

MENSHEID AAN DIGITALE KETTING

'(R)Evolutie'

WAT: sciencefiction, komedie

REGIE: Servé Hermans

MET: Anniëk Pheifer, Michel Sluysmans, Angela Schijf

★★★★☆

Hun volgende kindje moet perfect worden, vinden Lana (Jouman Fattal) en René (Michel Sluysmans) in *(R)Evolutie*. En dankzij genetische optimalisatie kan dat ook. Het IQ wordt opgekrikt, dodelijke ziektes uitgesloten, neus en oren mooier gemaakt. Jammer alleen dat de levensverwachting op 50 jaar staat. Misschien dat ze dan toch dat duurdere pakket moeten kiezen.

Welkom in het ongemakkelijke Limburg van 2040, waar alles mooier lijkt dan het eigenlijk is. Zo worden huishoudens geholpen door het zelfdenkende systeem Alecto (een ijskoude Angela Schijf). Zij weet precies wanneer en wat je moet eten, hoe je liefdesleven zal verlopen, en hoe je je écht voelt. Allemaal beter dan jij dat zelf kunt inschatten. En dat kan behoorlijk irritant worden.

„Het lijkt de broodrooster beter dat je hem niet aanraakt”, zegt Alecto



Alecto (Angela Schijf) adviseert én controleert Tatiana (Anniëk Pheifer).

tegen een hongerige René, die sowieso al van de koelkast te horen had gekregen dat hij op dieet moest. En terwijl Tatiana (Anniëk Pheifer) net lekker staat te douchen, draait Alecto de kraan dicht. Schoon is schoon.

Scenarist Eddy Terstall, die zich baseerde op het Duitse toneelstuk *(R)Evolution*, heeft duidelijk veel lol gehad met de strijd tussen mens en machine. Net als Servé Hermans, de artistiek leider van Toneelgroep Maastricht die hier debuteert als speelfilmregisseur. Maar natuurlijk gaat het om meer dan absurdisme. Via verschillende verhaallijnen in losstaande hoofdstukken, zien we hoe de mensheid op een historisch kantelpunt staat. Technologie maakt weliswaar alles mogelijk, maar vooralsnog willen wij ook zélf nog iets te zeggen hebben.

Maak je vooral geen zorgen, klinkt de venijnige boodschap van *(R)Evolutie*. Dit is slechts een tussenfase, voordat we volledig versmelten met technologie en boven onze menselijkheid uitstijgen. Tenzij we natuurlijk bereid zijn om ons minder afhankelijk op te stellen. Maar ja, al die slimme systemen zijn toch ook best comfortabel?

Fabian Melchers

264 DOCU'S

Gisteren is het 34e International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA) van start gegaan, waar tot en met 28 november 264 documentaires te zien zijn uit alle windstreken. Voer voor fans dus. Het volledige aanbod is te vinden op idfa.nl.