

# ‘Deze musical voelt als thuiskomen’

## REPORTAGE PERSDAG DAGBOEK VAN EEN HERDERSHOND



Joes Brauers, Nandi van Beurden en William Spaaij gaven gisteren in Eijsden al een klein muzikaal voorproefje voor de verzamelde pers.  
© ANNEMIEK MOMMERS



**Door Ronald Colée**

Twee maanden voor de première zijn al 25.000 kaarten verkocht voor ‘Dagboek van een Herdershond’. Veertien uitverkochte zalen in het MECC in Maastricht voor wat op billboards geafficheerd wordt als een spektakelmusical. Compleet met processies en fanfares. Gisteren werd in Eijsden de cast voorgesteld aan de landelijke pers.

**EIJSDEN** - Het is volgens hem op voorhand de grootste theaterproductie op Limburgse bodem. „Er is nog geen voorstelling gespeeld en er zijn al 25.000 kaarten verkocht. Ter vergelijking: onze succesvolste producties tot nu toe – *Pinkpop* en *King Lear* – trokken ieder in totaal 28.000 toeschouwers.”

---

Het voelde alsof ik op deze manier nog iets terug kon doen voor mijn opa's, die allebei mijnwerker zijn geweest.

Joes Brauers, acteur

---

Servé Hermans, artistiek leider van Toneelgroep Maastricht en regisseur van *Dagboek van een Herdershond*, schetst aan de hand van cijfers hoe groot deze productie wordt. „Iedere avond 75 man op het podium en nog eens 125 erachter. Met 1800 toeschouwers in de zaal. Kijkend naar een zestig meter groot podium met daarachter een vijftig meter groot videoscherm.”

### **Limburgse bevolking**

En dat 78 voorstellingen achter elkaar. „We hebben er echter pas 57 in de verkoop gezet, zodat we eventueel nog voorstellingen naar achteren kunnen schuiven, mocht corona opnieuw roet in het eten gooien. Maar zelfs bij 57 voorstellingen heb je het al over 100.000 toeschouwers. 10 procent van de totale Limburgse bevolking.”

Toeschouwers die elke avond een live fanfare voorgeschoteld krijgen („zeventien in totaal”), paard-en-wagen, optochten en processies aan zich voorbij zien trekken. En kapelaan Erik Odekerke door de zaal zien fietsen. „En ze krijgen zelfs een nieuw geschreven *Avé Maria* te horen, want alles aan deze voorstelling is nieuw, behalve het verhaal.”

Dat verhaal, gebaseerd op de uiterst succesvolle tv-serie uit 1978, die tot zes miljoen kijkers per aflevering trok, speelt zich af tijdens de opkomst van de mijnindustrie aan het begin van de twintigste eeuw in Limburg. Toch zijn er wat wijzigingen aangebracht. Zo is de engelbewaarder die destijds door de stem van Kees Brusse werd vertolkt, nu vervangen door een live personage op de bühne: actrice Angela Schijf, bekend als rechercheur Eva van Dongen uit *Flikken Maastricht*. Ook de rol van boer Bonte, destijds gespeeld door Ko van Dijk, wordt met Saskia Schäfer ingevuld door een vrouw. Hermans: „Anders werd het wel een heel mannelijk stuk.”

### **Erik Odekerke**

Eén ding blijft echter onveranderd: de hoofdrol van kapelaan Erik Odekerke wordt vertolkt door een man: acteur Joes Brauers (22) uit Bocholtz. „Ik zal een jaar of tien geweest zijn toen ik voor het eerst de legermuziek hoorde van *Dagboek van een Herdershond* tijdens een optreden met harmonie Amicitia uit Banholt. Die is me altijd bijgebleven, maar ik had nog nooit één aflevering gezien.”

De tv-serie is Brauers pas gaan kijken nadat hij een jaar geleden tot zijn eigen verbazing voor de rol van Erik Odekerke gevraagd werd. „Wat hebben ze de Limburgse samenleving in die serie mooi en respectvol neergezet. Met al zijn temperament, maar ook het rijke roomse leven. Opboksend tegen een grote verandering: de komst van de steenkolenmijnen in Limburg.”

De laatste musical waarin hij speelde – *Dik Trom* – dateert alweer van tien jaar geleden. „Ik ben op de toneelschool wel altijd met muziek bezig gebleven. Muziek schrijven en muziek maken. Maar wel binnen de muren van de school. Dat ze bij mij zouden uitkomen voor deze rol vond ik daarom verrassend.”

Toch heeft Brauers zich niet lang hoeven bedenken. „Het verhaal, de setting, de muziek en het gegeven dat allebei mijn opa's mijnwerker zijn geweest, deden me al snel overstag gaan. Omdat het voelde alsof ik op deze manier nog iets voor hen terug kon doen. Vormgegeven in een mooi liefdesverhaal over een jonge kapelaan en de impact van de keuze die hij maakt door zijn oneindige liefde aan God te verklaren. Een intiem verhaal dat op een kolossale manier gebracht gaat worden.”

Het betekent dat hij flink aan de bak zal moeten. „78 voorstellingen. Dat grenst aan sport. Als kind mocht ik van de Arbeidsinspectie maximaal 24 voorstellingen per jaar spelen en televisie en films zijn natuurlijk een totaal andere discipline. Dus dit wordt aanpoten.”

### **Dominant**

Inclusief 78 voorstellingen achter elkaar van zijn fiets vallen? Lachend: „Ja, en ook nog aan het begin van de voorstelling. Maar ook weer 78 keer opstaan.

Gelukkig begin ik al wat handigheid in dat vallen te krijgen, waardoor ik me zelfs privé al een stuk veiliger ben gaan voelen op mijn eigen fiets.”

De rol van slechterik in deze musical wordt door Anne-Mieke Ruyten (61) uit Venray voor haar rekening genomen. Zij speelt de vrouw van hoofdonderwijzer Bongaerts. „Ze is zuur, negatief, dominant en verstikkend. Dus een heerlijk karakter om te spelen. Want ik hou wel van personages waar een hoek af is, zoals ze in mijn woonplaats Antwerpen zeggen. Zeker als je dat gemene ook nog combineert met humor.”

Zelf was ze een jaar of achttien toen *Dagboek van een Herdershond* op televisie verscheen en ze herinnert zich nog goed het begin van elke aflevering waarin de jong kapelaan onderuitgaat met zijn fiets. „En dan die stem van Kees Brusse: ‘Een slecht begin, Erik Odekerke.’ Maar vooral dat ‘verdomme’ uit de mond van een geestelijke was echt gedurfd in die tijd.”

### **Nieuw licht**

Ruyten spreekt over een heel nieuw licht dat door deze musical op de serie gaat schijnen. „Mijn vader is al 29 jaar dood, maar toen ik deze rol kreeg, miste ik hem meteen. Wat had hij dit graag willen meemaken en wat zou hij trots zijn geweest. Hij was echt een op en top Limbo. Oud-vorst van carnavalsvereniging De Piëlhaas, bestuurslid van harmonie Euterpe en lid van de Narren Universiteit Limburg. Hij had gegarandeerd elke avond op de eerste rij gezeten. Deze rol voelt daarom echt als thuiskomen.”

Ruyten kijkt dan ook uit naar de eerste voorstelling op 29 april. „Ik heb nooit in een spektakelmusical gestaan, maar wel een paar honderd keer *The Sound of Music* gespeeld. Maar dat was in anderhalf jaar tijd. Zoals nu, vier keer in een weekend op de planken staan, heb ik nog nooit gedaan. Maar er heerst nu al zo’n mooie sfeer in de groep. En dan die Joes. Wat een innemende persoonlijkheid. En die stem, als hij zingt. Die ontroert meteen. Let op mijn woorden: die wordt als kapelaan al direct na een paar seconden door het publiek in het hart gesloten.”

Dagboek van een Herdershond is vanaf 29 april tot en met 26 juni te zien in het MECC in Maastricht. Kaarten zijn verkrijgbaar vanaf 29 euro. De duurste plaatsen kosten 89 euro per persoon. Kijk voor meer informatie op [www.dagboekvaneenherdershond.nl](http://www.dagboekvaneenherdershond.nl)