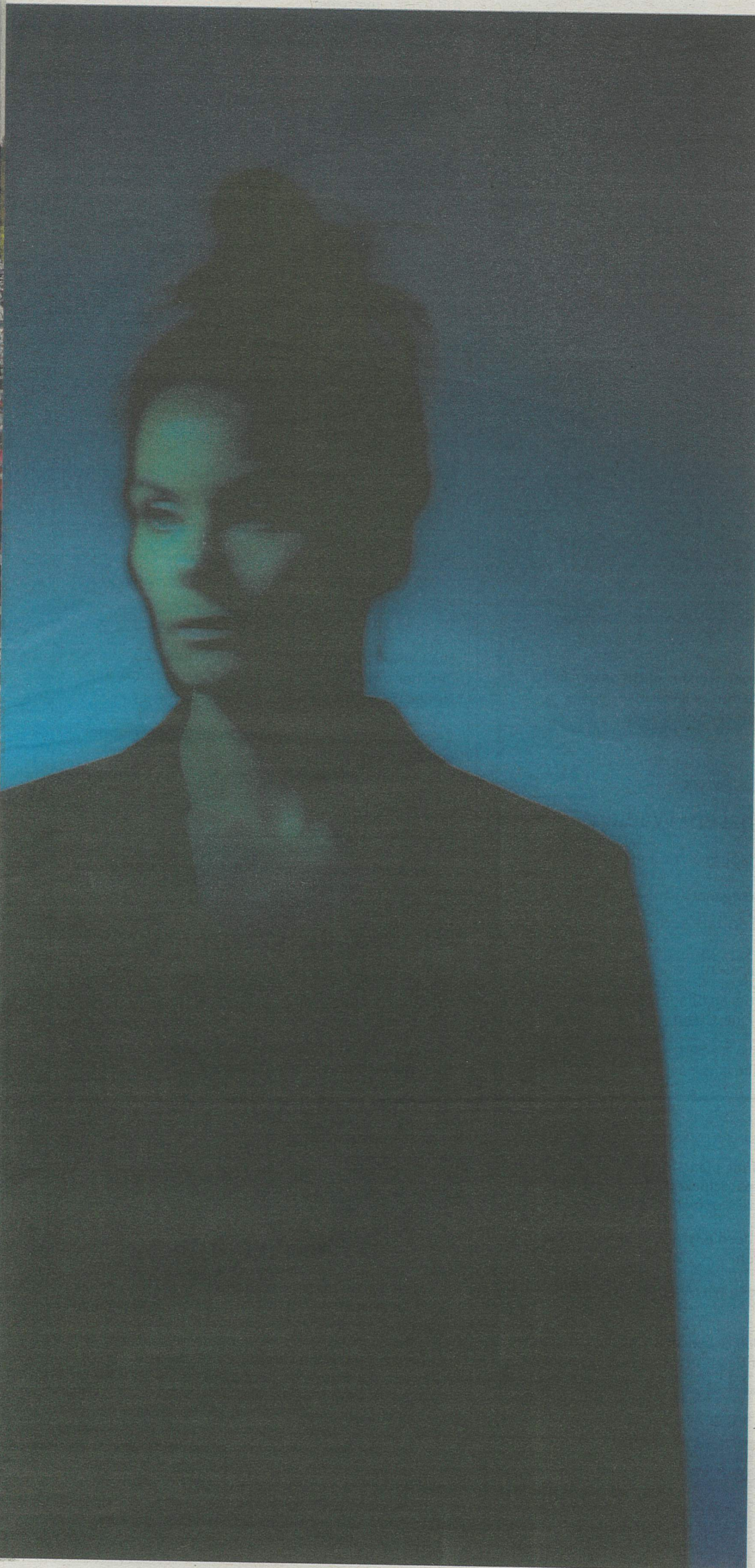
Toneelgroep Maastricht

Angela Schijf is voor de zomer al benaderd door regisseur Servé Hermans met het verzoek om deel uit te maken van de cast van de voorstel-

“
Joes intrigeert me. Het is een acteur met veel talent. Ik ben erg blij dat ik met hem samen op het podium sta.

Angela Schijf

ling. Ze aarzelde niet. Voor de derde keer gaat ze samenwerken met Toneelgroep Maastricht. „Ik kijk er naar uit. Servé vroeg het in eerste instantie een beetje schoorvoetend want hij weet dat ik niet super musicalminded ben. Maar de tijd is er rijp voor om in deze grote productie te staan. Ik wil weer bewegen, dan-



sen en zingen. Ik heb een deel van het script gelezen en was daardoor blij verrast. De rol is grappig. De fantasie sloeg meteen op hol in mijn hoofd. Ik ging onmiddellijk nadenken hoe ik de engelbewaarder gestalte kan geven. Dat is meestal een goede graadmeter om een rol op te pakken."

Door haar film- en toneelwerk stond ze tot nu toe één keer eerder in een musical. In 2000 in *42nd Street* van Joop van den Ende. „Dat was ook nog eens mijn debuut in het theater. Ik was jong en stond met veel bravoure op het toneel. Het is een van de allerleukste klussen die ik tot nu toe gedaan heb. Anderhalf

Actrice Angela Schijf.
FOTO STEPHAN VANFLETEREN

“

De kerkelijke kantjes moeten er een beetje vanaf. De rol van engelbewaarder moet meer een pamflet voor de medemenselijkheid worden. Dan komen we veel meer bij de kern van de waarden in het leven.

Angela Schijf

jaar heb ik toen alleen maar plezier gehad met een fijne club mensen." De succesvolle televisieserie van *Dagboek van een Herdershond* is van voor haar tijd. Angela Schijf heeft ook geen afleveringen teruggekeken. „De musical wordt een eigentijdse versie van het oorspronkelijke script. Uiteraard weet ik hoe succesvol de serie is geweest. Daar wordt nu ook nog over gesproken. Terugkijken is leuk, maar het wordt wel een nieuw verhaal. Daar wil ik graag aan meewerken. De engelbewaarder staat boven de personages, vertegenwoordigt iets groters. Een figuur die handelt zonder meteen te oordelen."

Duimpje

Angela Schijf vindt het leuk dat de spektakelmusical juist in Maastricht wordt opgevoerd, de stad die ze door de vele seizoenen van *Flikken Maastricht* inmiddels op haar duimpje kent.

„Producties van deze omvang komen niet dagelijks voorbij. Het is een mooi moment. Ik kijk er al naar uit. Ben ook heel tevreden met de cast (tot nu toe zijn alleen de hoofdrolspelers bekendgemaakt, red.). Daar wil ik graag mee werken."

De musical 'Dagboek van een Herdershond' is volgend jaar mei en juni in het MECC in Maastricht te zien.